



Consulado General del Uruguay en Galicia, Asturias, Cantabria y País Vasco



GACETILLA INFORMATIVA N° 050

11 de octubre de 2024

Un año más Uruguay celebró su Patrimonio en torno al vino y su industria



Con más de 1500 actividades, el pasado fin de semana se llevó a cabo en Uruguay una nueva edición del Fin de Semana del Patrimonio, este año bajo la consigna: "El vino como tradición, inmigración, trabajo e innovación" y homenajeando a Don Francisco Vidiella y Don Pascual Harriague.

Montevideo ofreció múltiples actividades y recorridos por diferentes barrios, mientras que en Canelones y el resto del interior del país, los eventos se organizaron por regiones, lo que

permitió a los participantes explorar diversas áreas relacionadas con la producción vitivinícola. Un ejemplo destacado fue el circuito en bus gratuito por Colón, una zona con un fuerte perfil vitivinícola, que funcionó durante ambos días con salidas desde la Plaza Vidiella. Los visitantes pudieron disfrutar de paradas en puntos clave y aprender más sobre la tradición vinícola de la región.

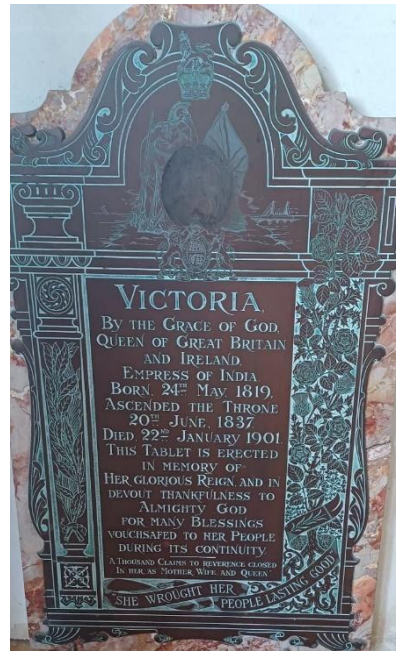
Canelones, un departamento conocido por su amplia producción de vinos, también ofreció un

itinerario que permitió a los participantes visitar bodegas en la región de Progreso el sábado. Las degustaciones de vinos se convirtieron en una de las actividades más populares, permitiendo a los asistentes saborear las diferentes variedades de vinos uruguayos. Además, diversas localidades del interior, desde el litoral hasta el este del país, presentaron una amplia gama de propuestas, desde caminatas por viñedos hasta desfiles y presentaciones culturales.

La ciudad de Carmelo fue uno de los epicentros de la celebración del Día del Patrimonio 2024, con una variada agenda de actividades que invitaron a sumergirse en su legado vitivinícola, desde la historia de los primeros inmigrantes hasta los proyectos más innovadores. Las calles de esta pintoresca ciudad del departamento de Colonia recibieron a visitantes interesados en explorar la fusión de cultura, tradición e innovación en torno al vino, un producto emblemático de la región.

Igualmente, la Bodega Mauá también fue protagonista del cierre de las celebraciones a nivel nacional por la 30ª edición del Día del Patrimonio, encabezada por el intendente de Soriano, Guillermo Besozzi; el Ministro de Educación y Cultura, Pablo da Silveira; el director de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, Arq. William Rey, así como de las autoridades de INAVI y del departamento.

Gracias Juliana Craigdallie, Alina Pérez Rial y Adriana Fernández (AUACS) por la colaboración.





Fuentes:

- <https://www.gub.uy/ministerio-educacion-cultura/patrimonio-uruguay>
- <https://america-retail.com/paises/uruguay/la-tradicion-vitivinicola-celebrada-en-el-dia-del-patrimonio-uruguayo/>
- <https://www.aun.uy/intendencias/soriano-bodega-maua-sera-protagonista-del-dia-del-patrimonio-2024-n5336135>

Presentación de la Antología de El Viejo Pancho en Tala, Canelones



En el marco de los 100 años del fallecimiento del poeta José Alonso y Trelles, «El Viejo Pancho» (Ribadeo, Galicia, 1857 - Montevideo, 1924), el Instituto de Letras del MEC invitó a diez artistas a ilustrar, a través de diversas técnicas, diez poemas del autor.

El director de la Biblioteca Nacional de Uruguay, Valentín Trujillo, acompañó la inauguración de la muestra **Versos dibujados: Homenaje a El Viejo Pancho** en Tala, Canelones, junto al ministro del MEC, Pablo Da Silveira, y al coordinador del Instituto Nacional de Letras del MEC, Nicolás Der Agopián.



Durante el evento, se presentó la antología poética bilingüe español - gallego de El Viejo Pancho, presentada el pasado 28 de julio en Ribadeo.

El evento contó con la actuación del payador Juan Carlos López y Álvaro Laporte quien recitó diversos versos del autor homenajeado



Nuevo emplazamiento para el MUSEO DEL GAUCHO Y DE LA MONEDA



La reapertura marca el inicio de una propuesta museística renovada, ofreciendo al público una experiencia enriquecedora que combina tradición y modernidad.

La colección de platería criolla y las esculturas de destacados artistas nacionales como José Belloni y José Luis Zorrilla de San Martín, son solo algunas de las joyas que podrán apreciarse en este espacio único, símbolo del patrimonio cultural de Uruguay.

El Museo del Gaucho y la Moneda inauguró su nueva etapa. Ahora está ubicado en el hall de la Casa Central del Banco República (Brou), en la calle Cerrito, en Ciudad Vieja. Este museo tuvo su sede en el Palacio Heber Jackson, en 18 de Julio y Julio Herrera y Obes, entre 1985 y 2019, cuando fue cerrado por las obras de restauración de ese edificio.

Desde entonces, el Gaucho y la Moneda quedaron sin hogar, con sus tesoros guardados en una bóveda. Allí se exhiben unas 300 piezas, entre pinturas, esculturas, platería, cuchillería y otros objetos históricos.

Desde su creación, este espacio ha sido clave para preservar la cultura gauchesca y la historia numismática del país, consolidándose como un referente en la región.



Fuente:

<https://revistadossier.com.uy/acervo-cultural-y-patrimonial/el-museo-del-gaucha-y-la-moneda-estrena-sede/>

46ª Feria Internacional del Libro de Montevideo



Durante la feria se podrá visitar la exposición “Novelas Montevideanas”, ubicada en el piso I y I/2.

El pretexto de armar una cartografía sobre las principales novelas que tienen a Montevideo como escenario deriva en una instalación compuesta de portadas de primeras ediciones, objetos y relecturas contemporáneas. Presentará un recorrido desde "Doñarramona" hasta la reciente "Irse yendo", incluyendo grandes obras de Onetti, Levrero, Felisberto, Trías y Estramil, entre otras destacadas autorías.

Del 27 de setiembre al 13 de octubre se desarrolla la 46.ª Feria Internacional del Libro de Montevideo en la Intendencia de Montevideo.

La 46ª edición contará con la participación desde el extranjero de Selva Almada (Argentina), Guido Agostelli (Argentina), Horacio Convertini (Argentina), Mar Petryk (Argentina), Tomás Rebord (Argentina), Gonzalo Álvarez (Argentina), Daniel Brailovsky (Argentina), Laura G. Miranda (Argentina), Betania Ferreira de Abreu (Brasil), Ángeles Lasso (Chile), Jean D'Amérique (Haití), Vincenzo Latronico (Italia), Belén Sancho y Sol Di Giorno (Argentina), Sergio del Molino (España).

Fuentes:

<https://cul.com.uy/46-a-feria-internacional-del-libro-de-montevideo/>

<https://montevideo.gub.uy/noticias/cultura/vuelv-e-la-feria-internacional-del-libro-de-montevideo>

¿SABÍAS QUE...?

Se cumplen 190 años del barrio del Cerro



La “villa del Cerro” fue fundada en 1834 con el nombre de Cosmópolis, siendo un afincamiento de inmigrantes de las más distintas procedencias. Es por esto que, en 1867, el gobierno del general Venancio Flores nombró a las calles de la villa con nombres de numerosos países.

Con el tiempo se formó un barrio tradicional de inmigrantes laboriosos que también se constituyó en enclave turístico junto con la histórica fortaleza militar, la rambla y la misteriosa Casa de la Pólvora, construcción de fines de siglo XVIII.

El edificio fue construido en el año 1794 con el objetivo de cumplir la función de almacén militar de pólvora, lo que le llevó a ser conocido como “Casa Real de la Pólvora”, “Casa de la Pólvora”, o “El Polvorín”.

Actualmente, es el único almacén de pólvora conservado de la ciudad y uno de los pocos de América Latina, lo que lo ha llevado a ser declarado Patrimonio Histórico Nacional.

Frigorífico La Uruguaya

En el año 1836, el Poder Ejecutivo dispuso mediante un decreto que los establecimientos que se dedicaran a la salazón de carne tendrían que estar lejos de la ciudad. A tales efectos, los saladeros fueron ubicados en la zona del Cerro y en ambas márgenes del arroyo Pantanoso.

Según contó Rubén Esquerre, director del quincenario “Cosmópolis” (que editará un libro con la historia del Cerro), en 1841 se instalaron dos grandes saladeros a orillas del Pantanoso. Uno de ellos fue el de Samuel Lafone (en el margen izquierdo del arroyo, en una parte que hoy corresponde al barrio de La Teja). El otro perteneció a un empresario llamado Hipólito Doinell, cuyo saladero estaba en el otro margen del Pantanoso, en la zona del Cerro.

Este último saladero incorporó en 1842, tras una discusión parlamentaria por ser su dueño francés, una tecnología muy avanzada para la época. Con ella se buscaba industrializar el sebo para obtener estearina y así poder fabricar velas de calidad superior a las que se vendían en ese tiempo. Todo eso se vio frustrado por un enfrentamiento entre Manuel Oribe y José Garibaldi (Oribe había sitiado Montevideo en febrero de 1843), ya que este último bombardeó a simpatizantes de Oribe que se atrincheraron en las instalaciones del saladero de Doinell. Ya entrado el siglo XX comienzan a llegar nuevas tecnologías a la zona y los saladeros pasan a ser frigoríficos.

En 1904 se instaló en Punta de Sayago “La Frigorífica Uruguaya”, el cual era un consorcio de capitales nacionales. Su propósito era industrializar la carne a través del enfriamiento y la congelación. En diciembre de ese año comenzaron las faenas de dicha empresa, logrando así concretar su primera exportación a Londres en marzo de 1905. Poco después, la empresa pasó a manos de una compañía anglo-argentina llamada “Sansinena & Cia”.

Frigorífico Montevideo

Otro frigorífico que se instaló en la zona, más precisamente en Punta de Lobos, fue el frigorífico “Montevideo”. El establecimiento comenzó a funcionar el 10 de octubre de 1912. De capitales nacionales en su origen, fue adquirido por la compañía “Swift” (con sede en Chicago, USA) en 1916.

Frigorífico Artigas

En octubre de 1917 empezó a faenar el “Frigorífico Artigas”, el cual era una sociedad anónima conformada por estancieros uruguayos, quienes vendieron el frigorífico a la empresa “Armour” (también de Chicago) años después.

Frigorífico Nacional

En 1928, un año antes del crack de Wall Street, se creó el “Frigorífico Nacional”, que funcionaría como ente testigo para controlar la industria cárnica del Uruguay. Las instalaciones de este frigorífico serían donde, pocos años antes, funcionaba la “Frigorífica Uruguaya”.

Los frigoríficos duraron menos que los saladeros en el Cerro. El auge que se dio en la década del '20 culminó con la antes mencionada crisis del '29 y con la firma de los convenios de Ottawa en 1932. Esos convenios establecían que Inglaterra le compraría carne a países que habían sido colonias británicas y recién se independizaban, como el caso de Nueva Zelanda (uno de los principales competidores de Uruguay en la actualidad en la industria ganadera).

Pero ese no fue el fin de la industria de la carne en el Cerro. Hubo una segunda generación que vivió el auge de los frigoríficos durante la década del 40, como consecuencia de la Segunda Guerra Mundial, y durante parte de la década del 50, por la guerra de Corea. En 1958 los inversores estadounidenses que estaban en el país se retiraron definitivamente, y los únicos que quedaron en pie fueron el Frigorífico Nacional y la planta Artigas, de lo que eran los Establecimientos Frigoríficos del Cerro S.A. (EFCSA). Finalmente, la industria desapareció de la zona en 1970



Fuentes:

<https://www.montevideo.com.uy/Noticias/Por-el-190-aniversario-del-Cerro-Junta-Departamental-sesionara-en-la-Casa-de-la-Polvora-uc902539>

<https://municipioa.montevideo.gub.uy/node/185>



LÍBER FALCO

4 de octubre, 1906

Líber Falco nació el 4 de octubre de 1906 en Montevideo. Perteneció a una familia obrera, de padre panadero. Su infancia transcurrió en el barrio Jacinto Vera el cual evoca en su poema "Biografía" (Días y noches, 1946).

Refiriéndose a su infancia, dijo el poeta en un reportaje: "Quizá la propia uniformidad de este paisaje donde amaneció mi mirada de niño me obligara a pensar y entonces me pareció la vida una cosa un poco monótona pero también bastante misteriosa". De esta infancia quedó en Falco una adhesión definitiva a las formas humildes de la vida y un encantamiento hacia las cosas elementales.

Cursó hasta segundo o tercer año de educación secundaria. Su formación posterior, enteramente autodidacta, incursionó en lecturas de Fedor Dostoievsky, León Tolstoi, Roman Rolland y Antonio Machado. Se interesó también en la poesía latinoamericana, en especial por la obra de César Vallejo.

Comenzó a escribir los 16 años. Sus primeros versos trataban sobre la solidaridad social, en confluencia con los ideales anarquistas del poeta. Escribió muchos de sus poemas en un altillo sobre la calle Herrero y Espinosa, acompañado apenas por dos sillas, la mesa y una estantería con libros.

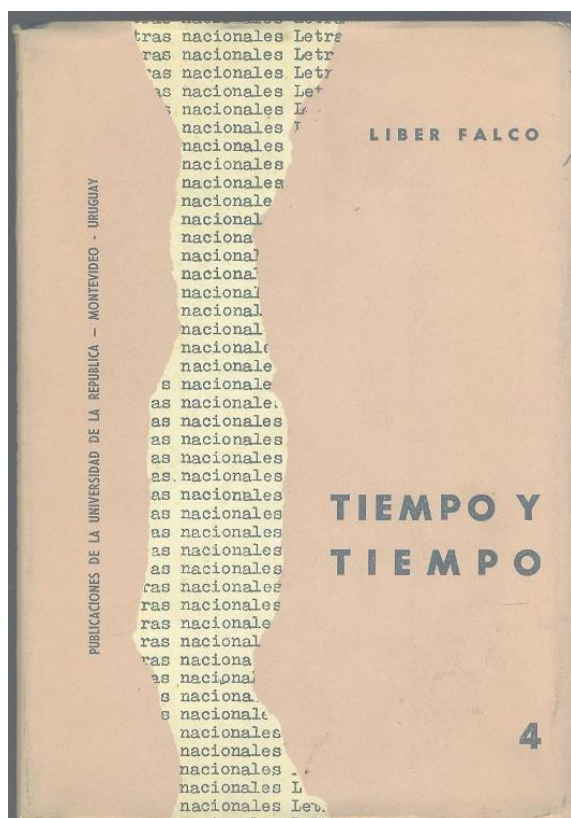
Durante su juventud desempeñó variados y modestos oficios: fue peluquero, vendedor de pan, impresor y, ocasionalmente, corrector en diarios y editoriales.

En 1935 contrajo matrimonio con Dilia Fernández, quien sería su compañera durante toda su vida. La pareja no tuvo hijos.

Entre sus amistades más cercanas se encontraban Domingo Bordoli, Mario Arregui, Carlos Denis Molina y Pedro Picato, integrantes de una "barra" bohemia a la cual solían sumarse jóvenes ávidos de literatura y de trasnochar, en la ronda por los cafés de la ciudad.

En 1937 asumió la dirección de la publicación **Banderín**, revista literaria que produjo cinco números entre 1937 y 1938. Publicó su primer libro en 1940, **Cometas sobre los muros**, a los 34 años, con el dinero obtenido de la venta de una sucursal de panadería que tenía instalada en un garaje frente a su casa. Posteriormente, en 1942, editó **Equis Andacalles**. En 1946 apareció **Días y noches**. Años más tarde, en 1950, integró el consejo de la revista **Asir**, fundada en 1948.

Los tres libros capitales de Líber Falco fueron reunidos bajo el título de **Tiempo y tiempo** (1956), obra que el poeta preparaba a su muerte y que sus amigos de la revista **Asir** publicaron en forma póstuma.



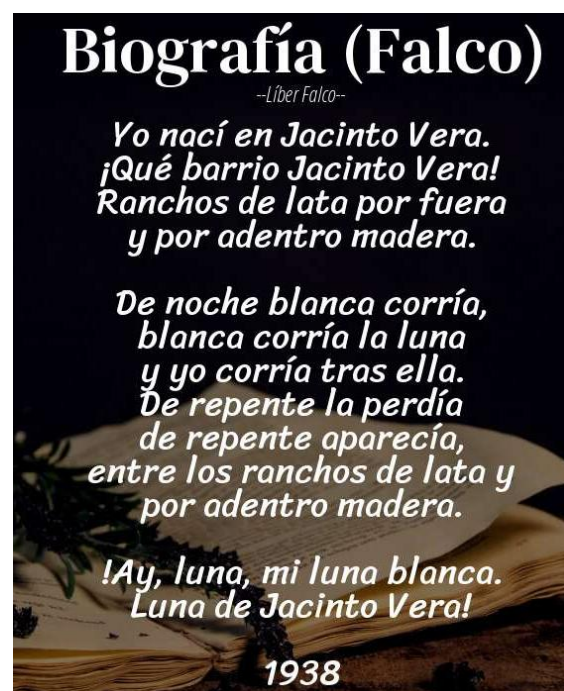
Fuentes:

<https://www.buscapalabra.com/poema.html?titulo=Biograf%C3%ADa%20de%20Liber%20Falco%29&iden=1385>
<https://uruguayeduca.anep.edu.uy/index.php/efemerides/1036>

Los escenarios de la poesía de Falco están constituidos por elementos sencillos y terrenales: los suburbios, los ranchos, las calles de Montevideo, los cercos de cinacinas, las tinajas abandonadas, los corros de gallos y las cometas sobre los muros, entre otros. Desde ellos aborda, de forma recurrente, los temas de la muerte, la soledad, el tiempo y la amistad.

Su obra se caracteriza por un lenguaje sencillo y reducido, de sobriedad metafórica y musicalidad de sus versos. El lenguaje empleado elabora la palabra hasta alcanzar una extrema desnudez. La brevedad y la concentración de la expresión tienen como consecuencia la intensidad, una de las características más sobresalientes de su estilo.

Líber Falco ha ejercido una clara influencia en las generaciones posteriores y en todos los ámbitos de la cultura. Muchos de sus poemas fueron musicalizados por artistas uruguayos, como Eduardo Darnauchans, el dúo de Eduardo Larbanois y Mario Carrero, y Daniel Viglietti.



PATRIMONIO NACIONAL

La Quinta de Berro



Sobre la avenida Agraciada se levanta, hace 140 años, la Casa Quinta de Aurelio Berro. Esta maravilla arquitectónica, que fue encargada por el escritor uruguayo Aurelio Berro al ingeniero Ignacio Pedrálbez, quedó finalizada en el año 1874. Pedrálbez, de origen catalán, se diplomó en 1860 en la Escuela Central de Artes y Manufacturas de París, y recibió el encargo de este proyecto en 1871.

De estilo gótico inglés, su volumen macizo resultaba alivianado por la decoración, las ventanas de arco, los pináculos y el majestuoso mirador. Pedrálbez presentó un proyecto de villa aislada en medio de un paisaje verde, y para ello recurrió a un estilo neogótico de raíz inglesa. Los 1820 metros cuadrados de esta mansión se distribuyen en dos niveles. Su planta alta es la principal de la casa, con salones

infinitos de techos ornamentados y terminaciones de lujo. La planta inferior fue originalmente el sector de servicio de la casa.

A pesar de ser una residencia encargada con tanto esmero, Berro nunca llegó a habitarla porque se fue a vivir a Buenos Aires y murió allá poco tiempo después. Es bueno recordar que tener una de estas propiedades era símbolo de riqueza y mucha gente las construía solo para presumir.

En esta casa nació José Belloni, famoso escultor de piezas como “La carreta” y “La Diligenica”. Era hijo del jardinero que trabajaba allí. En una de las paredes que da al patio donde trabaja su padre fue colocada una placa que conmemora ese hecho.

Fue la embajada de Argentina durante un siglo conservando sus características generales, pero sin la escalinata frontal, que fue arquitectónicamente una gran pérdida. Después fue adquirida para convertirse en la Sede continental de la Federación Universal para la Paz y la Unificación quienes se propusieron restaurarla y devolverle su esplendor.



Según el arquitecto e historiador Aurelio Lucchini, esta obra "destinada a un poeta, financista y romántico se ajusta muy bien al propósito de esa tendencia: hacer de la arquitectura y su entorno un cuadro sugerido de ideas y sentimientos pasados." También señala que la disposición de los cuerpos de la fachada, se ajusta a la de las villas de Palladio (dos alas laterales simétricas respecto al cuerpo central en cuyo eje se ubicaba la escalinata hoy demolida), pero el tratamiento expresivo, clasicista en ese caso, aquí se inspira en el arte medieval inglés. También al interior se encuentran referencias goticistas, tanto en lo arquitectónico como en la decoración.

Durante los años 2000 y 2001 se procedió al reciclaje de la casa quinta, tanto en lo edilicio como en su excepcional parque de casi dos hectáreas. Algunos parquets tenían hasta 17 tipos de maderas diferentes, por lo que al momento de restaurarlo, algunas de ellas eran imposibles de conseguir, por lo que se las sustituyó con otras muy parecidas. La decoración interior es ecléctica e historicista: mientras que la sala de música está decorada en barroco francés, el patio cuenta con reminiscencias orientales.

El comedor tiene una iluminación cenital y el cielorraso estaba pintado de celeste con estrellas, al gusto del neogótico francés. En la planta alta predominaron las tareas de restauración de molduras, carpinterías, herrerías, vitraux y parquets, entre otros y se incorporaron cuidadosamente instalaciones contemporáneas, por ejemplo, un aire acondicionado central. En la planta inferior, que estaba muy deteriorada, se acondicionaron oficinas, salas de reunión, alojamientos temporales, servicios y un gran salón central destinado a culto, de estética sobria. También se reparó el viejo invernadero y la casa del jardinero, antigua vivienda de José Belloni. Todo esto cuidando especialmente la preservación de las dos hectáreas de jardín, con sus especies excepcionales.



Fuentes:

<https://nomada.uy/guide/view/attractions/3863>

<https://amec.uy/blog/cultura/monumentos-emblematicos-de-montevideo-casa-quinta-aurelio-berro/>

<https://www.stonek.com/comentN.php?outside=13792>



URUGUAYOS

Luz Darriba realizó el pregón de San Froilán en Lugo

La artista compatriota Luz Darriba fue la pregonera de las Fiesta de San Froilán 2024, en una edición que homenajeará el 25 aniversario del proyecto Cumulum.

La artista abrió el San Froilán con su pregón, en el que repasó las cifras del proyecto, desde el millón de libros y los 5.000 implicados hasta los dos millones de ganchos usados, así como los viajes de ida y vuelta de su familia a América.

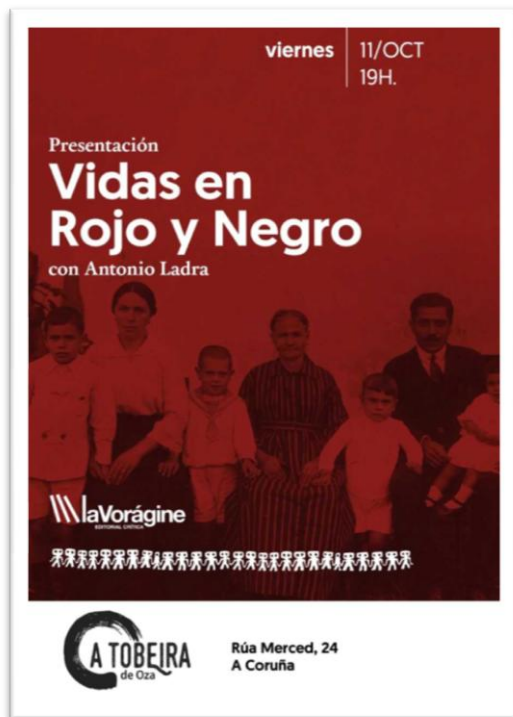


Entre las abrumadoras cifras que recordó figuran, además del millón de libros recopilados, el hecho de que se intervinieran 11.800 metros cuadrados a un ritmo de 118 por día. Cinco mil personas participaron en el monumental proyecto, colocando dos millones de ganchos, a 9.735 diarios, para poder colgar los libros y levantando una nueva muralla. Esos elementos fueron donados por "unha pequenísima empresa de Ourense que non quixo nin figurar". Los internos de los centros penitenciarios de Bonxe, Monterroso o Teixeiro embolsaron casi 13.000 libros diarios. Seur movió 126.633 kilos para hacerlo realidad, destacó.

Fuente:

<https://www.elprogreso.es/articulo/san-froilan/darriba-destaca-hazana-cumulum-posible-milleiros-complices/202410042146291791121.html>

AGENDA



A Coruña ANTONIO LADRA



Vigo CICLO DE CINE ARGENTINO

(actividad del Consulado
General de Argentina)

CICLO DE CINE
CLASICOS ARGENTINOS

★★★★★
"ANGEL LEMOS: A PAIXON CREATIVA"
Director: XAN LEIRA
miércoles 9 de octubre

★★★★★
"UN LUGAR EN EL MUNDO"
Director: ADOLFO ARISTARAIN
miércoles 16 de octubre

★★★★★
"TANGO-EL EXILIO DE GARDEL"
Director: FERNANDO PINO SOLANAS
miércoles 23 de octubre

★★★★★
MADE IN ARGENTINA
Director: JUAN JOSE JUSID
miércoles 30 de octubre

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
AUDITORIO MUNICIPAL
CONCELLO DE VIGO
Praza do Rei, 1, 36202 Vigo, Pontevedra

18:30
HS

CONCELLO DE VIGO