



Consulado General del Uruguay en Galicia, Asturias, Cantabria y País Vasco

GACETILLA INFORMATIVA N° 049

27 de setiembre de 2024

Comienza el mes del Patrimonio



La trigésima edición del Día del Patrimonio en Uruguay se centrará en la destacada temática de la industria vitivinícola, rindiendo homenaje a las significativas contribuciones de dos distinguidas personalidades: Francisco Vidiella y Pascual Harriague.

La arraigada historia de la industria vitivinícola en nuestro país se remonta a la llegada de los primeros inmigrantes, principalmente familias de horticultores provenientes de diversas regiones del Mediterráneo, España, Italia y Francia.

Este legado perdura y se manifiesta en la transformación del paisaje, especialmente en las zonas predominantemente ganaderas, donde los viñedos han dejado una huella distintiva.

La industria, intrínsecamente ligada al sector agropecuario, ha conferido a las bodegas un lugar destacado y específico en la arquitectura local. Los vinos uruguayos, producto de esta rica tradición, han logrado trascender fronteras, obteniendo merecidos reconocimientos a nivel internacional.

Con el propósito de realzar el valor y el reconocimiento de esta gran industria, el Ministerio de Educación y Cultura, a través de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, se embarcará en una labor dedicada durante el día del patrimonio 2024. Este esfuerzo busca subrayar la importancia cultural y económica de la vitivinicultura en nuestra nación.

En el marco del Día del Patrimonio 2024, se rendirá un homenaje a dos figuras clave en esta historia: Francisco Vidiella (1820-1884), de origen español, y Pascual Harriague (1819-1894), originario de Francia. Sus legados perduran como testimonio del impacto significativo que han tenido en el desarrollo y la consolidación de la industria vitivinícola en Uruguay.

Francisco Vidiella (1820-1884)

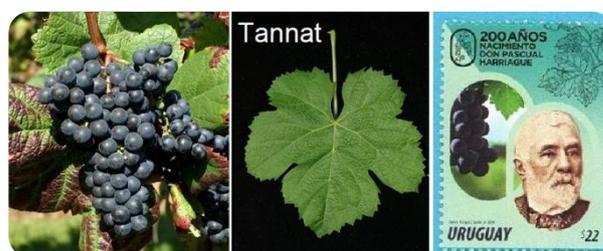


Fue un horticultor español, llegado al Uruguay en 1835, donde inició la industria vitivinícola, en gran escala, en la zona sur de Uruguay.

Luego de un viaje a su tierra natal, entre los años 1873-74, y observar los viñedos, su trabajo y sus oportunidades regresó al Uruguay a comenzar su negocio en el ramo de la vitivinicultura, trayendo los aspectos más avanzados de esta industria. En 1874 fundó una granja en el pueblo de Colón, convertido en el siglo xx en un barrio más de Montevideo, y desde entonces hasta 1883 sostuvo una verdadera lucha para conseguir cepas que, por su resistencia y producción, mejor se adaptaran al clima uruguayo.

Fue fundador de la Asociación Rural del Uruguay y creó la primera biblioteca especializada en aspectos vitivinícolas.

Pascual Harriague (Hasparren, Bajos Pirineos, Francia 1819 – Bayona, 1894)



Principal impulsor de la vitivinicultura en Uruguay e introductor de la cepa Tannat, hoy considerada la más importante de Uruguay. Don Pascual Harriague funda en 1860 el Saladero de la Caballada (sobre el río Uruguay, en la ciudad de Salto), establecimiento este que desde aquel entonces hasta nuestros días, lo circunda una aureola de alto prestigio, debido a los interesantes matices que le supo dar Don Pascual.

Plantó en Salto en 1874 las cepas de Tannat traídas desde Concordia, donde los viticultores habían aclimatado con éxito la variedad bajo el nombre de Lorda. La variedad se adaptó rápidamente al húmedo clima uruguayo, de suelos de rápido drenaje.

El **Tannat** es originaria del suroeste de Francia, en la zona de Madiran e Irouleguy. Fue impulsada por don Pascual Harriague quien llegó a Uruguay en 1840 y se estableció en la ciudad de Salto. Hacia 1870, y luego de años de pruebas, encontró en las uvas Tannat las condiciones necesarias para elaborar un vino tinto grandioso. Así es que el 14 de abril el mundo entero se rinde ante esta cepa que celebra a su gran mentor.

Nuestro país hoy alcanza las 1.572 hectáreas de Tannat y es el principal productor del mundo, con volúmenes de elaboración que superan, incluso, los de su lugar de origen. Por la que nos hemos ganado un lugar de reconocimiento a nivel internacional comenzando por exposiciones mundiales de Barcelona y París en 1888 y 1889. Harriague dejó un verdadero legado por su cultivo, que dio a Uruguay las bases para forjar nuestra identidad como país productor de vino.



Día del Patrimonio 2024 Guía de Actividades

guía de actividades

para este fin de semana de patrimonio
cultural en Uruguay

Fuentes:

<https://patrimoniouruguay.net/fiestas-tradiciones/dia-patrimonio/>

<https://www.colon.com.uy/descubriendo-el-barrio/1007-conociendo-la-plaza-vidiella>

<https://www.vinosdeluruguay.com/tannat/>

<https://www.inavi.com.uy/agenda/>

<https://glossaire.wein.plus/harriague-pascual-4>

<https://www.gub.uy/ministerio-educacion-cultura/patrimonio-uruguay/dia-patrimonio-2024-uruguay/trayectoria>

<https://www.genteditalia.org/2022/09/30/dia-patrimonio-uruguay/>

30 ediciones homenajando las diferentes facetas de nuestro Patrimonio

Con la idea de profundizar el amor por lo nuestro, promoviendo la búsqueda, -en cada rincón, en cada lugar-, de las herencias culturales que nos permitan descubrirnos, reconocernos y reafirmar nuestra identidad, el arquitecto Luis Livni, promueve y crea este evento nacional en 1995, presidiendo la Comisión del Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Nación, institución dependiente del Ministerio de Educación y Cultura.

1	1995	«La ocasión de adentrarse en la herencia cultural»
2	1996	José Luis Livni
3	1997	Juan E. Pivel Devoto
4	1998	Alfredo R. Campos
5	1999	Luis Andreoni «Montevideo, con arquitectura de gusto europeo»
6	2000	Sesquicentenario del fallecimiento del general José Gervasio Artigas
7	2001	Mauricio y Antonio Cravotto
8	2002	Horacio Arredondo
9	2003	Lauro Ayestarán
10	2004	Joaquín Torres García
11	2005	Carlos Solé
12	2006	Eladio Dieste
13	2007	Rosa Luna, Martha Gularte y Lágrima Ríos
14	2008	Carlos Vaz Ferreira «Uruguay: país de pensamiento»
15	2009	«Tradiciones rurales»
16	2010	«Reconocimiento a los constructores del teatro uruguayo»
17	2011	Bicentenario Nacional
18	2012	Aníbal Barrios Pintoss
19	2013	El Tango
20	2014	«el espacio público, arquitectura y participación ciudadana al servicio de la comunidad»
21	2015	«La arquitectura en el Uruguay»
22	2016	Educación Pública - Patrimonio Nacional.
23	2017	La cumparsita
24	2018	70 años de la Declaración Universal de los Derechos Humanos
25	2019	Centenario del nacimiento de Amalia de la Vega
26	2020	Manuel Quintela
27	2021	José Enrique Rodó
28	2022	Centenario del nacimiento de China Zorrilla
29	2023	«Constructores de escuelas y liceos» Alfredo Jones Brown, Juan Antonio Scasso y José Scheps

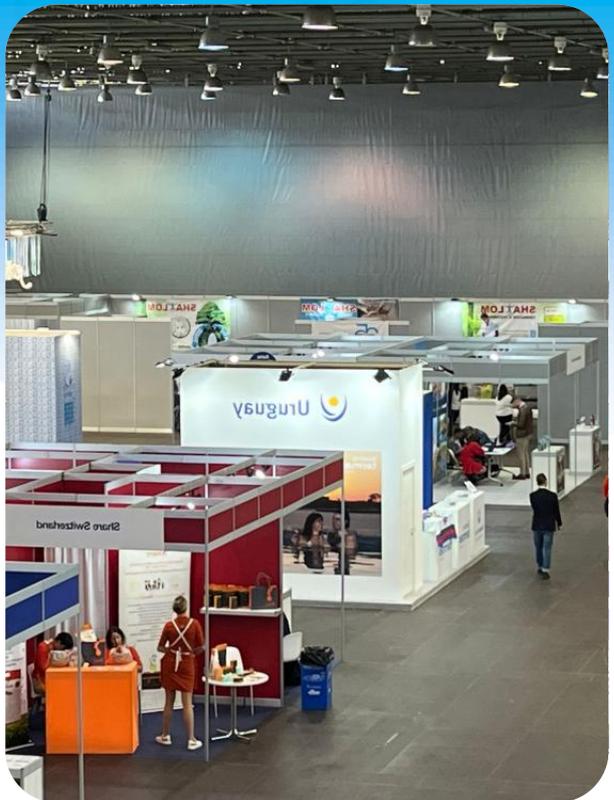
URUGUAY presente una vez más en TERMATALIA

Luego de la edición de Termatalia realizada en 2023 en Uruguay, la tradicional feria termal vuelve a Ourense este 26 y 27 de setiembre, donde se presenta como gran punto de reencuentro de la comunidad termal internacional.

El presidente de la Xunta de Galicia, Alfonso Rueda, resaltó en la inauguración que Galicia es la primera potencia termal en España y la segunda en Europa, un sector que genera 19.000 empleos -entre directos e indirectos- en Galicia y que atrajo el pasado año a cerca de 190.000 turistas.

En esta edición contará con la participación de 100 expositores de Europa y América y Asia, y 25 países representados, entre ellos, Uruguay. La delegación nacional estuvo encabezada por el Director de Turismo de Paysandú, José Manuel Galván, e integrada por Ana Laura Bugallo y Martín Lameiro por el Ministerio de Turismo.





LA LANA

Patrimonio Cultural Inmaterial de Uruguay



Con un acto en el Palacio Legislativo, que contó con la participación de la vicepresidenta de la República, Beatriz Argimón y el ministro de Educación y Cultura (MEC), Pablo da Silveira, el sistema cultural de la lana fue reconocido como Patrimonio Cultural Inmaterial del Uruguay. Se trata del tercer bien no tangible que recibe esta distinción, un reconocimiento a los saberes, tradiciones y prácticas vinculadas a la producción y transformación de la lana en el país.

Uruguay XXI, en su rol de promoción para el sector, trabaja activamente posicionando la marca sectorial Uruguay Wools a nivel mundial, acción que ha contribuido significativamente a posicionar la lana uruguaya en mercados internacionales exigentes, fortaleciendo así el reconocimiento global de este patrimonio nacional.

El sistema cultural de la lana abarca un vasto conjunto de conocimientos y prácticas que incluyen a productores, esquiladores, artesanos, trabajadores industriales y artistas que utilizan la lana como materia prima.

Durante el evento, las autoridades y expertos subrayaron la relevancia de este reconocimiento, que llega tras un proceso de investigación y consulta realizado por la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación entre 2020 y 2023.

El sistema cultural de la lana refiere a un conjunto de saberes y prácticas interdependientes de los productores y trabajadores de campo, esquiladores y clasificadores de lana, artesanas y artesanos del teñido, tejido y fieltro, industriales, trabajadores de la industria, diseñadores/as y artistas plásticos que utilizan la lana como materia prima.

La comunidad lanera uruguaya se caracteriza por su profundidad histórica y su vigencia actual, por la generación de empleos especializados que construye identidades en hombres y mujeres del medio rural y por la sostenibilidad de su cadena productiva.



Sobre el extenso trabajo que realizaron para fundamentar esta declaración, que implicó la consulta a productores ovinos, a esquiladores y a artesanas del teñido y tejido, entre otros actores de la cadena, la antropóloga y miembro de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, Leticia Canella, destacó qué aprendieron sobre la riqueza cultural que envuelve al sector lanero. "Nos dimos cuenta que era un universo tan rico y complejo, y que todos los elementos están entrelazados. Sabíamos que a nivel de producción había muchos desafíos, pero también grandes fortalezas, como la valoración de la lana como fibra natural", expresó.

Por su parte, el presidente del Secretariado Uruguayo de la Lana, Alfredo Fros, resaltó la relevancia económica y sustentable de la lana en Uruguay. "El rubro ovino aporta al país alrededor de US\$ 180 millones al año. Además, la lana es un ejemplo de producción sostenible, clave para el futuro económico del país", dijo.

Hoy Uruguay se posiciona como uno de los cuatro polos industriales de exportación de lana lavada y peinada del mundo y el reconocimiento internacional de sus esquiladores.

Con esta declaración, el país reafirma su compromiso con la preservación de prácticas que no solo son fundamentales para su desarrollo, sino que también representan un legado cultural para las futuras generaciones.

Enlace video presentación



<https://youtu.be/ENIbWYhTqOM>

Fuentes:

<https://www.uruguayxxi.gub.uy/es/noticias/articulo/uruguay-declara-su-sistema-cultural-de-la-lana-como-patrimonio-cultural-inmaterial/>

<https://co.fashionnetwork.com/news/Uruguay-declara-su-sistema-de-la-lana-como-patrimonio-cultural-inmaterial,1665573.html#courr%C3%A8ges>

<https://losagronegocios.com.uy/ganaderia/el-sistema-cultural-de-la-lana-fue-declarado-patrimonio-cultural-inmaterial/>

<https://todoelcampo.com.uy/2024/09/hoy-la-lana-sera-declarada-patrimonio-cultural-inmaterial-del-uruguay/>

¿SABÍAS QUE...?

Uruguay #4 mundial en energía eólica y solar



Uruguay es pionero en materia de energías renovables y así lo ratificó al colocarse en el cuarto lugar a nivel mundial en la generación eólica y solar, siendo superado únicamente por Luxemburgo, Dinamarca y Lituania, de acuerdo a un informe de SEG Ingeniería, basado en datos de UTE y Our World in Data.

Con una proporción del 48%, el país se constituyó como el mejor de América Latina en la materia, principalmente gracias al desarrollo de la energía eólica, en un ranking donde el único país restante de la región es Chile, con un 32%.

Pese al destacado lugar, Uruguay está lejos del podio, con Luxemburgo (68%) a la cabeza, seguido de cerca por Dinamarca (67%) y dejando un poco más atrás a Lituania (57%).

Completan el Top 15, además de Chile, países como Grecia, Países Bajos (ambos 41%), España, Portugal (40%), Alemania y Namibia (39%), Irlanda (37%), Reino Unido (33%), Australia (29%) y Bélgica (28%).



Uruguay avanza en materia de energías renovables

En momentos donde el gobierno encara la segunda transición energética, el país consiguió este mes nuevamente el 100% de generación de energía eléctrica renovable en un día, siendo la hidráulica, la eólica y la biomasa las tres fuentes principales.

Además, es el país con mayor crecimiento en generación eólica en los últimos diez años, según otro relevamiento de SEG, con un incremento del 15% entre 2015 y 2023.

Eso llevó a que en varias oportunidades desde Estados Unidos señalaran que “es un ejemplo” en la materia y puede convertirse en un socio estratégico en un mundo que apunta hacia la descarbonización.

“El ejemplo de Uruguay es destacable para todo el mundo y los Estados Unidos estamos muy entusiasmados de aprender y seguir compartiendo la información, porque ambos lados tienen sus desarrollos, sus capacidades y su conocimiento específico”, sostuvo la semana pasada la embajadora norteamericana en el país, Heide Fulton.

Fuentes:

<https://www.aegu.org.uy/post/uruguay-se-posiciona-en-el-top-5-de-generacion-de-energia-eolica-y-solar>

<https://www.ecoportal.net/temas-especiales/energias/energias-limpias-en-2023/>

BATALLA DEL RINCÓN

24 de setiembre de 1825



La Batalla del “Rincón de Haedo” o del “Rincón de las gallinas”, constituyó un hecho de suma importancia por tratarse de una aplastante derrota de las tropas imperiales brasileñas en la Banda Oriental. La figura de Fructuoso Rivera destaca por su habilidad militar para conducir a las tropas así como el gran conocimiento del territorio. Esto permitirá al ejército oriental colocarse en excelentes condiciones para librar batalla en Sarandí.

A partir del Desembarco de los Treinta y Tres orientales en la playa de la Agraciada el 19 de abril de 1825, se fue conformando un grupo de patriotas orientales, que constituyó el ejército cuyo objetivo fue derrotar a las fuerzas ocupantes del Imperio del Brasil, y obtener la independencia de la Banda Oriental de su dominio.

Es de destacar la incorporación del Gral. Fructuoso Rivera, “Don Frutos” como se solía llamarlo; que luego de la reconciliación con Lavalleja en el célebre “Abrazo del Monzón” (por el nombre del arroyo en cuyas costas se encontraron ambos jefes), era el hombre que mejor conocía el territorio de la Banda Oriental; y quien gozaba además, desde los tiempos de Artigas, de un gran prestigio entre los paisanos de la Banda oriental.

Esta batalla tuvo inicialmente la intención de robar la caballada que tenían los brasileños en la zona del “Rincón de las gallinas” y terminó siendo un enfrentamiento militar entre los orientales y brasileños, donde estos últimos se vieron diezmados. La pérdida de este medio para movilizarse rápidamente generó un grave trastorno para el ejército brasileño, y en

cambio aportaría al ejército oriental una ventaja contra sus adversarios.

En la mañana del 24 de setiembre las tropas brasileñas con unos 700 soldados se dirigieron al lugar donde se encontraban los caballos, desconociendo que habían sido asaltados y allí fueron emboscados por Rivera y sus hombres que aprovecharon la oportunidad y los atacaron sorpresivamente.

El ejército oriental se organizó en tres frentes:

Una al centro constituída por las fuerzas provenientes de Durazno que comandaba el Cnel. Julián Laguna; a la izquierda las milicias provenientes del Depto. de Soriano al mando del Cap. Miguel Sáenz, y a la derecha el propio Rivera comandaba sus Dragones.

Con la misión de adelantarse sobre la columna brasileña simulando ser un pequeño piquete de guerrilleros, envió un pequeño grupo de 40 fusileros, al mando de los Caps. Gregorio Más y Manuel Benavidez.

Rivera logró que las tres columnas brasileñas se concentraran y debieran replegarse para caer en un terreno pantanoso - los llamados "bañados" - donde les era extremadamente dificultoso desplazarse.

En esa posición fueron atacados por el ejército de Rivera en pleno, que pese a ser menos cantidad y tener menos armamento, aprovechando la sorpresa y en medio de la confusión e inmovilidad que enfrentaron los brasileños, lograron derrotarlos.

Los soldados brasileños se replegaron en total desorden, siendo perseguidos por los orientales, quienes hicieron cientos de prisioneros incluyendo una veintena de oficiales y capturaron un importante parque militar, comprendiendo armas y municiones que fueron un valioso aporte al ejército oriental; además de la caballada inicialmente capturada.

La batalla del Rincón.
24 de setiembre de 1825.
Disponible en Internet:

<http://www.escueladigital.com.uy/historia/batallas/rincon.htm>

Reyes Abadie W., Vázquez Romero, A.(1999)
Crónica General del Uruguay Tomo 3 La Emancipación. Ediciones Banda Oriental

Fuente:
<https://uruguayeduca.anep.edu.uy/efemerides/8969>

PATRIMONIO NACIONAL

Teatro Uamá de Carmelo



El Teatro Uamá abrió sus puertas por primera vez el 7 de julio de 1928 y rápidamente se convirtió en un referente cultural para la región.

El Teatro fue fundado por Héctor Etchebehere y el nombre Uamá fue elegido por voto popular.

Su nombre proviene de la lengua chaná y significa “amigo”, el mismo fue elegido por los ciudadanos mediante votación. El complejo de estilo art déco, en su interior cuenta con una capacidad para unos quinientos espectadores divididos entre platea, tertulia baja, tertulia alta y paraíso.

Desde entonces, ha acogido una amplia variedad de espectáculos, como obras de teatro, conciertos, recitales, proyecciones de cine y presentaciones de danza. Además, ha sido escenario de importantes eventos comunitarios y actos políticos, convirtiéndose en un punto de encuentro para los habitantes de Carmelo y sus alrededores.

La arquitectura del Teatro Uamá es un verdadero tesoro. Su fachada neoclásica y su interior elegante y meticulosamente decorado brindan un ambiente único y acogedor. La sala principal, con capacidad para más de 400 personas, cuenta con una acústica excepcional que ha permitido la presentación de reconocidos artistas nacionales e internacionales a lo largo de los años.

La historia del Teatro Uamá también está llena de desafíos y momentos difíciles. En 1982, sufrió un incendio, sin importancia y las ocasionales pérdidas fueron restauradas de inmediato.



Fuentes:

<https://www.carmeloportal.com/92060-el-historico-teatro-uama-cumple-95-anos>

<https://elecodigital.com.uy/cultura/historico-y-con-alto-nivel-tecnico-el-maravilloso-teatro-uama/>

URUGUAYOS

Luz Darriba, pregonera en San Froilán de Lugo

La artista compatriota Luz Darriba será la pregonera de las Fiesta de San Froilán 2024, en una edición que homenajeará el 25 aniversario del proyecto Cumulum.

El proyecto Cumulum jugó un papel crucial en la declaración de la Muralla Romana de Lugo como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en el año 2000. El mismo se desarrolló en 1999, y consistió en la colocación de 650.000 libros alrededor de la Muralla, creando una instalación artística que cubrió 11.800 m² y contó con la participación de unas cinco mil personas. Esta intervención es recordada como una de las más importantes de la historia cultural de Lugo y fue clave para impulsar la candidatura de la Muralla como Patrimonio de la Humanidad.



Vista parcial de la Muralla de Lugo rodeada de libros de la iniciativa Cumulum en el año 2000, en foto de archivo Foto: EC



Además de este importante trabajo, Luz Darriba lideró otros proyectos artísticos de alto impacto, como la colocación de 40.000 libros en la Puerta de Alcalá de Madrid y la instalación de 10.000 libros en la sede de la UNESCO en París. Darriba, nacida en Uruguay y formada en Argentina, es una artista visual con más de 250 exposiciones colectivas y 40 individuales en su haber, siendo reconocida internacionalmente por su trabajo.

Fuente: <https://lugoxa.com/news/o-san-froilan-2024-xa-ten-pregoeira/79838/>

ANTONIO LADRA en España



“Vidas en rojo y negro. De la Guerra Civil Española al Uruguay batllista”, el nuevo libro editado por Planeta del periodista y escritor Antonio Ladra, va a ser presentado en Madrid, Santander y A Coruña.

Antonio Ladra, es un destacado periodista uruguayo, de larga y solvente trayectoria.

Nació en Montevideo el 26 de junio de 1956. Es periodista, ejerce la profesión desde hace más de tres décadas. En 1984 integró el grupo fundacional del diario Cinco Días, que fuera cerrado por la dictadura tras 20 ediciones. Ese mismo año participa en la fundación del diario La Hora. Su carrera periodística prosiguió en los diarios La República, El Observador, las revistas Posdata y Latitud 3035, las radios El Espectador y AM Libre. Fundó el diario Primera Hora de San José. Lideró la puesta en marcha de El Día Semanario. Para el diario El Acontecer de Durazno escribe una columna semanal. Fue corresponsal para el Mercosur de la revista española Contrapunto de América Latina.

Su última incursión en medios escritos fue en el periódico planB, donde ejerció la secretaría de redacción

Fundó la revista Nexo y el diario Cinco Días, clausurados por la dictadura en 1976; y el diario La Hora. Trabajó en La República, El Observador, las revistas Postdata y Latitud y las radios El Espectador y AM Libre. En 1999 fundó La Hora de San José y lideró El Día Semanario. Fue corresponsal para Mercosur de la española Contrapunto. Entre 2007 y 2018 condujo el programa Código País en Canal 12 y coordinó el noticiero de Telemundo. En 2010 recibió el premio Morosoli al periodismo televisivo y fue profesor y conductor de Transformaciones, en

Radio Sarandí. Es autor de dos libros de denuncia y compromiso: Narcos en el Uruguay (2010) y Uruguay en la mira del narco (2021).

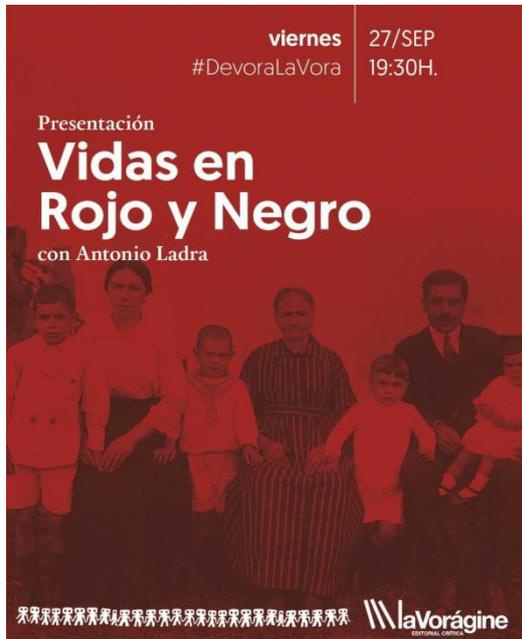
AGENDA

ANTONIO LADRA

Santander

viernes 27/SEP
#DevoraLaVora 19:30H.

Presentación
Vidas en Rojo y Negro
con Antonio Ladra



laVora CULTURA CRÍTICA

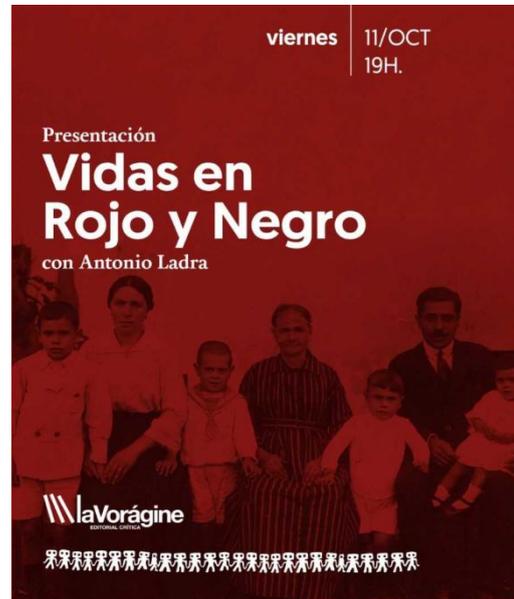


Librería ONLINE
www.lavoragine.net/libreria | @voragineSDR
C/ Cisneros, 69 - Santander

A Coruña

viernes 11/OCT
19H.

Presentación
Vidas en Rojo y Negro
con Antonio Ladra

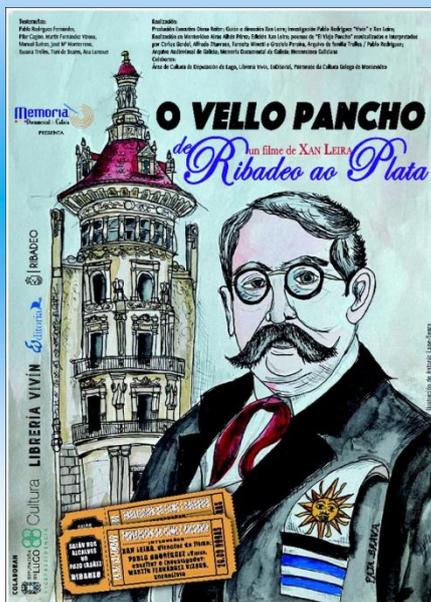


laVoragine



Rúa Merced, 24
A Coruña

EL VIEJO PANCHO Documental



Memoria Documental

O VELLO PANCHO
de Ribadeo ao Plata
un filme de XAN LEIRA

LIBRERIA VIVIN

Ribadeo

VIERNES 27

IES. GAMALLO FIERROS

Mondoñedo

VIERNES 27. 21 HORAS

AUDITORIO DE MONDOÑEDO

Lourenzá

SABADO 28 . 20 HORAS

SALON PLENOS DE LOURENZA

CONOCÉ NUESTRA NUEVA WEB

uruguaygalicia.org

uruguaygalicia.org



Consulado General de la República Oriental del Uruguay

Santiago de Compostela

Galicia | Asturias | Cantabria | País Vasco

Trámites destacados

PASAPORTE Y CÉDULA DE IDENTIDAD

FE DE VIDA

Noticias



Área Cultural



El Consulado General de Uruguay en Santiago de Compostela ha sido oficialmente el primer a nivel de la cultura en esta comunidad autónoma gallega.

En línea con el programa de internacionalización de la cultura de Uruguay en la Dirección Nacional de Cultura de ANEP y la Comisión General para Asuntos Culturales del MERCOSUR se agencian a desarrollar estrategias y acciones de Difusión Cultural, apoyando y difundiendo a artistas, artistas plásticos y productores a través nacionales.

Principales acciones

- Difundir los actividades culturales realizadas con comarcalismo en el exterior.
- Promover iniciativas y eventos organizados y patrocinados por comarcas.
- Crear sinergias entre actividades y proyectos culturales.
- Promover la creación de redes e intercambios entre artistas locales con otros artistas de Uruguay.
- Promover iniciativas de desarrollo y capacitación de artistas.
- Realizar en Uruguay la variedad de exposiciones artísticas culturales.
- Difundir la cultura uruguayas en todos los lugares donde haya y desarrollar sus actividades en sus localidades.
- Presentar a Uruguay como un país abierto a todos los niveles en el exterior.



Consulado General de la República Oriental del Uruguay
Santiago de Compostela
CALLE: (Avenida) | Teléfono: | Fax: (0531)

URUGUAY GALICIA | ASISTENCIA COMPATRIOTA | AREA ECONOMIA

Conocer Uruguay

¿Quieres visitar Uruguay, elegir sus productos, disfrutar de su naturaleza y desde allí regresar por todo el año para conocer sus bellas costas?

Uruguay tiene hermosos paisajes y playas ideales para relajarte con mucha facilidad.

Montevideo: es la ciudad principal. La capital del país es la ciudad con mayor cantidad de vida de toda América Latina y destaca por su armonía costera, arquitectura, lugares históricos y playas urbanas.

La ciudad **explosiva** es el barrio de centro a más de 30 km de costa, es uno de los principales atractivos de Montevideo y un punto imperdible para sus visitantes que suelen ir a disfrutar para tomar sol y disfrutar de las vistas. También es una de las ciudades de mayor nivel, seguridad y calidad de vida en el mundo.

Montevideo también cuenta con una amplia oferta cultural, de gastronomía, de centros históricos, de recreación nocturna y



TRÁMITES | ASISTENCIA COMPATRIOTA | AREA ECONOMIA

DECLARACIÓN DE VIAJE	EMISIÓN PASAPORTE MAYOR DE EDAD
ESTADO CIVIL	RENOVACIÓN PASAPORTE MAYOR DE EDAD
FE DE VIDA	EMISIÓN PASAPORTE MENOR DE EDAD
VARIOS	RENOVACIÓN PASAPORTE MENOR DE EDAD
	RENOVACIÓN CÉDULA DE IDENTIDAD
	PERMISO DE MENOR
	SOLICITUD DE VISA PARA INGRESO A URUGUAY

Todo uruguayo con más de 18 años de edad con base de derechos de adjudicación de bienes inmuebles y otros bienes muebles, maquinaria, herramientas, máquinas, etc.

C) POR UNA ÚNICA VEZ, un extranjero que ingrese a la República. El régimen a que este sujeto el Automóvil.

PAGINAS CELESTES



Las **Páginas Celestes** son un catálogo de oficios, especialidades, locales comerciales, servicios técnico-profesionales, etc., llevados adelante por nuestros compatriotas de la jurisdicción consular, que entiendan pueda ser útil su difusión a través un catálogo unificado, administrado sin costo por el Consulado General del Uruguay en Galicia, Asturias, Cantabria y País Vasco.

Las Páginas Celestes serán un anexo de Gacetilla Informativa quincenal que edita este Consulado General.

La inclusión dentro de las Páginas Celestes no implica recomendación comercial ni compromiso económico alguno por parte de este Consulado General.



En caso de resultarles de interés, los interesados deberán enviar su propuesta de publicación a este correo electrónico:

consultas.cgsantiagodecompostela@mrree.gub.uy

aportando los siguientes datos:

NOMBRE Y APELLIDO

N° DOCUMENTO (PASAPORTE, NIE, CI)

**NOMBRE Y DESCRIPCION DEL SERVICIO/
OFICIO/LOCAL COMERCIAL A PROMOCIONAR**

RUBRO

LUGAR

**DATOS DE CONTACTO: CORREO
ELECTRÓNICO, TELÉFONO, MÓVIL, SITIO WEB**

En caso de estar interesados en que se difundan actividades culturales — incluyendo cuentos cortos, poesía, links a videos, etc.—, sociales o emprendimientos, pueden solicitar su inclusión en esta Gacetilla enviando un correo a: cgsantiagodecompostela@mrree.gub.uy