



Consulado General del Uruguay en Galicia, Asturias, Cantabria y País Vasco

GACETILLA INFORMATIVA N° 048

13 de setiembre de 2024

Se estrena el año con varias actividades



Luego del receso del verano, se retomaron las actividades y la agenda se comenzó a completar con encuentros con autoridades locales y visitas desde Uruguay.

El martes 3 de setiembre, el Rector de la Universidad Católica del Uruguay, Julio Fernández Techera SJ realizó una visita a la Universidad Intercontinental de la Empresa en su campus de Vigo, en el marco de la visita del Rector de la UCU por España.

La relación entre Galicia y Uruguay es una línea de atención de notable interés para la UIE, una institución volcada con el compromiso de conocimiento y acercamiento con América Latina que se vio potenciada, muy especialmente, tras la firma del convenio de colaboración con AEGU (Asociación de Empresarios Gallegos de Uruguay) el año pasado y que ahora se consolida con este nuevo marco cooperativo.



El lunes 9 de setiembre, una delegación del Centro Gallego de Montevideo, encabezada por Rosario Antón, responsable de archivos de dicha institución visitó Ribadeo.

En la instancia se hizo entrega de una nota remitida por el alcalde de Tala, Leonardo Pérez, acompañando la bandera del departamento de Canelones, enviada por la referida localidad canaria, en el marco de la conmemoración del centenario del fallecimiento El Viejo Pancho, cuyos actos tuvieron como epicentro a la localidad de la *Mariña* lucense.

La actividad, de la que participaron la Teniente de Alcalde, Begoña Sanjurjo, Concejales, Cónsul General, y operadores culturales locales, como Pablo Rodríguez Fernández “Vivín” y Martín Fernández Vizoso, incluyó una visita a la casa natal de Alonso y Trelles y a la biblioteca pública de Ribadeo.

Días después, la delegación del Centro Gallego visitó la sede del Consulado General en Santiago de Compostela.



Finalmente, el 11 de setiembre, el Cónsul General fue recibido en audiencia por la Portavoz Nacional del Bloque Nacionalista Gallego (BNG), Ana Pontón. El encuentro se realizó en el Pazo do Hórreo, sede del Parlamento de Galicia.



95 años del SODRE



Este año, el Sodre cumple 95 años desde su creación, y lo celebra con varias actividades gratuitas que buscan dimensionar la importancia que ha tenido esta institución estatal en la cultura de todos los uruguayos.

El próximo sábado 14 y domingo 15 de setiembre habrá una experiencia inmersiva en el escenario de la sala Eduardo Fabini, una gala de ballet y más.

Se podrá recorrer distintos espacios habitualmente reservados para los artistas y subir al escenario.

Un poco de historia

El Sodre es creado como Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica el 18 de diciembre de 1929, recogiendo una iniciativa del Consejo Nacional de Administración, teniendo como objetivo inicial transmitir espectáculos o audiciones de carácter artístico, científico, ilustrativo o ameno con fines de mejoramiento espiritual de los habitantes del país.

Por sus salas han pasado algunos de los nombres más importantes de la historia de la música y la danza, como los maestros Leonard Bernstein,

Igor Stravinsky, así como el bandoneonista Astor Piazzolla, y los pianistas Duke Ellington y Arthur Rubinstein.

La ley de creación No 8557 es del 18 de diciembre de 1929, siendo su primer presidente el Dr. Francisco Ghigliani, también le encomendó crear escuelas y conservatorios, adquirir y arrendar material fonográfico, teatral, cinematográfico, musical impreso o cualquier otro que se relacione con sus actividades.

A punto de ser creado en 1929 el Consejo Nacional de Administración envió un mensaje a la Asamblea General donde se sostenía que la radiodifusión era un elemento de ciencia moderna puesto a disposición para llevar las notas de arte y de cultura no solamente a todos los centros urbanos que no tienen capacidad para traerlos, sino hasta los más apartados hogares del país.

El propio nombre del Instituto deja en claro que la radio iba a ser el eje vertebral del servicio, único, en realidad, para aquel momento de su fundación, el que luego iría creciendo con la formación de sus cuerpos estables y la ampliación de sus cometidos.

La primera frecuencia en estar al aire fue CX 6 (actual radio clásica) en el papel de difundir música clásica y lírica, a la que luego se agregaría cx 26 (actual Radio Uruguay) la emisora de la palabra, de la información y el periodismo y cx 38 (actual Emisora del Sur) destinada a divulgar la música nacional.

La primera emisión de Radio Clásica fue el 1° de abril de 1930.



Comienzo de los elencos estables

En la actualidad el Sodre cuenta con los siguientes Elencos Estables: Orquesta Sinfónica (Ossodre), Conjunto de Música de Cámara, Coro Nacional, Ballet Nacional, Orquesta Juvenil, Coro de Niños y Coro Juvenil.

El primero en crearse es la Orquesta Sinfónica que ofrece su primer concierto el 20 de junio de 1931, dirigido por el maestro Vicente Pablo.

Posteriormente, el 13 de setiembre de 1931 se realiza el primer concierto del cuarteto de cuerdas en el Estudio Auditorio, pero recién en 1933 queda definitivamente constituido el Conjunto de Cámara con la integración del piano.

En setiembre de 1934 nace el Coro Nacional, y es designado como primer director el italiano Icilio Nini-Bellucci. En julio de 1935 comienzan las actuaciones, tanto en espectáculos sinfónicos corales como operísticos.

El 27 de agosto de 1935 se crea el cuerpo de baile, cuya primer actuación, Nocturno Nativo de Vicente Ascone y coreografía de Alberto Pouyanne, tuvo lugar el 23 de noviembre de ese mismo año junto a la Ossodre y con la dirección del maestro Lamberto Baldi.

La Orquesta Juvenil se forma en el 2011, fruto de la alianza entre el Sodre y la fundación Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles del

Uruguay, consolidándose como uno de los principales emblemas de la nueva gestión. Esta Orquesta, integrada por más de 100 jóvenes provenientes de distintos puntos del país, es dirigida por el reconocido maestro Ariel Britos.

El Coro Nacional de Niños, fue relanzado en julio de 2016, luego de dos décadas de inactividad. Es un proyecto integral que abarca aspectos técnico-musicales y contribuye al desarrollo de valores socioculturales en los más jóvenes. Esta iniciativa se basa en la educación artística, fomentando el respeto, el trabajo en equipo y la solidaridad.

Dando continuidad a este compromiso, el Coro Nacional Juvenil surge como una respuesta natural, ofreciendo a los adolescentes un espacio para desarrollar sus habilidades vocales ya que necesitan un espacio diferente al del Coro de Niños.



Archivo Nacional de la Imagen y la Palabra

Los orígenes de este gran archivo pueden rastrearse hasta 1912, cuando se creó la Sección Fotografía de la Oficina de Exposiciones del Ministerio de Industria, destinada a dar a conocer el Uruguay en el exterior. En 1917, esta oficina pasó a estar a cargo del Ministerio de Relaciones Exteriores y se creó en su seno la Sección Fotocinematográfica, que en 1935 pasó a formar parte del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, como División Fotocinematográfica, y, 25 años después, en 1960, pasó a integrar el Sodre.

Es una dependencia del Sodre destinada a reunir, preservar, documentar y difundir su

acervo, conformado por colecciones audiovisuales.

Se trata de la principal repartición del Estado dedicada a custodiar y dar a conocer el registro visual y sonoro de personalidades, manifestaciones artísticas y acontecimientos sociales, culturales y políticos que han sido considerados de importancia en el ámbito público. Sus materiales más antiguos datan de finales del siglo XIX, dando cuenta del vasto período histórico que abarca su patrimonio. A sus fondos se suman, además, una importante colección cinematográfica y una biblioteca especializada en cine.



Detrás del telón se celebrará el sábado 14 y el domingo 15 en el Auditorio Nacional Adela Reta. Se trata de una experiencia inmersiva donde el público podrá acceder al escenario de la sala Eduardo Fabini y recorrer los espacios que suelen estar reservados para los artistas.

Para participar, se requiere adquirir una invitación gratuita a través de Tickantel. Los recorridos se realizan cada 45 minutos y estarán disponibles entre las 13.00 y las 16.00.

Además de la experiencia en la sala Eduardo Fabini, el público podrá recorrer las instalaciones del Auditorio Nacional y ver otras piezas de la historia del Sodre. En el hall estará disponible una fotogalería con espectáculos de ballet y ópera realizados en los talleres del Sodre -incluyendo los vestuarios de española Agatha Ruiz de la Prada para el ballet La bella durmiente-, habrá piezas de escenografías y se exhibirán programas y afiches de todas las épocas del Sodre.



Ambas jornadas se completarán con el espectáculo Gala 24, a cargo de las Escuelas del Sodre. Las funciones se realizarán a las 20.00, y el repertorio estará compuesto por Tres Hologramas, con coreografía de Martín Inthamoussú y música de Jorge Drexler; Tango Andrógino, coreografiado por María Inés Camou; y No suma cero, creado por Andrea Arobba.

Más actividades

Además de esta experiencia inmersiva, a finales de mes se estrenará una muestra en el Archivo Nacional de la Imagen y la Palabra (Sarandí y Misiones) donde se podrán ver aún más hitos de la historia del Sodre.

La muestra incluirá una línea de tiempo ilustrada con hitos de los 95 años, exhibición de vestuarios del archivo de los talleres del Sodre, una sala de escucha de radioteatros y otra de escucha de los conciertos de Ellington, Piazzolla y Stravinsky en el Sodre, que fueron rescatados para la ocasión.

Fuente:

<https://www.elpais.com.uy/tvshow/teatro/fin-de-semana-para-sentirse-un-artista-pasear-por-el-auditorio-adela-reta-y-celebrar-los-95-anos-del-sodre>

<https://sodre.gub.uy/institucional/>

José Luis Zorrilla de San Martín

5 de setiembre de 1891



Nació el 5 de setiembre de 1891, en la Legación de Uruguay en Madrid, hijo del escritor Juan Zorrilla de San Martín, Ministro Plenipotenciario de Uruguay en la Corte de Alfonso XIII.

Tres años más tarde, su familia se trasladó a París, ciudad en la cual conoció a Carlos Federico Sáez.

En 1898 se radicó en Montevideo. Sus primeros retratos al óleo datan de 1906 y muestran una gran influencia de Sáez.

Recibió clases del escultor Menini (1909). Entre 1911 y 1914, realizó sus primeras exposiciones en pequeños salones.



Al recibir una beca del gobierno uruguayo en 1914, para estudiar en Munich, debió permanecer en Florencia sin llegar a destino debido a que se desató la Primera Guerra Mundial.

Regresó a Uruguay al año siguiente e ingresó al Palacio Legislativo como ayudante de escultura.

Ganó el Concurso Internacional para erigir el Monumento al Gaucho (1922) y se trasladó a París, donde instaló un taller. El monumento debió fundirlo en Bruselas, ya que el mejor taller de fundición de la capital francesa estaba ocupado en la realización del Alvear de Bourdelle, a quien más adelante se vincularía como discípulo y como amigo.

En ese mismo año, realizó el "Viejo Vizcacha" y la estatua de Artigas en el Paraguay. De esa época es también "San José y el Niño", destinada a una iglesia de la isla Saint Louis. Paralelamente concurría a los talleres de Maillol, Despiau y Rivier.

En 1925 presentó La Fuente de los Atletas, en el Salón de Otoño (actualmente, ubicada en el Parque Rodó de Montevideo), por la cual recibió la Medalla de Plata.



En 1925 regresó a Uruguay y en 1926 se inauguró el Monumento al Gaucho. En los años siguientes realizó las siguientes obras: monumento a la Batalla de Sarandí (1930), decoración de la capilla de la cárcel de mujeres (1930), estatua ecuestre del Grito de Asencio (1936) y el obelisco a los constituyentes de 1830 (también de 1936, aguja de granito de 41 metros de alto, con tres alegorías de bronce, instalado en el Parque José Batlle y Ordóñez de Montevideo).

Ganó el concurso internacional para el monumento al General Roca (1937) y abrió un taller en Buenos Aires para su ejecución. De aquel mismo año es el monumento yacente de Monseñor Soler, Primer Arzobispo de Montevideo, emplazado en la Catedral de esa ciudad.

Fue invitado a concurrir a la Exposición de París de 1937 y declarado "huésped de honor". En 1940, a su vez, fue invitado a viajar a los EEUU, por el presidente Franklin D. Roosevelt.

En 1947 realizó la estatua de Artigas que se encuentra en el Banco de la República Oriental del Uruguay (inaugurada en 1949). El monumento a Artigas, encargado por el gobierno de Argentina, fue realizado en 1960, pero su inauguración se demoró hasta 1971.

En 1966, con motivo de inaugurarse la estatua de Artigas de pie, fue invitado por el gobierno de Italia a concurrir al acto y se le otorgó el título de Comendador.

También realizó un Artigas con destino a Villa Borghese, en Roma (1967).



El Viejo Pancho, emplazado en la plaza de la calle Libertad de Montevideo, fue realizado en 1969, con su copia que luce en la plaza del concello de Ribadeo, Galicia.

Entre 1940 y 1961, fue el Director del Museo Nacional de Artes Visuales.

En su obra hay ecos de una estética barroca que es una constante en su quehacer plástico. Falleció en Montevideo, el 24 de mayo de 1975. Fue el padre de China Zorrilla.

Fuentes:

<https://www.museozorrilla.gub.uy/>

<https://www.museos.gub.uy/index.php/component/k2/item/1538-jose-luis-zorrilla-de-san-martin-1891-1975>

<https://www.montevideoantiguo.net/fuente-de-los-atletas/>

<https://municipioch.montevideo.gub.uy/node/224>

<https://www.montevideoantiguo.net/china-zorrilla/>



¿SABÍAS QUE...?

Se presentó la Ruta del Queso, en Colonia



La Ruta del Queso de Colonia pretende recorrer esta tradición gastronómica de Uruguay que combina historia e innovación desde pequeñas tiendas artesanales hasta instalaciones industriales en un entorno tanto rural como urbano ya que se extiende desde Nueva Helvecia hasta Colonia del Sacramento.

Esta tradición quesera en Colonia se remonta al siglo XIX, con la llegada de colonos europeos que introdujeron sus técnicas de elaboración. Se trata de un legado cultural que se mantuvo hasta convertirse en un pilar económico del departamento uruguayo.

A mediados de 2023, diversas empresas concretaron un proyecto originariamente concebido en los años '90 y que ahora aportó aún más atractivo turístico. Con el apoyo de la Asociación Turística de Colonia, el Centro Pyme de Colonia desarrolló un plan de trabajo que incluyó capacitaciones y consultorías.



La ruta no se limita a ser un simple recorrido, es un menú de experiencias donde los visitantes eligen distintas opciones desde visitar pequeñas queserías hasta conocer instalaciones más grandes. Estas paradas garantizan una experiencia única, destacando por su historia, métodos de producción y tipos de queso. Además de las visitas guiadas, la ruta incluye degustaciones, catas y maridajes con productos locales.

Este proyecto es el resultado de una colaboración entre entidades públicas y privadas, incluyendo al Ministerio de Turismo y la Agencia de Desarrollo Económico del Este. La Ruta del Queso busca atraer a turistas que buscan experiencias auténticas, sustentables y cercanas a las raíces culturales de la región.

El enfoque colaborativo fue vital para el desarrollo de la ruta con más de veinticinco actores involucrados. Este modelo de turismo sostenible proyecta un futuro prometedor para la región, ofreciendo un destino atractivo y único para todo tipo de viajeros.

Fuentes:

<https://www.elpais.com.uy/bienestar/descanso/ruta-del-queso-de-colonia-un-paseo-con-historia-tradicion-e-innovacion-en-un-delicioso-recorrido-por-la-region>

<https://eldiariodeviaje.ar/index.php/es/destinos/latinoamerica/item/3438-ruta-queso-colonia-uruguay-turismo-viajes>

Pacto de La Cruz

18 de setiembre de 1897



Diversos factores contribuyeron a que durante los años 1896 y 1897 la situación política hiciera crisis. El gobierno del Partido Colorado practicaba una política exclusivista caracterizada por el recorte a la participación del Partido Nacional, a través de la reducción de las jefaturas departamentales controladas por este partido.

El gobierno del presidente Juan Idiarte Borda, electo el 21 de marzo de 1894 continuó y acentuó esta política. Al descontento político generado se sumó una crisis económica, originada por la disminución en los precios de la materia prima que exportaba el país: lana, cuero y tasajo. Estos factores provocaron que el Directorio del Partido Nacional resolviera en primer término no participar en las elecciones. En noviembre de 1896 el caudillo blanco Aparicio Saravia iniciará un movimiento revolucionario que, si bien tuvo una corta duración, no pudo ser completamente derrotado por el ejército profesional.

En marzo de 1897, con apoyo del Directorio blanco, Saravia inició una nueva revolución cuya principal reivindicación era el logro de garantías electorales y la participación de las minorías. La guerra afectó los departamentos del centro y del este del país y provocó la presión sobre el gobierno de las clases altas alarmadas ante la paralización de los negocios. La negativa del gobierno a entablar negociaciones

de paz se modificó a causa del asesinato del presidente Borda el 25 de agosto de 1897 y su reemplazo por Juan Lindolfo Cuestas.

Cuestas inició negociaciones de paz que culminaron el 10 de setiembre con un acuerdo, llamado **“Pacto de la Cruz”**, firmado por los negociadores principales Pedro Etchegaray y José Pedro Ramírez. El 18 se realizó la firma solemne en Montevideo y al día siguiente fue refrendado por la Asamblea General. El día 25, se procedió al desarme de las tropas nacionalistas en la estación de La Cruz, departamento de Florida.

El pacto establecía la renuncia a la lucha armada, el compromiso del Poder Ejecutivo de impulsar una reforma electoral, el nombramiento de jefes políticos que ofrecieran garantías, amnistía para los combatientes y distribución de 200.000 pesos entre el ejército revolucionario, y la adopción de medidas por parte del gobierno, para hacer práctica el principio de igualdad entre los orientales para ejercer sus derechos cívicos. Verbalmente, se acordaba que el Poder Ejecutivo confiaría seis jefaturas departamentales a ciudadanos del Partido Nacional (Flores, San José, Rivera, Cerro Largo, Treinta y Tres, y Maldonado).

Políticamente la paz de 1897, señala el historiador Mena Segarra, “encierra una afirmación de la soberanía nacional y de nuestra capacidad para resolver los problemas domésticos sin intervención extranjera” (1). También impulsó un proceso de reforma del sistema electoral que se concretó en las leyes de Registro Cívico y la Ley de Elecciones de 1898. Estas consagraron el principio de representación de las minorías.

El sistema político que instauró el pacto también condujo a una regionalización política a causa de la gran autonomía que tenían los departamentos gobernados por el Partido Nacional. Sin embargo, el historiador Mena Segarra afirma que las oficinas dependientes de la administración central, como las referidas a la hacienda y la enseñanza así como la permanencia de contingentes militares, oficiaron de contrapeso al poder local.

(1) Segarra, E. M. "Aparicio Saravia. Las últimas patriadas". Ed. Banda Oriental, Montevideo, 1977.

Bibliografía consultada :

Segarra, E. M. "Aparicio Saravia. Las últimas patriadas". Ed. Banda Oriental, Montevideo, 1977.

La actividad del centro penitenciario aumentó durante el gobierno de Gabriel Terra (1931 – 1933).

Fuente: <https://uruguayeduca.anep.edu.uy/efemerides/342>

PATRIMONIO NACIONAL

La Isla de Flores



Es que este pequeño territorio, ubicado entre la costa de Montevideo y Canelones, fue desde mediados del S.XIX y hasta principios del S.XX parada obligada de miles de personas provenientes principalmente de España e Italia, que debieron quedarse allí en cuarentena antes de ingresar a nuestro país.

Este complejo de tres islas albergó a aquellos inmigrantes, que por orden de los gobiernos del momento eran confinados hasta 40 días para prevenir el ingreso de epidemias que traían de tierras lejanas.

Entre los edificios de las islas, había un hotel con un rol de hospital para cumplir cuarentenas obligatorias de los sospechosos de padecer alguna enfermedad como la viruela, el cólera y la fiebre amarilla, algunas de las epidemias que padeció Montevideo a mediados del siglo XIX.

Además estaba el hospital para tratar a los infectados, el cementerio y el horno crematorio de cuyas chimeneas aún se pueden ver sus restos.

Con el correr del tiempo, y cuando las cuarentenas se volvieron más esporádicas, la isla comenzó a albergar a quienes participaron en movimientos políticos en los inicios del siglo

XX. Se cumplían condenas breves con el desconocimiento de los montevideanos.

La actividad del centro penitenciario aumentó durante el gobierno de Gabriel Terra (1931 – 1933).

Desde 1970, los únicos que la frecuentan son los fareros que custodian ese faro construido en 1828, debido al peligro que representaba esta zona para la navegación del Río de la Plata.



El Parque Nacional Isla de Flores

Hoy, este territorio recupera importancia a partir de su ingreso, el 26 de febrero de 2018, al Sistema Nacional de Áreas Protegidas (SNAP) bajo la categoría Parque Nacional.

Con este ingreso el Sistema integra su primera área marina completamente insular definida en el Río de la Plata (las restantes son costero marinas y continentales) lo que le otorga características especiales, entre las que se destacan su rica y variada fauna y flora característica de ecosistemas insulares, y su gran valor paisajístico, geológico e histórico cultural.

Es un punto de referencia para las aves, entre las que se han encontrado más de 30 especies como gaviotas, garzas, chorlitos, playeros, teros y golondrinas, entre otros. Y para los peces, ya que se encuentra en una zona de desove y cría de especies de toda la región.

El área, de propiedad del Estado, se encuentra ubicada entre la costa de Montevideo y Canelones, y el Banco Inglés y ocupa una extensión de 5.749 hectáreas. La silueta de la isla está absolutamente modelada y caracterizada por la acción del Río de la Plata.

Los procesos erosivos producidos por el clima han esculpido el paisaje isleño, excavando y modelando sus bordes.



La ciudad desde el mar

Las tres islas que componen la Isla de Flores alcanzan un largo total de dos kilómetros y un ancho que varía entre 300 y 500 metros en dirección norte sur. La primera isla y la segunda están unidas, y la segunda con la tercera están separadas, salvo en las grandes bajamares donde se puede pasar caminando de una a la otra.

Se distingue por un color grisáceo ya que es totalmente rocosa, sin playas de arena, y está rodeada de restingas que se prolongan bajo el agua, generando las condiciones para la formación de importantes bancos de mejillones. Es poco profunda a su alrededor lo que hace peligrosa la navegación cercana.

Una de las 17 áreas del SNAP

Además del Parque Nacional Isla de Flores (Río de la Plata), el Sistema está integrado por: el Paisaje protegido Quebrada de los Cuervos y Sierras del Yerbál (Treinta y Tres), Parque nacional Esteros de Farrapos e Islas del Río Uruguay y el Área de manejo de hábitats y/o especies Esteros y Algarrobales del Río Uruguay (estas dos en Río Negro), Parque nacional Cabo Polonio, Paisaje protegido Laguna de Rocha, el Parque nacional San Miguel, Área de manejo de hábitat y/o especies Cerro Verde e Islas de La Coronilla y Paisaje protegido Laguna de Castillos (estas cinco en Rocha), Área de manejo de hábitats y/o especies Laguna Garzón (Maldonado - Rocha), Paisaje protegido Valle del Lunarejo (Rivera), Paisaje protegido Localidad Rupestre Chamangá y Monumento natural Grutas del Palacio (estas dos en Flores), Área protegida con recursos manejados Montes del Queguay (Paysandú), Área de manejo de hábitat/especies Rincón de Franquía (Artigas), Área protegida con recursos manejados Humedales de Santa Lucía (Canelones, Montevideo, San José), y Paisaje Protegido Paso Centurión y Sierra de Ríos (Cerro Largo).



Estos territorios alcanzan una superficie de 334.125 hectáreas, incluyendo las superficies: terrestre y marina, lo que representa el 1,05% del territorio nacional.

A pesar de la baja cobertura de superficie en áreas protegidas del SNAP en el territorio, el porcentaje de eco regiones y unidades de paisaje integradas es del 100% del total del país, los ecosistemas amenazados integrados alcanzan el 51% y el porcentaje de especies prioritarias para la conservación representadas llega al 45% del total.

Isla de Flores, La isla olvidada



Video documental vía YouTube:

<https://youtu.be/dGcyOn-PucQ?si=sELdxGqCn9ZHC99E>

Fuentes:

<https://www.montevideoantiguo.net/isla-de-flores/>

<https://www.gub.uy/ministerio-ambiente/comunicacion/noticias/parque-nacional-isla-flores-canelones-montevideo>

AGENDA

O Lar dar Artes, Vigo



SEMANA DESPEDIIDA DE VERANO



DJ BERTOLORE
MARTES 3 - 20:30 HS
SESIÓN AMBIENTAL DE TERRAZO



BETO222
MIÉRCOLES 4 - 21:30 HS
VERSIONES NACIONALES E
INTERNACIONALES & LOOP SESSION



REYNIER ALDANA
JUEVES 5 - 21:30 HS
Habana at Night in Matamá



FEDERAL SESSION
VIERNES 6 21:30 HS
2 SINVERGÜENZAS SIN VERGÜENZA



DJ +
MERCADILLO

DOMINGO 15 - 12 a 17 HS
ROPA, COMPLEMENTOS Y SESIÓN DE DJ

COTARRO

ROCK AND ROLL
DOMINGO 22 - 12:30 HS
VERSIONES Y TEMAS PROPIOS



LOS HERMANOS CUNHA
DOMINGO 29 - 12:30 HS
de CASA BLANCA hasta MATAMÁ

ESTAMOS EN VIGO
MATAMÁ
TORREIRO DE MATAMÁ
FRENTE A LA ESCUELA

llámenos al
639 45 51 02

CONOCÉ NUESTRA NUEVA WEB

uruguaygalicia.org

uruguaygalicia.org



Consulado General de la República Oriental del Uruguay

Santiago de Compostela

Galicia | Asturias | Cantabria | País Vasco

Trámites destacados

PASAPORTE Y CÉDULA DE IDENTIDAD

FE DE VIDA

Noticias



Área Cultural



El Consulado General de Uruguay en Santiago de Compostela tiene el honor de ofrecer a personas de la cultura y de arte nacionales y extranjeras...

En línea con el programa de internacionalización de la cultura del Uruguay, el Consulado General de Uruguay en Santiago de Compostela, a través del Área Cultural del MROC, se apunta a desarrollar actividades, acciones de diplomacia cultural, apoyo y difusión a creadores artísticos, gestores y productores culturales nacionales.

Principales acciones

- Fomentar las actividades culturales realizadas con compañías de arte.
- Promover iniciativas y eventos organizados por organizaciones por organizaciones.
- Crear sinergias entre actividades y proyectos culturales.
- Fomentar la creación de redes e intercambios tanto a nivel local como con Uruguay.
- Promocionar iniciativas de formación y capacitación de artistas.
- Difundir al Uruguay la variedad de expresiones artísticas culturales.
- Fomentar la cultura nacional en todos los regímenes de inmigración y abarcar todos los nichos de las comunidades.
- Promover al Uruguay como un país atractivo para inversiones en...



Consulado General de la República Oriental del Uruguay
Santiago de Compostela
GALICIA | ASTURIAS | CANTABRIA | PAÍS VASCO

ESPAÑA | GALICIA | CANTABRIA | ASTURIAS | PAÍS VASCO | **CONSEJO URUGUAY** | CONSULADO GENERAL | OFICINA DE TURISMO

Conocer Uruguay

¿Quieres visitar Uruguay, elegir sus principales destinos para visitar o conocer el momento por todo el país para conocer sus bellezas naturales?

Uruguay tiene mucho que ofrecer y mucho más para descubrir con mucha facilidad.

Montevideo es la ciudad principal. La capital del país es la ciudad con mejor calidad de vida de todo América Latina y ofrece por su armonía costera, arquitectura, lugares históricos y riqueza cultural.

La **ciudad capitalina** es destino de turismo a más de 30 km de costa, es uno de los principales atractivos de Montevideo y un punto importante para sus habitantes que buscan recrear y salir para tomar aire y disfrutar de sus paisajes, también es una de las ciudades de mayor nivel, seguridad y calidad que existen en cualquier continente del mundo.

Montevideo también cuenta con una amplia oferta cultural, de por ejemplo, su centro histórico, su patrimonio histórico y...



TRÁMITES | ASISTENCIA COMPATRIOTA | ÁREA ECONÓMICA

DOCUMENTACIÓN DE VIAGE	EMISIÓN PASAPORTE MAYOR DE EDAD
ESTADO CIVIL	RENOVACIÓN PASAPORTE MAYOR DE EDAD
FE DE VIDA	EMISIÓN PASAPORTE MENOR DE EDAD
VINKIS	RENOVACIÓN PASAPORTE MENOR DE EDAD
Todo uruguayo con más de 18 años de edad...	RENOVACIÓN PASAPORTE MENOR DE EDAD
A) Los bienes muebles y efectos personales...	RENOVACIÓN CÉDULA DE IDENTIDAD
B) Las herramientas, máquinas, equipos...	PERMISO DE MEMOR
C) Por una única vez, un extranjero...	SOLICITUD DE VISA PARA INGRESO A URUGUAY

PAGINAS CELESTES



Las **Páginas Celestes** son un catálogo de oficios, especialidades, locales comerciales, servicios técnico-profesionales, etc., llevados adelante por nuestros compatriotas de la jurisdicción consular, que entiendan pueda ser útil su difusión a través un catálogo unificado, administrado sin costo por el Consulado General del Uruguay en Galicia, Asturias, Cantabria y País Vasco.

Las Páginas Celestes serán un anexo de Gacetilla Informativa quincenal que edita este Consulado General.

La inclusión dentro de las Páginas Celestes no implica recomendación comercial ni compromiso económico alguno por parte de este Consulado General.



En caso de resultarles de interés, los interesados deberán enviar su propuesta de publicación a este correo electrónico:

consultas.cgsantiagodecompostela@mrree.gub.uy

aportando los siguientes datos:

NOMBRE Y APELLIDO

Nº DOCUMENTO (PASAPORTE, NIE, CI)

**NOMBRE Y DESCRIPCION DEL SERVICIO/
OFICIO/LOCAL COMERCIAL A PROMOCIONAR**

RUBRO

LUGAR

**DATOS DE CONTACTO: CORREO
ELECTRÓNICO, TELÉFONO, MÓVIL, SITIO WEB**

En caso de estar interesados en que se difundan actividades culturales — incluyendo cuentos cortos, poesía, links a videos, etc.—, sociales o emprendimientos, pueden solicitar su inclusión en esta Gacetilla enviando un correo a: **cgsantiagodecompostela@mrree.gub.uy**