



Consulado General del Uruguay en Galicia, Asturias, Cantabria y País Vasco

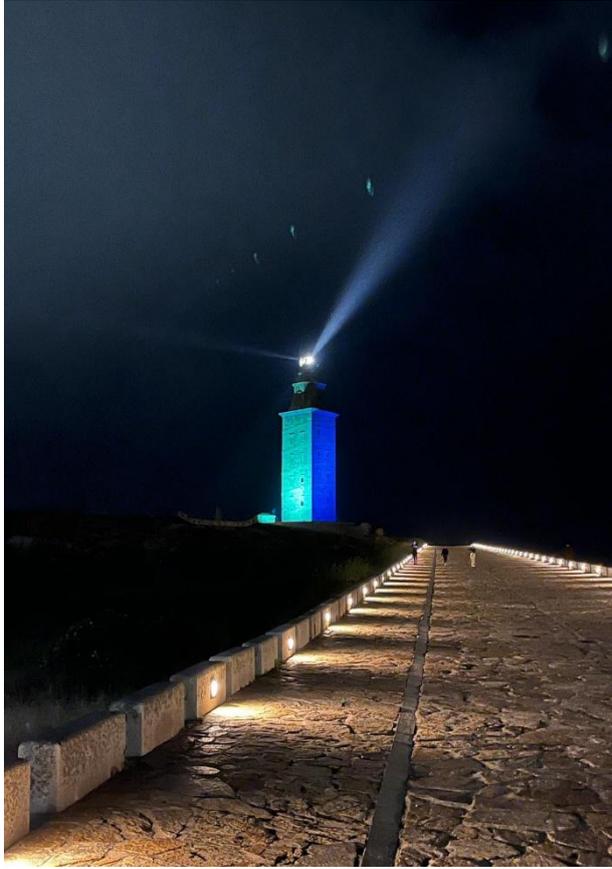
GACETILLA INFORMATIVA N° 047

30 de agosto de 2024

Galicia se ilumina por la Independencia Nacional



En ocasión de la conmemoración del 199º aniversario de la Declaratoria de la Independencia Nacional, y al igual que en el pasado 19 de junio, el domingo 25 de agosto se iluminaron con los colores patrios los siguientes monumentos y sitios de interés de varias ciudades de Galicia: Torre de Hércules de Coruña; la Torres Hejduk de la Ciudad de la Cultura de Santiago de Compostela; las Fuentes de la calle Aragón de Vigo; el Puente Romano sobre el Miño en Ourense; la fachada del Concello de Lugo, y la Casa de El Viejo Pancho en Ribadeo.



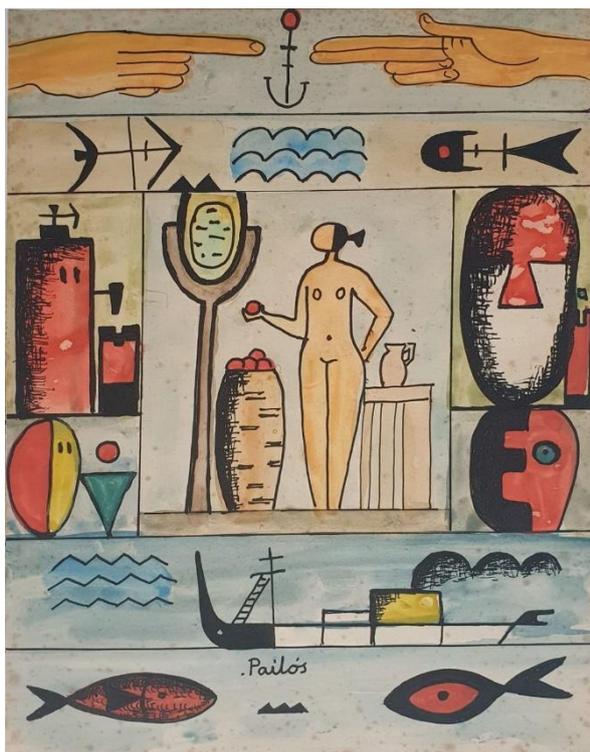
Agradecemos a todos los Concellos y demás autoridades que lo hicieron posible, y vamos por más hacia el Bicentenario.





exposición en la Casa de la Parra de Santiago de Compostela, a petición de la Xunta de Galicia. Esta le encargará la creación de una escultura de granito, para los jardines de la Facultad de Economía de la Universidad de Santiago de Compostela.

Los actos del homenaje programados por el MACCMO se celebraron desde mediados de agosto hasta mediados de septiembre de 2024, e incluyeron cuadros y dibujos del artista, además de obras realizadas por artistas gallegos como homenaje, cerámica de Buño creada por artistas del museo, conferencias, charlas, taller infantil de creación plástica, poesía, fotografías, proyecciones y alguna sorpresa más. Todo ello quedará recogido en un catálogo online que se completará y editará en papel el próximo año.



También formaron parte de la exposición esculturas y cuadros cedidos por artistas gallegos, junto con varios poemas de escritores de reconocido prestigio y una surtida muestra de cerámicas realizadas en Buño por artistas plásticos “a la manera de Pailós”. Asimismo, se pudieron ver los dibujos realizados por niños y

niñas de dos a diez años que participaron en un taller artístico en el local social de Corme Aldea, dirigido por las artistas plásticas Mesa Drake, Jesusa Quirós y Carlota Cuesta.



La Mesa Redonda sobre la vida y obra de Pailós del pasado 9 de agosto estuvo integrada, además de Encarnación Pisonero, patrona de la Fundación, por Mercedes Rosende, la conservadora del Museo Ralli de Marbella, Silvia Sánchez, el galerista José de la Mano y, desde Uruguay, la crítica y operadora cultural Emma Sanquinetti.

El 29 de agosto, Alcalde de Ponteceso y Cónsul General cerraron estos homenajes en el MACCMO. Seguidamente, participaron junto integrantes del Patronato del Museo y vecinos, del descubrimiento de una placa conmemorativa en la casa donde nació Manuel Pailós en Corme Aldea en 1918.



9

Fuentes:

<https://www.diariodebergantinos.com/articulo/ponteceso/consul-uruguay-acerca-figura-manuel-pailos-corme-4974620>

https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/carballo/2024/08/30/aspiran-convertir-corme-aldea-singular-museo-pailos/0003_202408C30C6991.htm

<https://www.elcorreogallego.es/concellos/2024/08/06/corme-acoge-exposicion-homenaje-artista-106662512.amp.html>

<https://www.eldiariodemadrid.es/articulo/opinion/manuel-pailos-torres-garcia-galicia/20240825093911078522.html>



Noche de la Nostalgia en Galicia



El pasado 24 de agosto, en ocasión una nueva Noche de la Nostalgia, uruguayos de Lugo y Vigo dijeron presente para conmemorar una vez más esta noche tan especial para todos.

En Lugo se llevó a cabo en el Parque Frigsa, mientras que en Vigo el festejo se desarrolló en O largo da costa.

Esperamos el año próximo se siga consolidando esta tradición aquí en España, y se sumen nuevas posibilidades de celebrar la Nostalgia en otras ciudades.





Francisco Piria

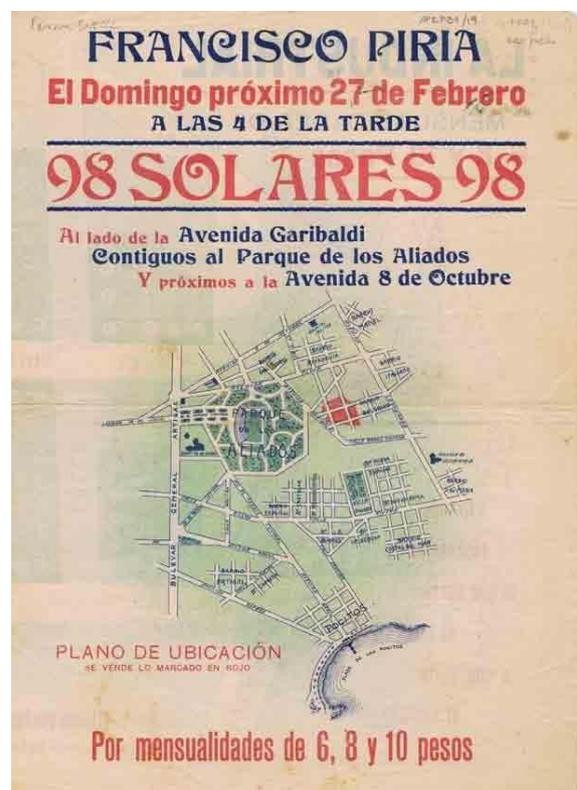
(1847-1933)



Nacido en Montevideo de pequeño fue enviado a Génova para recibir la mejor educación en el viejo continente. Pero antes de cumplir sus 10 años, el destino le quitó a sus dos padres y a la protección que ellos le propiciaban, al regresar a Montevideo con 13 años sin padres y sin dinero, se vio obligado a hacer de todo para sobrevivir. A fuerza de ingenio y decisión. No pasó mucho tiempo para que pudiera poner su propio comercio en el mercado viejo de la capital donde pudo demostrar sus inagotables habilidades como comerciante, Piria fue un gran publicista, invirtió en avisos y columnas enteras en la prensa de la época y hasta se generó un seudónimo falso para hablar maravillas de su emprendimiento. En 1870 el negocio de remates que tenía, quedó reducido a cenizas, tenía 22 años y la vida volvía a jugarle una mala pasada lejos de amedrentarse, redobló sus apuestas. Ya había aprendido que era posible superar pérdidas mucho mayores. Fue entonces cuando entró en contacto con el mundo inmobiliario y comenzó a amasar su gran fortuna.

Desde su rol de rematador de terrenos fue promotor de unos 70 barrios de Montevideo. No en vano, la prensa de la época lo catalogó como el segundo fundador de la capital. Piria había implantado un nuevo modelo inmobiliario, comprar, fraccionar, crear barrios nuevos y ofrecerlos a personas de bajos recursos a largos plazos que podían llegar a los 50 años.

Era él quien planificaba la urbanización y hasta la propia nomenclatura de las calles, aprovechando cada decisión como estrategia de promoción. Para vender ofrecía a potenciales clientes y a sus familias, viajes gratuitos, comidas y grandes fiestas en los lugares en donde se hacían los remates.



La sensatez y la ironía de sus publicidades y comentarios no caían muy bien al establishment político y financiero. Y por eso los reconocimientos de esos sectores tardaron en llegar. Pero al mismo tiempo, le sirvieron para ganarse la simpatía de sus clientes y construir su reputación como comerciante. Más allá de su rol decisivo en el desarrollo del Montevideo de fines del siglo 19 y principios del siglo 20, la expresión máxima de su vasta obra y la que más lo identifica es la creación de la ciudad balnearia que lleva su nombre, Piriápolis.

A fines del siglo 19, con 45 años, compró 1815 hectáreas desde el norte del Cerro Pan de Azúcar hasta el mar y progresivamente llegó a tener más de 3400 hectáreas. Piria se entregó a este destino con la pasión de un enamorado. Primero, plantó olivos y viñedos, descubriendo el potencial de la zona. Luego impulsó la explotación de canteras de granitos en torno al cerro Pan de Azúcar y desde su castillo construido en la zona en 1897 siguió delineando el balneario de sus sueños. Efectuó obras de infraestructura como jamás realizó ningún otro particular en el país. Construyó el puerto de Piriápolis, a donde llevó enseguida los vapores de Buenos Aires y una línea de ferrocarril que cubría los 15 kilómetros que separaban Piriápolis de la estación Pan de Azúcar.

En 1910 inició la construcción de la rambla, donde se dejó inspirar por sus viajes a Europa. Y más precisamente por la costa azul francesa. También se hizo cargo de la usina que abastecía de energía eléctrica la nueva ciudad y de diversas construcciones decorativas y de esparcimiento como la fuente del toro, la fuente de Venus, el templete de San Antonio y la iglesia inconclusa, entre varias otras.



En 1930 Piria inauguró el emblema de la ciudad, el Argentinohotel, una descomunal obra que en la época se convirtió en uno de los hoteles más grandes del continente. Seis plantas capacidad para 1200 personas, un garaje para 200 coches, vajilla de Alemania, cristalería de Checoslovaquia y mobiliario de Austria. Todo era a lo grande y una vez más, Piria había logrado hacer de lo imposible una realidad, pero pudo disfrutarlo por poco tiempo, apenas tres años después fallecería dejando un legado invaluable y un ejemplo de emprendedurismo admirable que sigue inspirando a quienes sueñan con un Uruguay a la vanguardia.



Fuente:
<https://argentinohotel.com.uy/2024/03/12/francisco-piria-biografia/>

¿SABÍAS QUE...?

Los mejores alfajores del mundo son de Cerro Largo



La línea de productos Guenoa fue reconocida por su calidad en un evento internacional que concentró a emprendedores de distintos países.

La marca de Fraile Muerto, departamento de Cerro Largo, se distinguió en una de las categorías ganando la medalla de oro.

De la competencia que se desarrolló en Buenos Aires, participaron 450 alfajores de Argentina, Paraguay y Uruguay.

El premio principal lo consiguieron con el alfajor de chocolate de maní sin azúcar agregada en el rubro alfajor saludable.

En tanto, el mismo producto se destacó al lograr la medalla de bronce en categoría de autor.



Visita la cuenta de Guenoa en
Instagram

<https://www.instagram.com/alfajoresguenoa/>

Fuente:

<https://www.lavozdemelo.com.uy/2024/08/20/s-on-de-cerro-largo-los-mejores-alfajores-del-mundo/>

PATRIMONIO NACIONAL

El Edificio del Rex



El Edificio Rex, diseñado por el arquitecto Alfredo Jones Brown, fue construido entre 1926 y 1928. Este edificio es una de las numerosas obras destacadas de Jones Brown, quien también diseñó la vivienda de descanso de Francisco Piria en Piriápolis (1903), el Instituto Alfredo Vázquez Acevedo (IAVA) en 1909 y la Escuela Reducto en 1913.

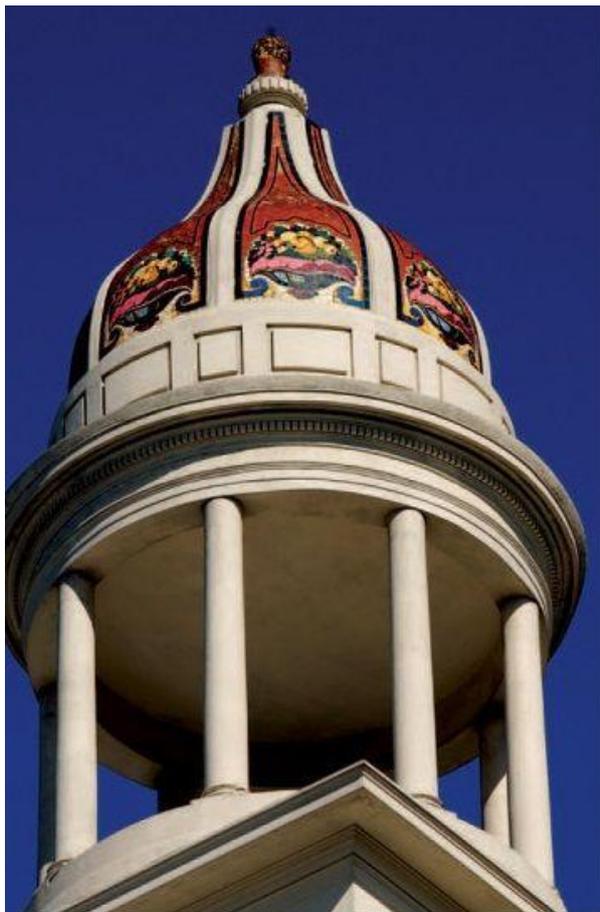
El Edificio Rex es considerado una de las realizaciones más destacadas del modernismo en Montevideo. Presenta una propuesta arquitectónica académica con un tratamiento decorativo sobrio que intercala trazados geométricos, dejando ver la influencia de la Secesión Vienesa. En la esquina, el edificio está rematado por un mirador circular rodeado de columnas y coronado por una cúpula cubierta con azulejos policromados. Este mirador era

utilizado por los comerciantes residentes para observar la llegada de barcos al puerto y, por lo tanto, de su mercadería. La construcción de la diagonal Agraciada, hoy Avenida del Libertador, en 1930, añadió un interés visual al mirador, convirtiéndolo en un punto focal en contraste con el Palacio Legislativo en el otro extremo de la avenida.

En una destacada ubicación del centro montevideano, el edificio actúa como telón de fondo de la Plaza Fabini y remate de la avenida Libertador. Las fachadas se articulan con un cuerpo más alto, la torre con cúpula-mirador, que jerarquiza la esquina. Sobre 18 de Julio, se destaca el acceso al ex cine, resuelto con un importante arco rebajado que incluye un vitral, en una fachada de clara unidad compositiva. La otra se concibe como dos sectores,

predominando el marcado ritmo de vanos y balcones.

Su lenguaje ecléctico posee rasgos modernistas evidentes en los recursos utilizados, como la policromía de las fajas verticales que enmarcan cada cuerpo del edificio, los vitrales, la herrería, o los azulejos de la cúpula.



En 1996 la Intendencia Municipal se propuso readecuar el viejo cine para sala de espectáculos, adaptándolo a los requerimientos del momento. Se conservó la cáscara casi intacta, incluso restaurando molduras y detalles decorativos, mientras que las instalaciones que permitieron la renovación –como el puente-grúa que se desplaza sobre rieles desde el fondo hasta la boca del escenario– fueron concebidas como formas simples y visualmente extrañas a las preexistentes. La consistencia de los dos sistemas paralelos se resolvió buscando códigos lo más sintéticos posibles, así como

utilizando materiales y colores diferentes, de clara expresión contemporánea.



El Cine Rex Theatre

En la planta baja del edificio, sobre la Avenida 18 de Julio, se encontraba el Cine Rex Theatre, que funcionó desde 1928 hasta 1980. Esta sala de cine, una de las más lujosas de Montevideo, tenía una capacidad para 850 personas y alcanzó un récord de estrenos a lo largo de su funcionamiento. Sobre su fachada, coronado por un gran arco escarzano, se encuentra un gran vitral con la imagen del Dios Pan convocando a su rebaño con la flauta, iluminando naturalmente la primera planta de la sala.



La Sala Zitarrosa



El Cine Rex fue un lugar lujoso de Montevideo que funcionó de 1928 a 1980. Tenía espacio para 850 personas y a lo largo de esos años, rompió records de estrenos.

Pero como suele pasar, a principios de los años 80, el Cine Rex se transformó en una feria y, con el pasar del tiempo y sin nadie que se ocupara de su mantenimiento, el pobre edificio fue decayendo. Afortunadamente, en 1997, la Municipalidad de Montevideo se hizo con el edificio y decidió organizar un concurso para su restauración. El que se llevó el premio fue el arquitecto Conrado Pintos. La Sala posee una capacidad de 533 butacas: 393 en platea y 140 en platea alta (tertulia).



Fuentes:

<https://turismo530.com/cupulas-de-montevideo/>

<https://www.montevideoantiguo.net/edificio-rex/>

<https://nomada.uy/guide/view/attractions/3913>

<https://www.descubrimontevideo.uy/sala-zitarrosa-0>

<https://7am.events/magazine/lugares-en-uruguay/sala-zitarrosa/>

DE NUESTROS COMPATRIOTAS

2º Encuentro Candombero, Vigo



VigoCandombe organizò segunda cita del encuentro con la participación de entre 70 y 100 personas que bailaron al ritmo del *borocotó chas chas* por la ciudad olívica.





Revivilo por YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=vq1oQ0Uf7Uc>

Seguilos en Instagram

@vigocandombe

CONOCÉ NUESTRA NUEVA WEB

uruguaygalicia.org

uruguaygalicia.org



Consulado General de la República Oriental del Uruguay

Santiago de Compostela

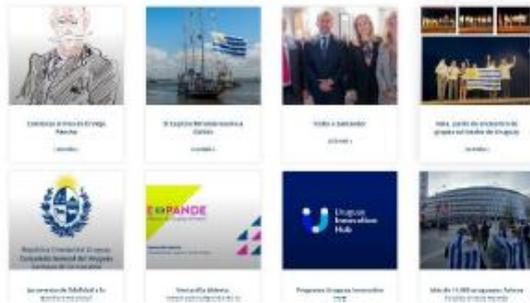
Galicia | Asturias | Cantabria | País Vasco

Trámites destacados

PASAPORTE Y CÉDULA DE IDENTIDAD

FE DE VIDA

Noticias



Área Cultural



El Consulado General de Uruguay en Santiago de Compostela tiene actualmente la misión y prioridad de la cultura e el arte nacionales y sus alrededores.

En línea con el objetivo de internacionalización de la cultura de Uruguay, el Consulado General de Uruguay en Santiago de Compostela, en colaboración con el Consulado General de España en Montevideo, el Consulado General de Uruguay en Santiago de Compostela y el Consulado General de Uruguay en Madrid, promueve y produce actividades culturales.

Principales acciones

- Realizar los actividades culturales vinculadas con competencias en el exterior.
- Promover iniciativas y eventos organizados y programados por organizaciones.
- Crear sinergias en el actividades y proyectos culturales.
- Impulsar la creación de redes e intercambios tanto a nivel local como con otros en Uruguay.
- Promover el desarrollo de formación y capacitación dependientes.
- Fomentar el Uruguay y la variedad de expresiones artísticas culturales.
- Promover la cultura nacional en todos los lugares donde esté y donde haya sus actividades las competencias.
- Promover al Uruguay como un país atractivo para los visitantes.



Consulado General de la República Oriental del Uruguay
Santiago de Compostela
Galicia | Asturias | Cantabria | País Vasco

ES | AYUDA AL COMPATRIOTA | ÁREA CULTURAL | ÁREA ECONÓMICA | **CONOCER URUGUAY** | SERVICIOS AL BIENESTAR | QUEJAS Y RECLAMOS

Conocer Uruguay

¿Quieres visitar Uruguay, elegir los principales destinos para visitar y desde allí moverte por todo el país para conocer sus bellas zonas?

Uruguay tiene excelentes rutas y zonas ideales para recorrer con mucha facilidad.

Montevideo es la ciudad más grande. La capital del país es la ciudad con mejor calidad de vida de todo América Latina y destaca por su armonía costera, arquitectura, riqueza histórica y playas hermosas.

La **ciudad capitalina** es la zona de mayor actividad y más de 30 km de costa, es uno de los principales atractivos de Montevideo y un punto importante para su patrimonio que incluye el casco para visitar, tanto y visitar edificios históricos, también como la variedad de playas, senderos y parques que constituyen múltiples oportunidades de ocio.

Montevideo también cuenta con una amplia oferta cultural. Así, por ejemplo, su oferta cultural es fundamentalmente externa y...



TRÁMITES | ASISTENCIA COMPATRIOTA | ÁREA ECONÓMICA

DOCUMENTACIÓN DE VIAJE	EMISIÓN PASAPORTE MAYOR DE EDAD
ESTADO CIVIL	RENOVACIÓN PASAPORTE MAYOR DE EDAD
FE DE VIDA	EMISIÓN PASAPORTE MENOR DE EDAD
VIAJOS	RENOVACIÓN PASAPORTE MENOR DE EDAD
A) Los bienes muebles y efectos personales	RENOVACIÓN CÉDULA DE IDENTIDAD
B) Las herramientas, máquinas y aparatos	PERMISO DE MEMOR
C) Por una única vez, un permiso de ingreso a la República. B) régimen a que este sujeto el automotor de Automotores.	SOLICITUD DE VISA PARA INGRESO A URUGUAY

PAGINAS CELESTES



Las **Páginas Celestes** son un catálogo de oficios, especialidades, locales comerciales, servicios técnico-profesionales, etc., llevados adelante por nuestros compatriotas de la jurisdicción consular, que entiendan pueda ser útil su difusión a través un catálogo unificado, administrado sin costo por el Consulado General del Uruguay en Galicia, Asturias, Cantabria y País Vasco.

Las Páginas Celestes serán un anexo de Gacetilla Informativa quincenal que edita este Consulado General.

La inclusión dentro de las Páginas Celestes no implica recomendación comercial ni compromiso económico alguno por parte de este Consulado General.



En caso de resultarles de interés, los interesados deberán enviar su propuesta de publicación a este correo electrónico:

consultas.cgsantiagodecompostela@mrree.gub.uy

aportando los siguientes datos:

NOMBRE Y APELLIDO

N° DOCUMENTO (PASAPORTE, NIE, CI)

**NOMBRE Y DESCRIPCION DEL SERVICIO/
OFICIO/LOCAL COMERCIAL A PROMOCIONAR**

RUBRO

LUGAR

**DATOS DE CONTACTO: CORREO
ELECTRÓNICO, TELÉFONO, MÓVIL, SITIO WEB**

En caso de estar interesados en que se difundan actividades culturales — incluyendo cuentos cortos, poesía, links a videos, etc.—, sociales o emprendimientos, pueden solicitar su inclusión en esta Gacetilla enviando un correo a: cgsantiagodecompostela@mrree.gub.uy