



Consulado General del Uruguay en Galicia, Asturias, Cantabria y País Vasco

GACETILLA INFORMATIVA N° 046

2 de agosto de 2024

El *Capitán Miranda* confirmó su idilio con los uruguayos en Galicia



El **Capitán Miranda** volvió a Galicia, en esta oportunidad a Vigo, el pasado 24 de julio, en el marco de su XXXIV Viaje de Instrucción y su participación del Festival Iacobus Maris.

En esta oportunidad, su estancia en Vigo se vio acompañada por la visita del Presidente de la Xunta de Galicia, Alfonso Rueda,, del Alcalde de Vigo, Abel Caballero, del Conselleiro de Mar, Alfonso Villares, del Comandante Naval de Vigo, entre otras autoridades autonómicas, provinciales y locales.

El punto alto fue el sábado 27, cuando el buque se abrió para los compatriotas que pudieron visitarlo, conversar con la tripulación y hasta compartir mate con tortas frías y pasta frola preparadas por los cocineros del propio velero,



Dos años consecutivos con el Miranda en puertos gallegos, confirmando el idilio de nuestro Embajador de los mares con los compatriotas y las autoridades de Galicia.



Fin de semana de El Viejo Pancho en Ribadeo



Pasado fin de semana —días 27 y 28 de julio— se desarrollaron los actos centrales por la conmemoración del centenario del fallecimiento de José Alonso y Trelles, El Viejo Pancho, en la localidad gallega de Ribadeo.

La actividad se inició con la presentación de la obra inédita del autor, *El rigor de las desdichas*, a cargo del grupo de teatro local.

Al día siguiente, se procedió a la colocación de una ofrenda floral al pie del busto de Alonso y Trelles —busto realizado por José Luis Zorrilla de San Martín y donado por los gallegos de Uruguay en 1957— en la plaza principal de Ribadeo.

Posteriormente, y luego del servicio religioso, se pasó a la Casa del Concello para la presentación del libro *El Viejo Pancho. Antoloxía poética bilingüe*, con introducción de Gustavo San Román y traducción hecha por Daniel Chapela, Belén Senín y Armando Requesón del Centro Ramón Piñeiro, dependiente de la Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia. Referida obra cuenta con prólogo del Sr. Ministro de Educación y Cultura, Dr. Pablo Da Silveira.

Todas las actividades contaron con un nutrido marco de público local y buena cobertura de medios de prensa, como los que se acompañan a continuación:

<https://www.ribadeo.gal/ribadeo-rendeuille-homenaxe-ao-viejo-pancho-cunha-ofrenda-floral-que-tivo-lugar-esta-mana-na-praza-de-espana/>

<https://www.aquidiario.com/articulo/ribadeo/ribadeo-hizo-sentido-homenaje-viejo-pancho/20240728181144010908.html>

<https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/amarina/2024/07/24/ribadeo-recupera-viejo-pancho/00031721824983086272182.htm>

Las actividades referidas fueron organizadas a partir de una comisión constituida a principios del corriente año, e integrada por el Sr. Alcalde, Daniel Vega, y la Sra. Teniente Alcalde de Ribadeo y sus equipos, por representantes de la Xunta de Galicia, por el escritor uruguayo Gustavo San Román — actualmente residiendo en Escocia—, y por los Sres. Nicolás Der Agopián y Matías Núñez del Instituto Nacional de Letras del MEC y Sr. Cónsul General.



MARATÓN DE GALEGUIDADES

25 países

11 horas

>30 entrevistas

Maratón de Galeguidades, evento por internet realizado el 24 de julio pasado.

<https://galeguidades.hub.gal/>

SEGMENTO DE URUGUAY

MANUEL LOSA

LOURDES REY

MANUEL VÁZQUEZ GIGIREY
CENTRO GALLEGO DE MONTEVIDEO

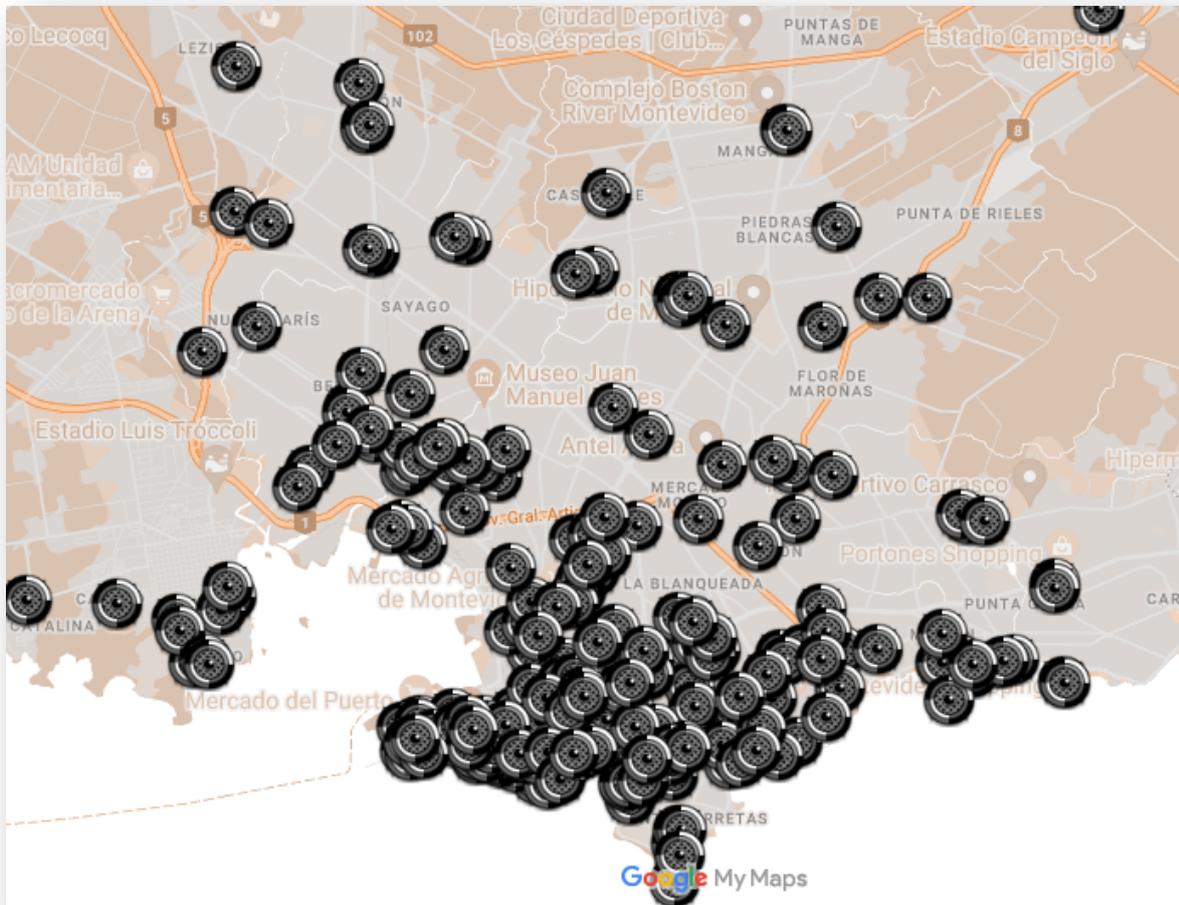
DIEGO ANTELO
**ASOCIACIÓN EMPRESARIOS GALLEGOS
DEL URUGUAY**

PRESENTA:
CÓNSUL GENERAL DE URUGUAY

<https://www.youtube.com/live/EvI59MwlfDc?si=ua7d5IZMyhKZtq0G>
(a partir de 08:37)



Montevideo Sonoro



Montevideo Sonoro es una intervención urbana y un proyecto interactivo de georreferenciación, puesta en valor y divulgación del patrimonio musical de la ciudad.

“Montevideo sonoro” tendrá lugar el 3 de agosto. Se trata de una experiencia inmersiva musical, que consta de un paseo en el que se recorrerán distintos barrios y calles, con el objetivo de dar a conocer las diferentes composiciones que nacieron en ellos, así como personajes provenientes de estos.

Este proyecto pretende establecer un recorrido sonoro y geográfico atractivo para quienes deseen ser parte de la experiencia colectiva.

Cada participante dispondrá de un dispositivo inalámbrico con el que irá monitoreando tanto las canciones como los detalles del relato que el conductor narrará en vivo.

La guía permitirá entender a qué refiere cada composición, conocer a quiénes menciona y establecer el vínculo con el lugar o el tiempo. En el trayecto sonarán canciones de varios géneros como pop, rock, blues, milonga, tango, candombe o hip hop, de autores de todas las épocas.

En cada barrio se establecerá un punto de salida y otro de llegada, donde habrá oportunidad de intercambiar sensaciones de la experiencia compartida.

El día sábado 3 de agosto se realizarán dos circuitos, el primero a las 14:00 horas, y el segundo a las 16:30, y tendrán una duración estimada de una hora y 20 minutos. Este primer paseo estará centrado en el barrio Ciudad Vieja: partirá desde el Mercado del Puerto para finalizar en el Teatro Solís.

Contarán con la narración del periodista Carlos Dopico, conductor de La púa y colaborador en diferentes publicaciones especializadas, así como también autor del libro Hoy como ayer: Apuntes de colección. Anécdotas de la música uruguaya 1968-2004.

Participará también Daniel Machín, periodista musical, que escribe de manera habitual para La Diaria, autor del libro Montevideo sonoro, la vuelta a la ciudad en 300 canciones. Asimismo, estará en la propuesta Sebastián Casafúa, destacado músico y compositor uruguayo, quien hace tres años se encuentra desarrollando el proyecto tecnológico Domo Silent.

Este proyecto está en constante construcción.

Podés sugerir canciones y hacer otros aportes en: montevideosonoro@gmail.com.

Fuente: <https://www.montevideosonoro.uy/>



Manuel Pailós (1999 – 2004)



Nace en Galicia, en Corme, Ponteceso, provincia de A Coruña, en 1914, en el seno de una familia de origen campesino por parte materna y marinero por parte paterna. Había desembarcado en Montevideo con sus padres cuando tenía 3 años. Su marcada vocación por la pintura lo llevó a estudiar tempranamente en el Círculo Fomento de Bellas Artes bajo la guía de los maestros Guillermo Laborde y José Cúneo. Luego en 1943 ingresó al Taller Torres García, estudiando con el maestro hasta su muerte en 1949.

Realizó murales en el Pabellón Martirené del Hospital Saint Bois en 1944. Fue uno de los discípulos directos de Torres García y dirigirá el Taller a la muerte del maestro. Intervino en todas las exposiciones colectivas del taller en Montevideo y el exterior.

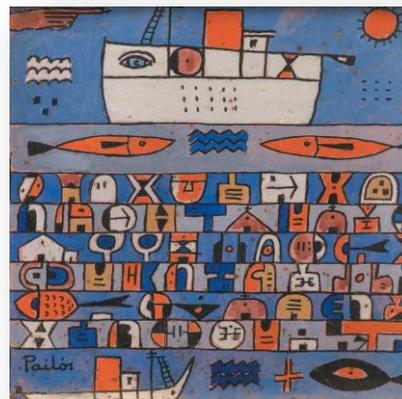
Pintor y escultor, fue un disciplinado creador, comenzó a exponer a partir de la segunda mitad de la década del cincuenta en forma colectiva e individual hasta conseguir, cada año, el 24 de mayo, fecha de su aniversario, inaugurar una muestra personal. Pintó mucho y experimentó con materiales diversos en el campo de la escultura (ladrillo, cemento, madera) logrando síntesis monumentales como en la obra incorporada al Parque de Escultura del Edificio Libertad.

Continuó la estética del constructivismo torresgarciano pero supo darle un sesgo distintivo. Utilizaba signos que establecían un contrapunto entre el plano de color y el dibujo, manteniendo la distribución en casilleros con una forma más libre y vital. Los elementos plásticos de la escuela torresgarciana (marítimos y portuarios) aparecen con una poética angelada.

En 1991 es invitado por la Xunta de Galicia para realizar una exposición en Santiago de Compostela y una obra escultórica para los jardines de la Facultad de Economía. En 1996 obtuvo el Premio Figari que otorga el Banco Central del Uruguay en mérito a su trayectoria artística. Falleció en Montevideo en julio del 2004.

Artista metódico y muy trabajador, su primera etapa pictórica se enmarca dentro del cubismo. Posteriormente se convierte en fiel seguidor y discípulo de Torres García (creador del universalismo constructivo). Las obras pictóricas de Pailós se caracterizan por la simpleza de su estructura compositiva; son representaciones geométricas llanas en las que la influencia de la Escuela del Sur se evidencia en los motivos abordados más que en la factura. A partir de los años setenta evoluciona hacia una diafanidad en el planteo formal y cromático, y a un progresivo abandono del uso de la dimensión áurea - que lo distancian de la parte más sombría de la metafísica torresgarciana, así como de la rigurosidad canónica de algunos de sus postulados-.

La presencia de símbolos marinos, como un elemento de conexión con Galicia y su infancia, es recurrente en la obra del artista. Realiza una cantidad importante de murales y en el campo escultórico trabaja el ladrillo, el cemento y la madera; su obra más célebre es el prisma monumental de ladrillo instalado en el Parque de Esculturas contiguo al Edificio Libertad de Montevideo.



Fuentes:

<https://mnav.gub.uy/cms.php?a=360>

https://www.afundacion.org/es/coleccion/autor/pailos_blanco_manuel

¿SABÍAS QUE...?

El mar territorial uruguayo fue declarado “Santuario de Ballenas y Delfines”



Estos magníficos animales encuentran en nuestras aguas un espacio crucial para sus ciclos vitales, desde la reproducción hasta el crecimiento y la alimentación. Es esencial el conocimiento empírico aportado por pescadores, cocineros y científicos, siendo esencial para desarrollar estrategias y acciones de conservación. La protocolización y encuestas contribuirán a un mayor entendimiento de estas criaturas, promoviendo así su preservación.

La Ley 19.128 de 2013 declara al mar territorial y a la zona económica exclusiva del Uruguay “**Santuario de Ballenas y Delfines**”. El documento legal prohíbe la persecución, caza, pesca, apropiación o sometimiento al proceso de transformación, de cualquier especie de los referidos cetáceos. También su transporte y desembarque, a excepción de los casos de interés científico y sanitario.



La superficie total abarca una extensión de 132.286 km². Según Ecoceanos, en comparación con la superficie terrestre, se puede afirmar que Uruguay es mitad Santuario de Ballenas (176.215 km² de superficie terrestre).

Según la Organización para la Conservación de Cetáceos (OCC), a través de este ‘santuario’ se podrá regular el tráfico de embarcaciones, las instalaciones de infraestructura, la pesca y la caza de cetáceos y la contaminación química y sonora que afecta al ecosistema marino.

Las aguas del *Mar Azul* de Uruguay albergan el 10% de la diversidad mundial de tiburones y rayas, con más de 100 especies, muchas de ellas en peligro de conservación.

Gracias Juliana Craigdallie por el aporte
<https://www.instagram.com/julianacraigdallie/>

Fuente:

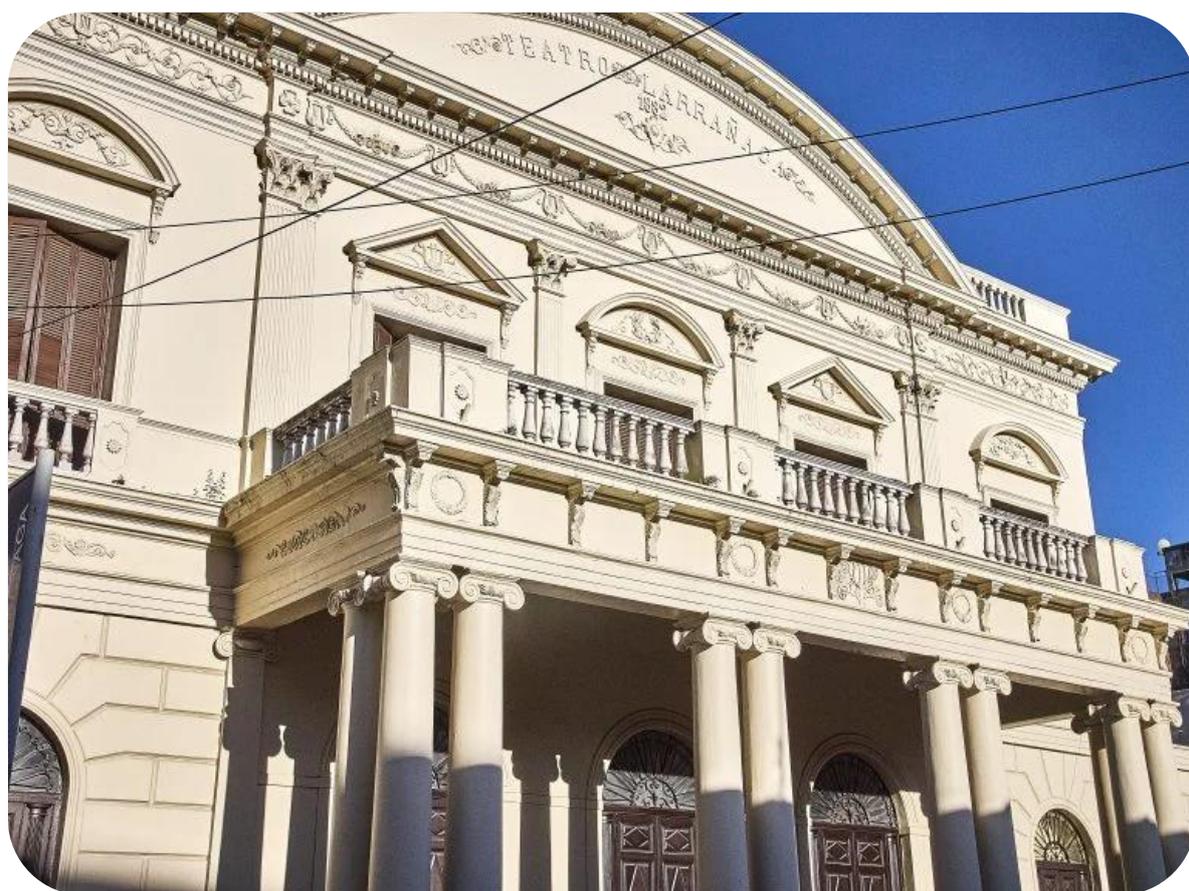
<https://www.gub.uy/presidencia/comunicacion/noticias/mar-territorial-uruguayo-fue-declarado-santuario-ballenas-delfines>

<https://asociacionoceanograficauruguay.wordpress.com/santuario-ballenas-y-delfines/>

<https://marazuluruguayo.org/tiburones/>

PATRIMONIO NACIONAL

Teatro Larrañaga, Salto



El **Teatro Larrañaga** es un importante edificio de interés patrimonial, tanto por su historia, por su factura edilicia y artística como también por la importancia cultural que ha tenido para Salto.

Hito artístico del país, su construcción fue financiada por acciones vendidas al pueblo salteño.

Inaugurado en 1882.

Declarado Monumento Histórico Nacional.

La sala tiene capacidad para 600 personas distribuidas en palcos, platea y tertulia; paredes empapeladas, cielo raso y telón pintados por artistas de renombre. Considerado uno de los teatros con mejor acústica del mundo. Posee un museo en el que se pueden apreciar muebles, vestuarios y afiches de antiguas obras. Hoy gestionado por el municipio.

Inaugurado un 6 de Octubre de 1882, el Teatro Larrañaga fue presentado a la sociedad salteña con una actuación de la compañía de Oreste Cartocci. Allí pudo verse todo el esplendor de una obra arquitectónica cargada de desafío económico y técnico, que llevó adelante un grupo de personas con el espíritu propio de los pioneros.

Un ingeniero de origen inglés que había formado parte del departamento técnico del Ferrocarril Noroeste, Roberto Alfredo Wilkinson, tuvo a cargo la confección de los planos del teatro.

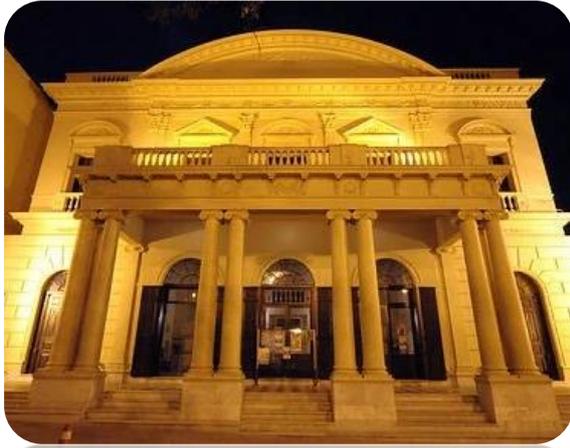
La solución estructural y espacial expone una atrevida respuesta donde se ha omitido la presencia de pilares interiores, permitiendo así una adecuada visualización del escenario, desde cualquiera de sus asientos. Su fachada posee algunos elementos de sabor italiano, en especial su gran tímpano superior donde reza la fecha de inauguración y el pórtico jónico que destaca en el acceso al mismo.

Las más diversas actividades como ser conferencias, teatro, ópera y zarzuela, bailes de carnaval y actos políticos tuvieron lugar en su sala, a lo largo del siglo XX. Sin embargo, en 1932 el teatro entró en un proceso de decadencia que será superado una década más tarde, recibiendo apoyo de una parte muy activa de la comunidad. En 1953, finalmente, es incorporado a la gestión cultural del municipio salteño, permaneciendo bajo este régimen hasta hoy.

En 1947 se proyectaron algunos cambios espaciales bajo la dirección del arquitecto Herrera Mac Lean y también transformaciones y restauraciones parciales en la pintura de su cielorraso y telón de boca, realizado originalmente en Milán. De la mano del artista italiano Albertazzi se dieron estas dos últimas tareas, cuya firma y fecha de realización es posible percibir aún.

Presenta una particular inserción urbana del predio entre medianeras, mediante la resolución retranqueada del volumen principal del cual se adelanta la logia de acceso.





Su fachada ecléctico-historicista se estructura en torno al pórtico de acceso de columnas jónicas geminadas, que descansa sobre la escalinata y acoge las tres principales puertas al vestíbulo. Su parte superior se transforma en la balaustrada de la terraza del foyer de planta alta. Este nivel superior se expresa al exterior con vanos coronados alternativamente con frontones rectos y curvos de vertiente claramente manierista italiana. El plano de fachada se corona con un gran frontón curvo.

El interior presenta una solución formal y espacial unitaria y audaz, con sus volados de galerías, su cromatismo y sus figuraciones alusivas en el cielorraso y telón de boca. Esta decoración al igual que su equipamiento mobiliario fueron encargados a artistas y artesanos europeos o ejecutados por destacados creadores salteños.

La historia de este emblemático edificio salteño comienza el 12 de julio de 1880. A partir de entonces se crea una comisión encargada de llevar a cabo el proyecto de su construcción. Se le encomienda al ingeniero inglés, Robert Alfred Wikinson, quien actuaba en ese entonces como encargado de la construcción del Ferrocarril Noroeste de Montevideo, los planos, y al Constructor Antonio Guggeri la construcción del edificio.

Fuentes:

<https://turismosalto.com/atractivos/teatro-larranaga/>
[https://www.salto.gub.uy/resultado-busqueda/item/412-teatro-larranaga#prettyPhoto\[gallery3ab8c1565d1\]/6/](https://www.salto.gub.uy/resultado-busqueda/item/412-teatro-larranaga#prettyPhoto[gallery3ab8c1565d1]/6/)
<https://nomada.uy/guide/view/attractions/4062>



DE NUESTROS COMPATRIOTAS

“Uruguayos por el Mundo” en Bilbao



El programa fue recientemente emitido por Canal 10 de Montevideo.



<https://youtu.be/F1x2JzOfyQ?si=Ezduqlh40x9OA3m5>

Graciela Rabuñal

(Arteixo)

El safari de mi vida

Publicado por el Concello de Arteixo y la
Diputación de A Coruña - 5/7/2024

Las instrucciones habían sido precisas: no podíamos hablar, solamente afinar los sentidos, apreciar el lugar y sus maravillosos habitantes. Pensé que era una osadía invadir ese espacio donde no existe el egoísmo y la vanidad de los animales humanos.

Caminábamos en fila india con dos guías armados de escopetas con anestesia y ante nuestros ojos se extendía una llanura donde el aroma del pasto, de la vegetación y de los animales era embriagador.

Una pareja de jirafas, con sus cuellos enlazados, parecían burlarse de nuestra presencia. Más adelante, decena de elefantes desfilaban unidos por sus trompas y colas, gritando mientras movían sus orejas. Algunos de los más pequeños se revolcaban felices en el barro. La cornamenta de un impala asomó detrás de un arbusto: vigilaba con ojos ansiosos el parto de su hembra. La escena me asustó pero el guía me miró y puso en la boca su dedo en señal de silencio. A la sombra de un árbol, un grupo de cebras pastaban presumiendo de su lustrosa piel a rayas. Cada habitante estaba en lo suyo, aunque atentos a nuestra presencia en el lugar. Una bandada de cigüeñas abandonaba la orilla de un lago extendiendo una blanca alfombra en el cielo. Súbitamente, descubrimos unas huellas extrañas, lo que nos obligó a detener la marcha. Una manada de búfalos se alejaba dejando una estela de polvo y una colorida imagen. Tomamos fotos y luego nos internamos por otro sendero, que supuse sería el de regreso al campamento. Sin duda retornamos diferentes a como éramos antes de aquella experiencia. No sólo por el paisaje y la belleza de aquellos animales, cuyos ojos atentos parecían penetrar en los míos, sino también aquel olor especialmente extraño y excitante.



Reconocí la grandeza y el valor de esas especies desprovistas de prejuicios conviviendo en perfecta armonía. ¡Cuán cerca estaba de la esencia de la vida! ¡Hasta qué punto la civilización nos ha alienado haciéndonos creer superiores a los demás animales?

Había contratado desde Mozambique, donde trabajaba para ONU, un Safari de diez días en Zimbabwe. Conocería primero la capital, Harare, para después volar a un complejo turístico en plena selva en el Parque Nacional del Hwange. Finalmente conocería las cataratas del lago Victoria (“Mosi-oa Tinya”) en el río Zambeze, en el límite con Zambia.

Viajaba desde un país africano arrasado por la guerra civil donde la vida humana no valía nada. Eran muy duras las condiciones en las que trabajaba y solamente podía salir en avión de Maputo, su capital. Por esa razón había decidido tomar unas cortas vacaciones y aprovechar para conocer la selva africana.

El aterrizaje de la avioneta en la pequeña pista en medio de la sabana estremeció a una bandada de flamencos que tiñeron el cielo de color rosa. Desde allí nos guiaron hasta una construcción de madera dónde estaba la recepción, el restaurante y un bar. El alojamiento en cabañas construidas encima de los árboles, prácticamente al aire libre, era la novedad. La construcción estaba compuesta por una única pared, el resto era paja y barro hasta la mitad y luego cubierto solamente con tejido protector de mosquitos.

En el atardecer de ese día preparaba mis cinco sentidos para disfrutar el espectáculo sentada en el balcón. Ante mis ojos decenas de animales bebían juntos del río en un concierto sereno, sencillamente conmovedor, debajo del precipicio que nos separaba de la selva virgen. Aquel espectáculo simple y cotidiano para ellos sellaba un pacto sagrado en la supervivencia de las especies. Busqué mi larga vista para apreciar de cerca la indescriptible belleza de aquellos ejemplares exóticos de pieles brillantes y coloridas. Esa presencia colectiva era una cita de honor que transmitía armonía por

encima de sus diferencias. Entonces, anclada en ese espacio temporal único, oía los latidos de mi corazón, el aire que entraba y salía rítmicamente purificando mis pulmones. Entregué mi cuerpo a las emociones y al privilegio de conectar con aquella sabiduría ancestral que me arrastraba hacia la esencia misma de la vida. A diferencia de los animales humanos, aquellas sabias criaturas mataban solo para comer, después coincidían a la hora de beber. En una especie de ensoñación sentí que se abrían dos grandes alas en mi espalda y volaba hasta el río para unirme a ese mundo poderoso, auténtico que nada parecía tener de salvaje. Hincada, bebí unos sorbos de aquel líquido colectivo y sanador, me quité los zapatos para sentir la tierra debajo de mis pies y el pasto fresco repleto de huellas donde quedaron también las mías. Acostada en la orilla y con los ojos cerrados pude oír lo inaudible: el chasquido de una flor que se abría a mi lado y el sonido de las gotas del rocío que caían sobre la gramilla. Desperté apoyada sobre la baranda. Lamentablemente no pude compartir con nadie esa vivencia porque viajaba sola. Por eso hoy lo comparto con ustedes.



AGENDA

Manuel Pailós - Corne, Ponteceso

INVITACIÓN
A la inauguración de la exposición:
HOMENAJE A MANUEL PAILÓS
(Corme 1918 – Montevideo 2004)
Que tendrá lugar el viernes **9 de agosto** de 2024 a las 12:00 horas
en el
MAGMO
(Museo de Arte Contemporáneo Costa da Morte)
Rúa Real 14, de Corme Porto (Ponteceso – A Coruña)


Fundación
Torre-Pujales


Concello de
Ponteceso


Deputación
da Coruña

VIGO

Encuentro Candombero

20 ENCUESTRO CANDOMBERO EN VIGO

17 DE AGOSTO
INTEGRANTES A LAS 18:00 HRS
SALIDA A LAS 20:00 HRS
DESDE BRISA CHIRINGO (PLAYA DE CESANTES)

18 DE AGOSTO
INTEGRANTES A LAS 18:00 HRS
SALIDA A LAS 20:00 HRS
DESDE BAR A PÓLA (PASEO DE ALFONSO VIGO)

¿TE VIENES?
TODO EL MUNDO ES BIENVENIDO

ORGANIZA:  APOYA Y DIFUNDE:    

Noche de la Nostalgia

NOCHE DE LA NOSTALGIA VIGO

SABADO 24 DE AGOSTO

EN "O LARGO DA COSTA"
BAIXADA A LAXE Nº5 (ZONA CASTRELOS)
A PARTIR DE LAS 20.00H A 02.30H

PRECIO ENTRADA:

10 EUROS CONSUMICIÓN (REFRESCO O CERVEZA + TAPA)

MENORES DE 18 AÑOS: 6 EUROS CONSUMICIÓN (REFRESCO + TAPA)

SORTEOS CON LA ENTRADA

AFORO LIMITADO
ANTICIPADAS AL:
604075933

PATROCINADORES :

LA PRÓXIMA GACETILLA SE EMITIRÁ EL VIERNES 30 DE AGOSTO

CONOCÉ NUESTRA NUEVA WEB uruguaygalicia.org

uruguaygalicia.org



Consulado General de la República Oriental del Uruguay

Santiago de Compostela

Galicia | Asturias | Cantabria | País Vasco

Trámites destacados

PASAPORTE Y CÉDULA DE
IDENTIDAD

FE DE VIDA

Noticias



Área Cultural



El Consulado General de Uruguay en Santiago de Compostela está activamente trabajando a favor de promover la cultura y el arte uruguayos en sus alrededores.

En línea con la estrategia de internacionalización de la cultura del Uruguay, el Consulado General de Uruguay en Santiago de Compostela, en colaboración con el Consulado General de Uruguay en Madrid, el Consulado General de Uruguay en Asturias y el Consulado General de Uruguay en Cantabria, está promoviendo la creación de eventos culturales que permitan a los ciudadanos de Galicia conocer y disfrutar de la cultura uruguaya.

Principales acciones

- Promover los actividades culturales realizadas con compañías en el extranjero.
- Promover iniciativas y eventos organizados y patrocinados por organizaciones.
- Crear sinergias entre actividades y proyectos culturales.
- Impulsar la creación de todo a los cambios tanto a nivel local como con artistas uruguayos.
- Promover el intercambio de formación y capacitación de artistas uruguayos.
- Impulsar la cultura uruguaya en todos los lugares donde haya y crear redes con artistas locales y extranjeros.
- Promover a Uruguay como un país atractivo para la inversión en el extranjero.



TRÁMITES | ASISTENCIA COMPATRIOTA | ÁREA ECONOMÍA

- DOCUMENTACIÓN DE VIAJE
- ESTADO CIVIL
- FE DE VIDA
- VINKOS
- Todo uruguayo con más de 15 años de edad puede solicitar:
- A) Los bienes muebles y efectos personales.
- B) Las herramientas, máquinas e instrumentos.
- C) Por una única vez, un permiso de ingreso a la República. B) régimen a que este sujeto el automotor de Automotores.
- EDIFICACIÓN PASAPORTE MAYOR DE EDAD
- RENOVACIÓN PASAPORTE MAYOR DE EDAD
- EDIFICACIÓN PASAPORTE MENOR DE EDAD
- RENOVACIÓN PASAPORTE MENOR DE EDAD
- RENOVACIÓN CÉDULA DE IDENTIDAD
- PERMISO DE MENOR
- SOLICITUD DE VISA PARA INGRESO A URUGUAY

PAGINAS CELESTES



Las **Páginas Celestes** son un catálogo de oficios, especialidades, locales comerciales, servicios técnico-profesionales, etc., llevados adelante por nuestros compatriotas de la jurisdicción consular, que entienda pueda ser útil su difusión a través un catálogo unificado, administrado sin costo por el Consulado General del Uruguay en Galicia, Asturias, Cantabria y País Vasco.

Las Páginas Celestes serán un anexo de Gacetilla Informativa quincenal que edita este Consulado General.

La inclusión dentro de las Páginas Celestes no implica recomendación comercial ni compromiso económico alguno por parte de este Consulado General.



En caso de resultarles de interés, los interesados deberán enviar su propuesta de publicación a este correo electrónico:

consultas.cgsantiagodecompostela@mrree.gub.uy

aportando los siguientes datos:

NOMBRE Y APELLIDO

N° DOCUMENTO (PASAPORTE, NIE, CI)

**NOMBRE Y DESCRIPCION DEL SERVICIO/
OFICIO/LOCAL COMERCIAL A PROMOCIONAR**

RUBRO

LUGAR

**DATOS DE CONTACTO: CORREO
ELECTRÓNICO, TELÉFONO, MÓVIL, SITIO WEB**

En caso de estar interesados en que se difundan actividades culturales — incluyendo cuentos cortos, poesía, links a videos, etc.—, sociales o emprendimientos, pueden solicitar su inclusión en esta Gacetilla enviando un correo a: cgsantiagodecompostela@mrree.gub.uy