



Consulado General del Uruguay en Galicia, Asturias, Cantabria y País Vasco

GACETILLA INFORMATIVA N° 045

19 de julio de 2024

Variedad de eventos entre Ribadeo, Navia y Vigo para culminar julio



El último fin de semana de julio viene cargado de actividades.

En Ribadeo, se desarrollarán los distintos actos conmemorativos del centenario del fallecimiento de José Alonso y Trelles, el Viejo Pancho.

Las actividades se encuentran coordinadas por una comisión integrada, además del alcalde de Ribadeo y su equipo, por representantes de la Xunta de Galicia, por el escritor uruguayo Gustavo San Román —actualmente residiendo en Escocia—, por los Sres. Nicolás Der Agopián y Matías Núñez del Instituto Nacional de Letras del MEC, y por el Cónsul General en Galicia. .

Entre las actividades programadas, se destaca la publicación de un libro bajo la autoría de Gustavo San Román, editado por la Xunta de Galicia y el Concello de Ribadeo, conteniendo una antología de la obra de Alonso y Trelles, que, y al que se incorporó prólogo del Sr. Ministro de Educación y Cultura, Dr. Pablo Da Silveira.

Las actividades programadas para el 27 y 28 de julio prevén la presentación del libro ya mencionado, varios espectáculos artísticos y la presentación de la obra de teatro de Alonso y Trelles “El rigor de las desdichas”.

Por otra parte, el puerto de Vigo recibirá al Capitán Miranda el 25 de julio. El buque estará abierto para la visita de los compatriotas el **sábado 27 de julio a las 16 hs.** Los esperamos con tamboriles y banderas



Por tercer año consecutivo la Fundación Traslato, organiza el festival marítimo más espectacular, *Iacobus Maris Experience*

En esta edición aumenta el número de grandes veleros y otras embarcaciones participantes para el disfrute del público. El buque escuela uruguayo “Capitán Miranda”, la carabela portuguesa “Vera Cruz”, la réplica de la fragata del año 1703 y 3 mástiles “Shtandart” con bandera de Islas Cook; la goleta de 1912 gallega “Evangelina”, el barco-museo de vapor “Hidria Segundo”, el remolcador a vapor de 1902 “San Esteban” y varias embarcaciones tradicionales de la Asociación de Marineros Artesanales de Bouzas.

 | **RIBADEO**

Programa |
Centenario morte do Viejo Pancho

27 de xullo de 2024
20:30 “El rigor de las desdichas” Grupo de Teatro de Ribadeo. Auditorio municipal.
21:30 Concerto Toxo Guayaba. Quiosco da música.

28 de xullo de 2024
10:30 Recepción de autoridades. Concello.
11:00 Ofrenda floral. Busto do viejo Pancho, Praza de España.
12:00 Eucaristía. Igrexa parroquial Santa María do Campo
13:00 Presentación do libro “El Viejo Pancho. Antoloxía poética”. Salón dos alcaldes, Concello.
14:30 Ágape. Casa do Viejo Pancho.

Visita a Navia, Asturias

Presentación libro

Viejo Pancho de Ribadeo a Tala pasando por Navia

Con motivo de cumplirse el Centenario de la muerte el próximo día 28 de julio, del poeta nacional del Uruguay José María Alonso - Trelles y Jarén, conocido como “El Viejo Pancho”, se editó el libro “El Viejo Pancho de Ribadeo a El Tala pasando por Navia”, el poeta nació en Ribadeo, pasó su infancia en Navia y de joven emigró a América, falleciendo en Montevideo.

El libro se presentó en Navia el pasado 18 de julio. Intervinieron en el acto, ANA ISABEL FERNANDEZ GARCIA, Alcaldesa de Navia, DANIEL VEGA PEREZ, Alcalde de Ribadeo, PABLO RODRÍGUEZ “VIVIN”, autor del libro e historiador, RAMIRO RODRIGUEZ BAUSERO, Cónsul General de Uruguay, VALENTIN DE TORRES-SOLANOT Y DEL PINO, fundador y CEO de “E2IN2”, patrocinador de la publicación, ANTONIO ANDINA PENABAD. Responsable de la editorial “Eoditorial”, JUAN DE ALLONCA (Historiador Genealogista).

El acto fue moderado por el periodista especialista en temas migratorios Martín Fernández Vizoso.



MARATÓN DE GALEGUIDADES

25 PAÍSES 11 HORAS

>30 ENTREVISTAS



El IGADI - Instituto Galego de Análise e Documentación Internacional se encuentra orgfanizando la **Maratón de Galeguidades**, evento televisivo por internet a realizarse el 24 de julio de 2024 . De forma explícita, la Maratón apuesta por resignificar una idea abierta de galleguidad en el siglo XXI.

Durante la Maratón daremos la vuelta al mundo, acompañando los diferentes usos del tiempo, con entrevistadores y entrevistados de Asia, Oceanía, Europa, África y finalmente América.

La fecha elegida, en vísperas del Día de Galicia , quiere subrayar y dar contenido a la conexión entre la Galicia continental y la Galicia exterior.

El IGADI , que observa el fenómeno de la Galicia global desde sus diferentes dimensiones (económica, cultural, social...) tiene una relación de décadas con la diáspora y las migraciones gallegas, arraigada en su carácter de think tank y en la forma jurídica de asociación sin ánimo de lucro desde 1991 .

De esta manera, desde los Foros de la Diáspora Gallega (México, Cuba, Argentina y Uruguay) organizados a finales de los años 90 con el gobierno de Manuel Fraga, la labor del IGADI en relación con la diáspora es visible en ediciones especiales de Tempo Exterior , conferencias, actividades o artículos de análisis en la web, una tradición que actualmente se proyecta a través de nuestro Observatorio de las Diásporas .

De forma explícita, la Maratón apuesta por resignificar una idea abierta de gallegonidad en el siglo XXI. De ahí el plural gallego, partiendo de una posición más integral que la figura jurídica de la Ley de Galicia de 2013 . Del mismo modo, la Maratón aportará visibilidad y reflexión sobre el papel de la emigración gallega en la construcción de la Galicia global actual, así como información concreta y relevante sobre las potencialidades de la diáspora, como agente para impulsar la proyección internacional de Galicia. y la Ley de Acción Exterior de Galicia del año 2021 .

<https://galeguidades.hub.gal/>

<https://www.youtube.com/@igaditv>

<https://www.facebook.com/events/445727058356689/?ref=newsfeed>

<https://www.linkedin.com/company/igadi-instituto-galego-de-an%C3%A1lise-e-documentaci%C3%B3n-internacional/>

<https://www.instagram.com/igadi.gal/>

SEGMENTO DE URUGUAY

MANUEL LOSA

PATRONATO DA CULTURA GALEGA

AEGU - ASOCIACIÓN EMPRESARIOS GALLEGOS DEL URUGUAY

SOLEDAD FELLOZA

PRESENTA: CÓNsul GENERAL DE URUGUAY

24 DE JULIO – 16:00 -16:30HS

“El universo como reto”, Joaquín Torres García



El Museo Nacional de Artes Visuales inauguró "El universo como reto" en la que pone a exhibir toda su colección de obras de Joaquín Torres García.

La exposición está armada exclusivamente con la obra de Torres García que tiene el MNAV pero durante la vida del maestro, quien falleció en 1949, el museo solo tenía dos obras suyas. Recién en 1950, cuando el Estado le da una pensión graciable a su viuda, Manolita Piña y a su hija Efigenia, recibe de la familia 39 obras. No termina ahí.

En 1974, cuando se cumplieron 100 años de su nacimiento, esa colección fue a Francia para una gran retrospectiva y como no había dinero para recuperarlas quedaron semiabandonados en Europa, cuenta Enrique Aguerre, director

del MNAV y uno de los tres curadores de El universo como reto.

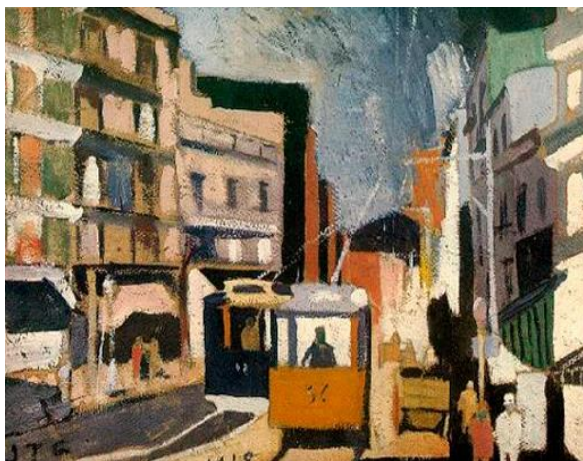
En 1978, Brasil, proyectó una exposición de Torres García en su nuevo Museo de Arte Moderno, y aunque hubo advertencias de que no cumplía con ninguna normativa y considerando que era una manera de recuperar esa obra costeadada por el gobierno brasileño, se aceptó la invitación.

El incendio de la madrugada del 8 de julio de 1978, destruyó el 90 por ciento del acervo del museo incluyendo obras de Miró, Van Gogh y 73 Torres García, entre ellos 11 de los 39 que había recibido el MNAV y los murales del Hospital Saint Bois.



“Se pierde todo el núcleo duro de su obra”, dice Aguerre. “Es como si no quedaran Pericones de Figari o hubiera solo una luna de Cúneo”.

La peripecia de la obra de Torres García va a estar reflejado en un documental de Emiliano Mazza, Pax in Lucem, una de las murales que se incendiaron en Rio y de la cual sobrevivieron tres grandes fragmentos que disparan la película.



“El universo como reto”, el documental referido, la muestra “El descubrimiento de sí mismo —que estuvo en el Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry durante el verano— y otra que el Museo Torres García inaugurará el 28 de julio, son parte de la conmemoración de los 150 años del nacimiento del más importante de los artistas nacionales.

Las obras que se exhiben en el MNAV incluyen las 28 que sobrevivieron al incendio de Rio pero desde entonces, el Estado ha comprado mucho Torres García. Por ejemplo, “Arte universal”, una de las obras de El universo como reto.

La muestra central es en la Sala 5, la principal del Museo del Parque Rodó, pero el homenaje se distribuye también en el jardín donde está la escultura “Monumento Cósmico” y en la Sala 2 donde hay obras de artistas del Taller Torres García entre los que están Manuel Aguiar, Julio Alpuy, Elsa Andrada, Gonzalo Fonseca, José Gurvich, Francisco Matto, Manuel Pailós, Alceu Ribeiro, Edgardo Ribeiro, Augusto Torres y Horacio Torres.

Un texto introductorio aporta la línea de tiempo de su vida y un par de conceptos que ayudan a transitar la intención de la exposición.

El universo como reto estará hasta el 13 de octubre. El Museo Nacional de Artes Visuales, popularmente conocido como el del Parque Rodó, es gratuito y está abierto de martes a domingo de 13.00 a 20.00.

Fuente:

<https://www.elpais.com.uy/tvshow/arte/una-exhibicion-para-seguir-celebrando-los-150-anos-del-maestro-uruguayo-mas-conocido-internacionalmente>

Ruben Rada



Nació en el barrio de Palermo, Montevideo, el 16 de julio de 1943 y fue allí donde adquirió desde su niñez todo el arte del candombe.

Conocido popularmente como 'El Negro Rada', comenzó su carrera musical en una banda de jazz llamada Los Hot Blowers, que estaba integrada por otras importantes figuras de la música uruguaya.

Gracias a su mencionado carisma y humor, Ruben Rada conquistó al público en la diversas presentaciones televisivas y en vivo que el grupo realizó. Por filas de Los Hot Blowers pasaron entre otros "Cacho" de la Cruz, los hermanos Hugo y Osvaldo Fattoruso y Federico García Vigil.

Finalizada su etapa en la banda, se une al grupo El Kinto Conjunto, donde junto a Eduardo Mateo, comienza su carrera como músico profesional. Esta banda es hasta hoy en día reconocida como la fundadora de un estilo musical uruguayo que se llama Candombe-Beat, el cual consiste en la fusión de rock

psicodélico, candombe, música brasilera y muchos estilos más. Fueron los primeros en tocar candombe con instrumentos eléctricos. El Kinto, que editó solo un LP 10 años después de grabado, estaba integrado entre otros por Ruben Rada, Eduardo Mateo, Urbano Moraes y Walter Cambón.



Entre 1971 y 1973 formó parte de una de las bandas de culto uruguayas, Totem. En ese corto lapso Ruben Rada grabó dos LP de un total de tres con que cuenta la banda.

Cuando transcurría la mitad de la década de 1970 Ruben Rada había emigrado a Estados Unidos y fue allí que junto a los hermanos Fattoruso se juntan y participan de las grabaciones del conjunto OPA para editar el disco "Magic time". Otro de los discos en que participó este gran músico uruguayo y que se consideran clásicos de la música nacional. En este trabajo se puede ver una mayor influencia del jazz-rock en el candombe.

Esos fueron los grupos musicales que integró el Negro Ruben Rada, pero su carrera musical es mayormente conocida por su trabajo como solista.



Su primer trabajo solista fue editado en 1969 y se llamó Las Manzanas y desde aquel entonces suma a su batea más de 40 discos editados. Su trabajo es admirado por músicos de la talla de Paul McCartney, Peter Gabriel y el brasileño Milton Nascimento.

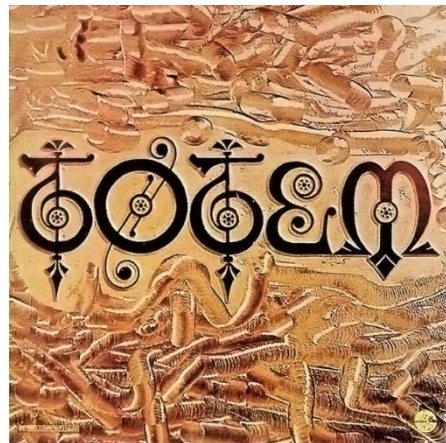
Su vida en Estados Unidos hizo que muchos grandes de la música le otorgaran su reconocimiento, uno de ellos fue John Lennon quien quedó muy asombrado al escucharlo. Su estilo de vida bohemio no congenió con las normas del país norteamericano y Rada debió emigrar nuevamente.

Otra de las facetas que ha generado la fama de Ruben Rada es su condición de actor cómico. En la década de los años 60' integró el elenco del afamado programa uruguayo Telecataplúm que era éxito en Argentina también.

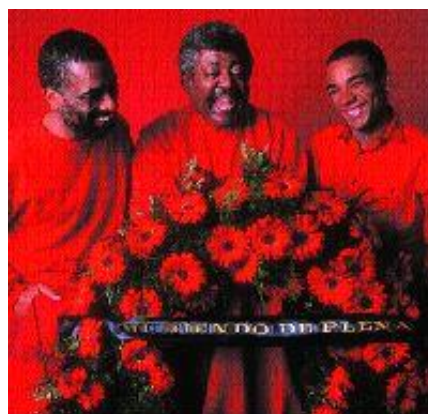
Luego ha trabajado en esporádicas ocasiones en algunas tiras argentinas y uruguayas.

En 2007 integró el elenco de una telecomedia de la televisión uruguaya, "La oveja Negra" junto a actores argentinos y uruguayos, interpretando a un músico de vida algo desordenada. Además, grabó un disco en vivo junto a Javier Malosetti en La Trastienda de Buenos Aires editado bajo el nombre de Varsovia.

En el 2008 editó Bailongo, un CD que en Uruguay sólo se distribuyó a través de la red de cobranza Abitab. En octubre de 2008, Rada anunció que en 2009 dejaría los escenarios. En una entrevista concedida al diario Clarín de Buenos Aires manifestó: "Tengo 65 años y vengo de cinco shows seguidos. Es mucho. Las notas que emito no tienen la misma nitidez de antes, ya no tengo la potencia para mantener un show de dos horas y media: me voy al falsete o bajo de tono. Eso me revienta: quiero que me recuerden como el negro que hacía piruetas con la voz. Además, soy responsable de 15 o 20 personas, y se hace pesado llevarlo con el canto. Como muchos artistas, estoy metido en la pelea de vender discos y figurar. Ya basta."



En diciembre de 2009 sorprende con el lanzamiento de FAN, un disco en el que Rada versiona a autores de las dos orillas que lo fanatizan. Los argentinos: Spinetta, Gieco, Charly, Calamaro, Fito, Nebbia junto a los uruguayos Eduardo Mateo, Fernando Cabrera, Jorge Galemire, Shakers, Opa, Tótem, Mandrake Wolff, Urbano Moraes. 'Fan' incluye un solo tema de su autoría "Cantares de la tierra mía", es un disco homenaje en el que regresa el Rada interprete de los orígenes de su carrera. En sus propias palabras: "estoy muy feliz porque volvi a ser el grone Rada 'interprete'y lo hago con todo el amor del mundo. ojala que les guste a todos, soy FAN de todos los que grabe".



Fuentes:

<https://uruguayeduca.anep.edu.uy/efemerides/364>



En familia
1983



Quién va a cantar
2000



Radeces
1975



Rada para niños
1999



Montevideo
1996



Tango, Milonga y Candombe
2015



La yapla mata
1985



La Banda
1980



Adar Nebur
1984



Terapia de murga
1991



Richie Silver
2006



Parte de la historia
2020



Black
1998



Negro Rock
2020



As noites do Rio / Aerolíneas...
2021



Las manzanas
1969



Rubenra
2003



La escuela de Rada
2011

¿SABÍAS QUE...?

Inauguraron esculturas chinas en Parque Batlle, Montevideo



Las majestuosas esculturas de los filósofos chinos Confucio y Lao Tse fueron desveladas recientemente en el Parque Batlle de Montevideo. La obra denominada "En busca de la sabiduría - Confucio preguntando sobre el Tao a Lao Tse", realizada en bronce, está compuesta por dos figuras, cada una de 7,5 metros de alto y un peso de más de 6 toneladas.

"Estas dos piezas son, entre mis obras en el extranjero, las más altas en el país geográficamente más lejano de China", comentó a Xinhua Wu Weishan, escultor y también curador del Museo Nacional de Arte de China.

Este proyecto tuvo su origen en la visita oficial a China de Lucía Topolansky, entonces vicepresidenta uruguaya, en 2018. Durante su estancia, visitó el estudio de Wu. Inmediatamente cautivada por la obra, "extendió una invitación" a los dos pensadores chinos al país sudamericano, con la esperanza de que las generaciones futuras puedan escuchar su "diálogo".

Tras más de cinco años de trabajo conjunto entre la parte china y la intendencia de Montevideo, las dos esculturas cruzaron el océano y fueron colocadas entre los árboles del Parque Batlle.

Fuente:

<https://spanish.news.cn/20240614/70c8c8c9d7364e1892d9b8a968268457/c.html>

PATRIMONIO NACIONAL

Casa Soler



Este monumental edificio, casa matriz de la conocida Tienda Soler, se inserta en una privilegiada ubicación, apostando posiblemente a un desarrollo edilicio y comercial de la zona que no se concretó, permaneciendo hoy como símbolo de las expectativas del Montevideo de la década de 1930.

Concebido en términos monumentales, respondía con su contundente volumetría y su llamativa torre a un doble propósito: por un lado, a una fuerte necesidad de comunicación –coherente con su propio carácter comercial – y, por otro, a la voluntad de brindar una imagen adecuada al ambiente urbano circundante, caracterizado por el en ese entonces recién inaugurado Palacio Legislativo y sus alrededores, pensados como remate de la avenida Agraciada.

Una clara disposición simétrica en relación a la esquina, acentuada por su torre, y el planteo de un tratamiento general que recurre a la clásica disposición de basamento, desarrollo y coronamiento son sus características compositivas más señalables. El alero cornisa sobre el basamento, y el último nivel, con una logia en voladizo rematada por una fuerte cornisa, indican claramente los distintos sectores de las fachadas.

La adopción de criterios académicos se manifiesta también en la utilización de un lenguaje globalmente ecléctico, lo que demuestra las características del período arquitectónico durante el que fue realizado, en el que se estaban concretando, al mismo tiempo, excelentes obras de innegable adscripción a lenguajes renovadores.

La construcción del edificio data de una época de monumentales proyectos comerciales. En 1920, los Salvo, que tenían tienda en el Paso Molino y otros emprendimientos textiles en Colonia, levantaron el Palacio Salvo frente a la Plaza Independencia. Los Soler siguieron su huella con la inauguración de la imponente tienda en la Aguada, coronada por una de las elegantes cúpulas que en Montevideo siguen rindiendo testimonio de la arquitectura de aquellos años.

La reconocible bóveda, de unos 15 metros de alto, incluía un reloj, hoy inexistente. En ella estaban originalmente las habitaciones de los trabajadores de servicio del edificio, desarrolladas en un área de 52 metros cuadrados. Hace dos años se hicieron tareas de renovación y mantenimiento en esa cúpula.

La familia Soler era de origen catalán y supo competir en glamour con otras grandes tiendas de la primera mitad del siglo XX que se abrieron con el estilo inglés del Department Store, como la conocida casa Harrods de Londres que atendían a una clase media de buen poder adquisitivo.

Durante esos años florecieron en Montevideo las tiendas que imitaban a las de París y Londres, grandes centros de compras que fueron conocidos con la voz inglesa magazin, como sostiene el historiador Aníbal Barrios Pintos en el libro La Ciudad Nueva . Entre estas tiendas destacaba Introzzi, en la avenida Rondeau y las calles Galicia y Paraguay, especializada en prendas y artículos apropiados a la vida rural, por lo que estaba emplazada en las proximidades de la estación del ferrocarril.

Son de esa era la casa Soler, la Tienda Inglesa, El Polvorín (cuyo nombre fue tomado luego por la galería céntrica), La Madrileña, La Ópera, Caubarrere, Angenscheidt y la que le puso el sello a la época: el London-París, ubicada en el edificio que aún hoy se conserva en 18 de Julio y Río Negro.



Fuentes:

<https://amec.uy/blog/cultura/monumentos-emblematicos-de-montevideo-edificio-casa-soler/>

<https://nomada.uy/guide/view/attractions/4050>

María del Huerto Arcaus Sánchez (1958-2024)



El Cónsul General de Uruguay y los funcionarios de esta Oficina Consular lamentan profundamente el fallecimiento de quien fuera Cónsul General en Santiago de Compostela entre los años 2016 y 2021, la querida María del Huerto Arcaus Sanchez. DEP.



AGENDA



Capitán Miranda en Vigo

Día de Uruguay – sábado 27 de julio 16-18 hs

Puerto de Vigo

CONOCÉ NUESTRA NUEVA WEB

uruguaygalicia.org

uruguaygalicia.org



Consulado General de la República Oriental del Uruguay

Santiago de Compostela

Galicia | Asturias | Cantabria | País Vasco

Noticias

<p>Comienza el mes de El Viejo Pancho</p> <p>LEER MÁS ></p>	<p>El Capitán Miranda vuelve a Galicia</p> <p>LEER MÁS ></p>	<p>Visita a Santander</p> <p>LEER MÁS ></p>	<p>Noia, punto de encuentro de grupos culturales de Uruguay</p> <p>LEER MÁS ></p>
<p>República Oriental del Uruguay Consulado General del Uruguay Santiago de Compostela</p> <p>Juramento de fidelidad a la Bandera Nacional</p>	<p>EXPANDE</p> <p>Yemenita Abierta: Internacionalización de la</p>	<p>Uruguay Innovation Hub</p> <p>Programa Uruguay Innovation HUB</p>	<p>Más de 11.000 uruguayos fuimos locales en San Mamés</p>

Trámites destacados

PASAPORTE Y CÉDULA DE IDENTIDAD

FE DE VIDA

Área Cultural



El Consulado General de Uruguay en Santiago de Compostela busca activamente la difusión y promoción de la cultura y el arte nacionales y sus protagonistas.

En línea con la estrategia de internacionalización de la cultura del Uruguay de la Dirección Nacional de Cultura de MEC y la Dirección General para Asuntos Culturales del MIRREE se apunta a desarrollar estrategias y acciones de Diplomacia Cultural apoyando y difundiendo a creadores, artistas, gestores y productores culturales nacionales.

Principales acciones

- Relevar las actividades culturales realizadas por compatriotas en el exterior.
- Promover iniciativas y eventos organizados y/o protagonizados por compatriotas.
- Crear sinergias entre actividades y proyectos culturales.
- Incentivar la creación de redes e intercambios tanto a nivel local como con artistas en Uruguay.
- Promocionar iniciativas de formación y capacitación disponibles.
- Mostrar al Uruguay y su variedad de expresiones artístico-culturales.
- Difundir la cultura nacional en todos los lugares donde viven y desarrollan sus actividades los compatriotas.
- Presentar a Uruguay como un país atractivo para la inversión en



Consulado General de la República Oriental del Uruguay

Santiago de Compostela

Galicia | Asturias | Cantabria | País Vasco

ES ASISTENCIA COMPATRIOTA ÁREA ECONÓMICA ÁREA CULTURAL **CONOCER URUGUAY** CONSULADO BILBAO QUIÉNES SOMOS

Conocer Uruguay

Quienes visitan Uruguay, eligen sus principales destinos para instalarse y desde allí moverse por todo el país para conocer sus bellezas naturales.

Uruguay tiene excelentes rutas y cortas distancias para recorrerlo con mucha facilidad.

Montevideo es un destino ineludible. La capital del país es la ciudad con mejor calidad de vida de toda América Latina y destaca por su armonía costera, arquitectura, lugares históricos y riqueza cultural.

La **rambla capitalina**, el balón de acceso a más de 30 kms de costa, es uno de los principales atributos de Montevideo y un paseo imperdible para sus habitantes que suelen recurrir a ella para tomar mate y realizar extensas caminatas. También lo son la cantidad de espacios verdes, parques y jardines que posibilitan múltiples opciones al aire libre.

Montevideo también cuenta con una amplia movida cultural. Así por ejemplo, su cartelera teatral, es ilimitadamente extensa y variada, y abarca tanto espectáculos clásicos, como modernos o



TRÁMITES ASISTENCIA COMPATRIOTA **ÁREA ECONÓMICA**

DOCUMENTACIÓN DE VIAJE >	EXPEDICIÓN PASAPORTE MAYOR DE EDAD
ESTADO CIVIL >	RENOVACIÓN PASAPORTE MAYOR DE EDAD
FE DE VIDA >	EXPEDICIÓN PASAPORTE MENOR DE EDAD
VARIOS >	RENOVACIÓN PASAPORTE MENOR DE EDAD
Todo uruguayo con más de 15 años de edad y con clase de derechos de aduanas A) Los bienes muebles y efectos personales B) Las herramientas, máquinas e instrumentos C) Por una única vez, un vehículo automotor para el ingreso a la República. El régimen a que esté sujeto el automotor de Automotores.	RENOVACIÓN CÉDULA DE IDENTIDAD
	PERMISO DE MENOR
	SOLICITUD DE VISA PARA INGRESO A URUGUAY

PAGINAS CELESTES



Las **Páginas Celestes** son un catálogo de oficios, especialidades, locales comerciales, servicios técnico-profesionales, etc., llevados adelante por nuestros compatriotas de la jurisdicción consular, que entiendan pueda ser útil su difusión a través un catálogo unificado, administrado sin costo por el Consulado General del Uruguay en Galicia, Asturias, Cantabria y País Vasco.

Las Páginas Celestes serán un anexo de Gacetilla Informativa quincenal que edita este Consulado General.

La inclusión dentro de las Páginas Celestes no implica recomendación comercial ni compromiso económico alguno por parte de este Consulado General.



En caso de resultarles de interés, los interesados deberán enviar su propuesta de publicación a este correo electrónico:

consultas.cgsantiagodecompostela@mrree.gub.uy

aportando los siguientes datos:

NOMBRE Y APELLIDO

Nº DOCUMENTO (PASAPORTE, NIE, CI)

**NOMBRE Y DESCRIPCION DEL SERVICIO/
OFICIO/LOCAL COMERCIAL A PROMOCIONAR**

RUBRO

LUGAR

**DATOS DE CONTACTO: CORREO
ELECTRÓNICO, TELÉFONO, MÓVIL, SITIO WEB**

En caso de estar interesados en que se difundan actividades culturales — incluyendo cuentos cortos, poesía, links a videos, etc.—, sociales o emprendimientos, pueden solicitar su inclusión en esta Gacetilla enviando un correo a: cgsantiagodecompostela@mrree.gub.uy