



Consulado General del Uruguay en Galicia, Asturias, Cantabria y País Vasco

GACETILLA INFORMATIVA N° 044

5 de julio de 2024

Comienza el mes de **EL VIEJO PANCHO**

Este Consulado General ha venido participando activamente de la comisión creada por el Concello de Ribadeo, con el objetivo de organizar las actividades conmemorativas del centenario del fallecimiento de José Alonso y Trelles, El Viejo Pancho, cuyo epicentro tendrá lugar durante el fin de semana del 27 y 28 de julio próximos en la referida localidad de la Mariña lucense.

Referida comisión se encuentra integrada, además, por el alcalde de Ribadeo y su equipo, por representantes de la Xunta de Galicia, por el escritor uruguayo Gustavo San Román —actualmente residiendo en Escocia—, y por los Sres. Nicolás Der Agopían y Matías Núñez del Instituto Nacional de Letras del MEC.

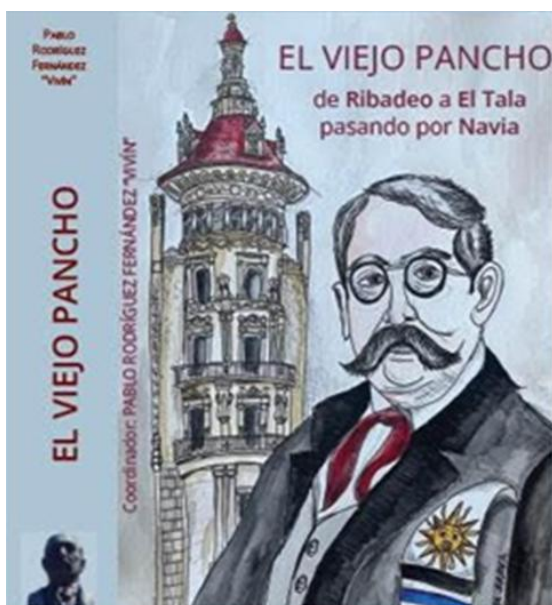
Entre las actividades programadas, se destaca la publicación de un libro bajo la autoría de Gustavo San Román, editado por la Xunta de Galicia y el Concello de Ribadeo, conteniendo una antología de la obra de Alonso y Trelles, que se encuentra ya en fase de impresión, y al que se incorporó prólogo del Sr. Ministro de Educación y Cultura, Dr. Pablo Da Silveira.



El Viejo Pancho por Jaime Clara

Por otra parte, se ha tomado conocimiento que desde Uruguay se encuentra en preparación la edición de un libro conteniendo las cinco obras de teatro conocidas de El Viejo Pancho, y de El rigor de las desdichas, obra inédita del autor. Esta publicación se enmarcaría dentro de la Colección Teatro que publica el Instituto Nacional de Artes Escénicas. Se estima que esta obra pueda ser presentada antes del final del presente año.

Las actividades programadas para el 27 y 28 de julio prevén la presentación del libro ya mencionado, varios espectáculos artísticos y la colocación de una ofrenda floral ante el busto de José Alonso y Trelles.



Por su parte, dentro las actividades de iniciativa privada, se destaca la edición de una publicación por parte de un empresario librero de Ribadeo —Sr. Pablo Rodríguez—, con documentos y archivos varios del escritor ribadense, muchos de ellos facilitados por el nieto del propio poeta. La obra, fue presentada el día 21 de junio en el Teatro de Ribadeo, y lo será también el próximo 18 de julio en Navia (Asturias).

Finalmente, fuerzas vivas de la localidad se encuentran organizando el Certamen de Poesía Internacional Viejo Pancho, para el cual esta Oficina Consular colaborará con la entrega de libros de autores nacionales a modo de reconocimiento para los participantes y ganadores.

Presentación libro

Viejo Pancho de Ribadeo a Tala pasando por Navia

Ribadeo, 21 de junio de 2024



<https://youtu.be/SzimmPeAli0?si=vaNLHXrVMfNdBXqG>

José María Alonso y Trelles, El Viejo Pancho.

Ribadeo (Lugo), 7.V.1857
Montevideo (Uruguay), 28.VII.1924.

Periodista satírico, dramaturgo y poeta. Según reza su fe de bautismo en la parroquia de Santa María del Campo de la Villa de Ribadeo, fue “hijo legítimo de Don Francisco Alonso Trelles, maestro de primeras letras, natural de San Juan de Trelles, en Asturias, y de Doña Vicenta Jarén, que lo es de esta Villa, donde son vecinos”. El acta también da los nombres de los abuelos del bautizado: por parte de padre, “Don Vicente y Doña Josefa Peláez”, ambos oriundos de Trelles, y por línea materna, los ribadenses Pedro Jarén y Ramona Fernández..

Cuando rondaba los cuatro años, su padre tomó posesión del puesto de director de la escuela de Navia, villa vecina a la de su solar familiar. Allí cursó estudios primarios e hizo amistad con otros futuros emigrantes a América, como Rafael Calzada, que triunfaría en la provincia de Buenos Aires. Hacia los quince años retornó a Ribadeo para estudiar en la escuela mercantil. Con su flamante título partió, seguramente en la segunda mitad de 1876, a hacer la América en el Río de la Plata. Después de una breve estadía en Montevideo, el aventurero continuó hasta Argentina, asentándose en el pueblo de Chivilcoy, provincia de Buenos Aires, donde según cuenta en su Autobiografía, envió algunas colaboraciones a la prensa local y “para adormecer la ‘morriña’ hereditaria, se dio a los versos como hubiera podido darse a la bebida”.

En 1877 o 1878, Trelles se trasladó a Tala, pueblo recientemente fundado a ochenta kilómetros al norte de Montevideo, en el departamento de Canelones, Uruguay, como centro de una comunidad de agricultores donde destacaban los inmigrantes canarios. Allí consiguió trabajo en un comercio y se enamoró de la hija del dueño, Dolores Ricetto, a quien le dedicó un poema inédito, Pensando en ti, Lola, fechado en abril de 1880. Al poco tiempo, la pareja decidió probar suerte en el estado de Río Grande do Sul, Brasil, donde el joven marido hizo de tenedor de libros en un establecimiento agropecuario. Hacia 1887 retornaron a Tala y Trelles retomó los estudios para hacerse procurador. Ésta fue su principal profesión durante el resto de su vida. El matrimonio tuvo ocho hijos, de los cuales dos murieron siendo niños.

En 1902 Trelles asumió la nacionalidad uruguaya y en 1908 ocupó una banca en la Cámara de Representantes, por el partido Blanco; en 1906 volvió de visita a su tierra gallega y asturiana.

Se puede hablar de varias facetas de la obra literaria de Trelles. La primera es la de un poeta romántico tardío, que escribió versos recargados y poco originales; de ellos hay algunos inéditos, además de los que publicó en el efímero periódico El Tala (1880- 1881) y en su primera obra, Juan, el loco (1887). Un segundo y más interesante lado de su actividad creadora fue su trabajo de prensa pueblerina. Aquí está el periodismo satírico de sus dos semanarios El Tala Cómico (1894-1898) y Momentáneas (1899-1900), que él mismo dirigió y de los que fue el principal colaborador; y también la serie de artículos posteriores para la prensa provincial uruguaya. En estas notas, generalmente firmadas con seudónimos (tales como Juan Monga e Intruso), criticaba acontecimientos políticos locales o nacionales. En tercer lugar está la escritura, ora en verso, ora en prosa, para el teatro de

aficionados de Tala, que comenzó a hacer al poco de llegar a la villa, como prueba una pieza recientemente hallada en Ribadeo: El dolor de las desdichas, fechada ende 1878. Hay publicadas otras tres, todas ellas ligeras en su carga estética pero entretenidas y graciosas.

Por fin está la faceta de poeta gauchesco, la del Viejo Pancho. Así comenzó en 1899 a firmar los versos en que un paisano se quejaba de la modernización del país, tanto por los nuevos métodos de explotación del campo, donde el gaucho ya no desempeña el papel imprescindible de otrora, como por la inmigración de agricultores “gringos”. Otro de sus temas fue la angustia por la traición de su amada, una china infiel que hace añicos los sueños románticos del temprano Trelles poeta. Con la firma gauchesca, publicó una pieza dramática pesada y olvidable, ¡Guacha! (1913), y su obra maestra, Paja brava (1916). Esta última logró un éxito popular y un reconocimiento crítico perdurables, con más de una veintena de ediciones hasta nuestros días, e inspiró una serie de temas musicales clásicos y populares, interpretados por nombres tan respetados como Eduardo Fabini, Carlos Gardel y Alfredo Zitarrosa.

Murió en Montevideo de septicemia tras una peritonitis, y fue enterrado en Tala. Su casa natal en Ribadeo ha sido remozada y convertida en un Centro de Estudios Iberoamericanos; su hogar en Tala fue expropiado en 2007 y es hoy sede de un Centro Cultural Gallego Uruguayo. El gran escultor uruguayo José Luis Zorrilla de San Martín hizo bustos trillizos del poeta que adornan la plaza principal de Ribadeo, la de la calle que lleva su nombre en Montevideo y un parque a la entrada de Tala.

Gustavo San Román



<https://dbe.rah.es/biografias/44163/jose-maria-alonso-y-trelles>

<https://delicatessen.uy/single-post/2020/10/27/gallegos-en-uruguay-el-viejo-pancho-manuel-losa-rocha/>

Capitán Miranda en Vigo

25-29 de julio



El Capitán Miranda volverá a Galicia el próximo 25 de julio; en esta oportunidad estará surto en el puerto de Vigo, donde participará del Festival Iacobus Maris.

Este año el evento contará con la presencia de numerosas embarcaciones, entre grandes veleros y tradicionales que ofrecerán un vistoso espectáculo al público.

Participarán de la instancia, además del Capitán Miranda, la réplica de fragata del siglo XVIII con bandera de Islas Cook, “Shtandart”; la carabela portuguesa “Vera Cruz”; la goleta de 1912 “Evangelina”; los barcos de vapor “Hidria Segundo” y “San Esteban”; así como varias embarcaciones de la Asociación de Marineros Tradicionales de Bouzas, como un racú o un galeón.

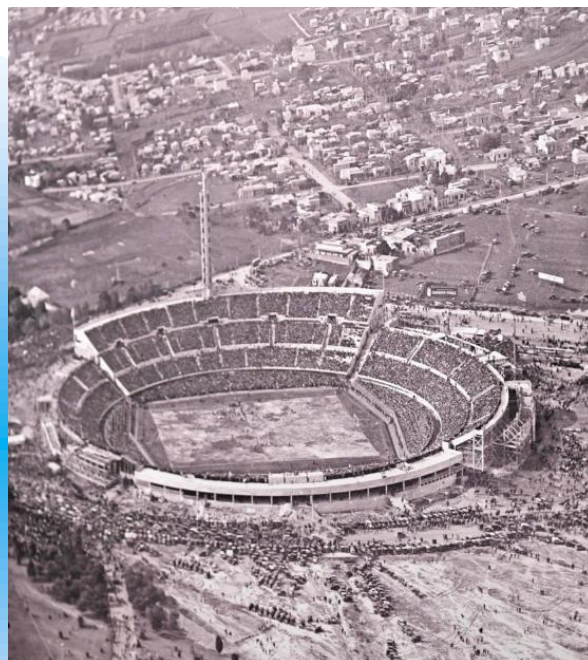
El día 27 de julio el Velero está abierto para que los compatriotas puedan visitarlo, y poder tener un encuentro como el mantenido el año pasado en A Coruña.

4 Estrellas: Cuando el fútbol uruguayo fue mundial

El Archivo Nacional de la Imagen y la Palabra (ANIP) presentó la muestra «4 Estrellas: Cuando el fútbol uruguayo fue mundial», una conmemoración de los cien años del triunfo de Uruguay en los Juegos Olímpicos de 1924. Esta exposición también abarca los Juegos Olímpicos de 1928 y los Mundiales de Fútbol de 1930 y 1950, honrando los hitos que forjaron la historia del fútbol uruguayo y mundial.

Durante la inauguración, la presidenta del Sodre, Adela Dubra, resaltó la importancia de la labor archivística y la riqueza de esta muestra «es muy importante que los archivos sean más conocidos y como dicen los expertos, que los archivos hablen. La exposición tiene una conjunción de fotos e información con muchísimo rigor. Hay investigadores como el historiador Juan Carlos Luzuriaga y Pierre Arrighi –quien aportó desde Francia–, así como la plástica de Ignacio Iturria y Daniel Supervielle. También agradecemos a Facundo Ponce de León por el material audiovisual y a Gustavo ‘Maca’ Wojciechowski por su diseño».

El ministro de Educación y Cultura, Pablo da Silveira, agregó que «el fútbol es uno de los grandes alimentos de la vida cultural uruguayo». Además, anunció que en los próximos días el gobierno utilizará la cadena de radio y televisión para festejar el centenario de la primera vuelta olímpica. «Creo que ese es un buen indicador de la presencia que tiene el fútbol en nuestra cultura», subrayó.



La exposición incluye una amplia variedad de materiales que documentan la rica historia del fútbol uruguayo. Desde una gigantografía con una línea de tiempo que ilustra el camino hacia el primer título mundial, hasta mostradores con fotografías, textos, pinturas y videos. Ofrece una rica narrativa visual y documental y entre los objetos expuestos se encuentra una vieja camiseta de José Pedro «Vasco» Cea, pieza emblemática de la historia futbolística de Uruguay.

Durante la noche, el secretario nacional del Deporte, Sebastián Bauzá, reflexionó sobre el impacto de los triunfos uruguayos y remarcó que “hace exactamente 100 años un grupo de talentosos futbolistas uruguayos (...) lograron marcar un hito en la historia del deporte uruguayo y también dejó una huella imborrable en el fútbol mundial”.

La directora de la ANIP, Melisa Espósito, enfatizó la relevancia del fútbol en la identidad nacional afirmando que “es muchísimo más que un juego. Es una pasión que une a todo un país (...) El fútbol se ha manifestado en nuestra identidad colectiva y se ha convertido en una herramienta de cohesión social inigualable».

Por último, el curador de la muestra, Armando Sartorotti, compartió su experiencia personal y confesó que al realizarla aprendió “sobre humanidad, sacrificio, temple, amor propio y humildad».



“4 estrellas” puede visitarse de lunes a viernes de 11 a 17 h en el ANIP, ubicado en Sarandí 450. Esta exposición no solo celebra los logros deportivos, sino que también invita a reflexionar sobre la identidad y la cultura uruguaya a través del fútbol, un deporte que ha dejado una marca indeleble en la historia del país.



Fuente: <https://sodre.gub.uy/4-estrellas-cuando-el-futbol-uruguayo-fue-mundial/>

Amanda Berenguer (1921-2010)



Amanda Berenguer nació en Montevideo el 24 de junio de 1921, en el día de San Juan. Junto con su esposo José Pedro Díaz fueron parte de la generación del 45 e hicieron de su casa en la calle Mangaripé, el epicentro de un gran movimiento cultural del que participaron entre muchos otros Mario Arregui, Ida Vitale, Ángel Rama y también visitas ilustres como Juan Ramón Jiménez, Jorge Luis Borges o José Bergamín con quien los unió una profunda amistad.

Recién casados, Amanda y José Pedro, compraron una imprenta Minerva y fundaron el sello La Galatea en donde se publicó la primera obra de Amanda; *Elegía por la muerte de Paul Valéry* en 1945. Luego coordinarían junto a los hermanos Rama el mítico sello Arca en donde se publicaría la mayor parte de su obra.

Tomando como lema el ostinato rigore de Leonardo Da Vinci, Amanda exploró los límites del lenguaje poético. Experimentó con las formas clásicas, con la poesía visual y con las modulaciones de su voz en su trabajo *Dicciones* (1973). También escribió sobre su propia poética y se han reunido muchas de sus entrevistas en *El monstruo incesante*.

Berenguer fue autora de más de 20 libros, entre ellos *A través de los tiempos* que llevan a la gran calma (1940), *Elegía por la muerte de Paul Valéry* (1945), *Contracanto* (1961), *Composición de lugar* (1976) y *La dama de Elche* (1987).

La Academia Nacional de Letras la nombró Académica de Honor en 2006, mientras que la Intendencia de Montevideo acababa de otorgarle el título de ciudadana ilustre, el pasado 13 de abril.

Académica de Honor de la Academia Nacional de Letras del Uruguay (2006). Estuvo casada en 1944 con el escritor José Pedro Díaz con quien adquirió una prensa y un material tipográfico y comenzaron las ediciones de *La Galatea*.² Fueron padres del médico internista Álvaro Díaz Berenguer.

Quehaceres e Invenciones (1963) es una de sus obras más importantes. Por su obra *El río* en 1952 recibe el Premio del Ministerio de Instrucción Pública.³

¿SABÍAS QUE...?

Uruguay concreta primera exportación de carne con certificación libre de deforestación a Europa



Uruguay concreta su primer embarque de carne vacuna certificada como libre de deforestación con destino al mercado europeo, producida y exportada por la empresa Mosaica con su marca Sol Dorado. La certificación fue llevada adelante por LSQA en alianza con FMS (Profesionales SRL y Farm & Forestry Management Services SRL).

LSQA desarrolló un estándar voluntario para la certificación de tercera parte del estatus de “deforestation-free” en productos agrícolas y forestales, que permite aportar evidencia referida a la libre deforestación en la producción de las materias primas agropecuarias, asegurando la cadena de custodia del producto y la segregación de materias primas no certificadas

Este nuevo servicio se basa en una metodología que permite que el productor o exportador pueda demostrar que las parcelas o establecimientos donde se produce la materia prima están libres de deforestación desde el 31 de Diciembre de 2020. LSQA realiza una

verificación de esta documentación, que incluye la revisión de imágenes satelitales, fotos aéreas y visitas a campo (cuando es necesario) como base para tomar la decisión de certificación de tercera parte.

A partir del 1 de enero de 2025 entrará a regir la Regulación Europea (EU) 2023/1115 para productos libres de deforestación, conocida como EUDR, que establece criterios precisos para garantizar que las materias primas (ganado vacuno, cacao, café, aceite de palma, caucho, soja y madera), utilizadas para la producción de sus derivados (como la carne, el cuero, el chocolate, la harina y aceite de soja, productos elaborados a partir de madera, entre otros), y que ingresan al mercado europeo, no contribuyan a la deforestación.

LSQA, organismo de certificación de tercera parte referente en Uruguay para el sector agroexportador, integra actualmente el Directorio de la Mesa Global de Carne Sostenible (GRSB).

Fuente: <https://blasinayasociados.com/uruguay-concreta-su-primera-exportacion-de-carne-con-certificacion-de-libre-de-deforestacion-a-europa/#:~:text=Sobre%20Nosotros-,Uruguay%20concreta%20su%20primera%20exportaci%C3%B3n%20de%20carne,libre%20de%20deforestaci%C3%B3n%20a%20Europa>

PATRIMONIO NACIONAL

Parque Nacional Esteros de Farrapos e Islas del Río Uruguay



El Parque Nacional Esteros de Farrapos e Islas del Río Uruguay se encuentra en el departamento de Río Negro y se compone de humedales fluviales, islas e islotes que se inundan en forma permanente o temporaria a consecuencia de las crecidas del río Uruguay.

En los márgenes del sistema se desarrollan elevaciones que alcanzan entre 2 y 3 metros de altura sobre las cuales crecen especies vegetales que amortiguan los efectos de las crecidas del río Uruguay.

En el parque se pueden encontrar más de 200 especies de aves, 30 de mamíferos, 14 de reptiles, 8 de anfibios y una gran cantidad de mariposas.

Asimismo, por ser un espacio para la reproducción y la invernada de especies migratorias neárticas y neotropicales, fue reconocido como sitio Ramsar en el año 2004. La Red de Sitios Ramsar nuclea a aquellos humedales considerados de importancia internacional en el marco de la Convención sobre los Humedales de UNESCO (1971).



Se destaca por su alto grado de naturalidad, la diversidad de sus ambientes y su función en la prevención y control de inundaciones, la protección de las costas del río Uruguay y como sitio de cría de especies prioritaria para la conservación y de valor comercial.



Conviven allí varios ecosistemas: bañados, pantanos, campo natural, el monte y matorral ribereño –generador de un corredor biológico–, y el monte de parque abierto con sus algarrobales y blanqueales asociados, dando cabida a una importante diversidad de especies de aves, algunas de ellas –amenazadas a nivel nacional y regional–, como el dragón y tres especies de capuchinos. Las islas constituyen además espacios para la reproducción y sitio de invernada de especies migratorias neárticas y neotropicales, lo que le ha valido su reconocimiento como sitio «Ramsar».

Entre los mamíferos cabe destacar que de esta zona proviene uno de los dos registros fielmente documentado de aguará guazú, el cánido autóctono de mayor porte y en peligro de extinción.

Custodios y anfitriones

El área, en su zona norte, se encuentra rodeada por tres colonias de pequeños y medianos productores agrícola-ganaderos y lecheros. Se desarrolla básicamente entre dos centros poblados: Nuevo Berlín al sur y San Javier al norte, este último originado de una antigua colonia de inmigrantes rusos que llegó al país en 1913 y que, aún hoy, conserva algunas de sus tradiciones.



Acceso por dos centros poblados

El Parque Nacional se desarrolla entre dos centros poblados, Nuevo Berlín al sur y San Javier al norte, este último originado de una antigua colonia de inmigrantes rusos que llegó al país en 1913 y que, aún hoy, conserva algunas de sus tradiciones.

Nuevo Berlín se encuentra a 45 kilómetros de Fray Bentos, se accede por la Ruta Nacional N° 20. La localidad cuenta con la estación fluvial de Nuevo Berlín, para el desarrollo de la actividad náutico recreativa en el río Uruguay, con centro de información al turista, servicio de baños y vestuarios públicos.

Actividades sugeridas en el área desde Nuevo Berlín

1. Avistamiento de aves. En la tranquilidad de la mañana aumentan las posibilidades de observar más aves. Te sugerimos llevar binoculares.
2. Caminatas: el área protegida ofrece diferentes propuestas de recorridos.
Sendero “La Yeguada”, recorridos terrestres y en canoa.
Tiempo estimado: 90 minutos
Dificultad: Baja
3. Paseos en lancha por las islas.
4. Salidas de pesca.

Si se opta, por disfrutar del área protegida desde la localidad de San Javier, se debe acceder desde el Km 65 de la Ruta Nacional N°24, y realizar 15 km por camino departamental. Otra alternativa es ingresar por el acceso norte a la altura del Km 22 de la Ruta Nacional N°24. Una vez, ahí se deberán transitar 19 kilómetros por camino vecinal.

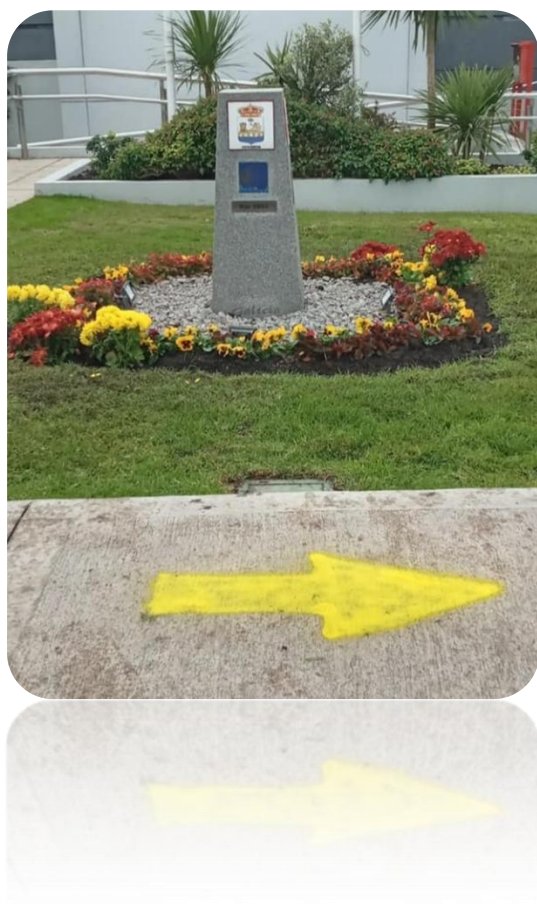
Actividades sugeridas desde San Javier:

1. Avistamiento de aves.
2. Recorrido náutico. Los boteros son los que realizan estos recorridos, entre las islas del río Uruguay.
3. Caminatas: el área protegida ofrece diferentes propuestas de recorridos. Uno de ellos es el Sendero Puerto Viejo

Fuentes:

<https://uruguaynatural.com/es/places/esteros-de-farrapos/>
<https://patrimoniouruguay.net/patrimonio-natural/parque-nacional-esteros-de-farrapos-e-islas-del-rio-uruguay/>
<https://www.gub.uy/ministerio-ambiente/politicas-y-gestion/parque-nacional-esteros-farrapos-islas-del-rio-uruguay-rio-negro>

El Camino de Santiago en Uruguay



La Asociación Uruguaya de Amigos del Camino de Santiago (AUACS) acaba de ser inscripta en la Xunta de Galicia como entidad promotora del Camino de Santiago, con el número 236.

Este hecho deja posicionada oficialmente a esta Asociación y a nuestro país dentro del mundo Xacobeo y abre nuevas puertas de conocimiento para Uruguay en el mundo, por medio de las rutas creadas por la AUACS, que transitan por Uruguay, como forma de preparación para el Camino.

La Asociación Uruguaya de Amigos del Camino de Santiago (A.U.A.C.S) se crea en Uruguay el 19 de octubre de 2020 y obtiene su personería jurídica el 13 de julio de 2021. Se trata de una asociación civil sin fines de lucro, cuya finalidad es hacer conocer, promover y difundir los valores culturales e históricos del Camino de Santiago, entre personas residentes en Uruguay

La AUACS propuso diseñar un camino en Montevideo que se llame “25 km por Montevideo”. Este itinerario pretende ser una ruta que se haga a pie en un día y que transite por distintos lugares con valor histórico y cultural que unen la ciudad de Montevideo con Galicia. Como contrapartida también pretende mostrar lugares de valor histórico y cultural, que puedan generar una expectativa en Galicia de conocer y visitar Montevideo y por ende Uruguay.

En la selección de los puntos se priorizó la presencia de cruceiros (esculturas religiosas hechas en piedra, principalmente granito, que están formados por una cruz en su parte superior asentada sobre un pilar). También es de destacar la presencia de la única imagen de Santiago Peregrino que hay en Uruguay ubicada en la Parroquia San Pedro Apóstol y de una imagen de un peregrino en la tumba de Mariano Soler en la Catedral Metropolitana.

Otro vínculo que tiene la ciudad de Montevideo con España en general y con Galicia en particular en esta ruta, está dada por la presencia de instituciones españolas en general como el Club Español y el Centro Cultural de España y gallegas en particular como el Centro Gallego de Montevideo (el más antiguo del mundo), Casa de Galicia y el Patronato da Cultura Galega. El final de la ruta es en El Mojón del Camino de Santiago en Plaza Galicia,

AGENDA

JULIO 2024
AGOSTO
TODOS LOS...



DJ BERTOLORE
MARTES 20 HS
SESIÓN AMBIENTAL DE TERRAZO



BETOZZZ
MIÉRCOLES 21:30 HS
VERSIONES NACIONALES E INTERNACIONALES & LOOP SESSION



REYNIER ALDANA
JUEVES 21:30 HS
Habana at Night in Matamá



ROBER GARCOS
VIERNES 21:30 HS
CANCIONES PARA UNA VIDA



VUELVEN LAS... "FEDERAL SESSIONS"
21:30 HS
VIERNES 5 y 19 de JULIO
VIERNES 9 y 16 de AGOSTO
Cedece y Rober Garcos
en riguroso directo



DOMINGO 21 DE JULIO
12:30 HS
ALFEIZAR
LA FIESTA DEL VERANO!!!



CLAUDIO GABIS TRIO
DOMINGO 11 DE AGOSTO
12:30 hs
con Frans Banfield & Tincho Amenabar



SUPER "MERCADILLO"
DE ROPA Y COMPLEMENTOS
DOMINGO 7 DE JULIO
DOMINGO 4 DE AGOSTO



ESTAMOS EN VIVO

Pedidos al



PAGINAS CELESTES



Las **Páginas Celestes** son un catálogo de oficios, especialidades, locales comerciales, servicios técnico-profesionales, etc., llevados adelante por nuestros compatriotas de la jurisdicción consular, que entiendan pueda ser útil su difusión a través un catálogo unificado, administrado sin costo por el Consulado General del Uruguay en Galicia, Asturias, Cantabria y País Vasco.

Las Páginas Celestes serán un anexo de Gacetilla Informativa quincenal que edita este Consulado General.

La inclusión dentro de las Páginas Celestes no implica recomendación comercial ni compromiso económico alguno por parte de este Consulado General.



En caso de resultarles de interés, los interesados deberán enviar su propuesta de publicación a este correo electrónico:

consultas.cgsantiagodecompostela@mrree.gub.uy

aportando los siguientes datos:

NOMBRE Y APELLIDO

N° DOCUMENTO (PASAPORTE, NIE, CI)

**NOMBRE Y DESCRIPCION DEL SERVICIO/
OFICIO/LOCAL COMERCIAL A PROMOCIONAR**

RUBRO

LUGAR

**DATOS DE CONTACTO: CORREO
ELECTRÓNICO, TELÉFONO, MÓVIL, SITIO WEB**

En caso de estar interesados en que se difundan actividades culturales — incluyendo cuentos cortos, poesía, links a videos, etc.—, sociales o emprendimientos, pueden solicitar su inclusión en esta Gacetilla enviando un correo a: cgsantiagodecompostela@mrree.gub.uy