



Consulado General del Uruguay en Galicia, Asturias, Cantabria y País Vasco

GACETILLA INFORMATIVA N° 040

10 de mayo de 2024

La Embajada Cultural Soriano al Mundo 2024 visita Galicia



Asimismo, también tuvimos oportunidad de escuchar y visionar historias de gallegos integrantes del Centro Gallego de Montevideo, junto con el testimonio de un referente de la colectividad gallega en Uruguay, Manuel Losa.

En el marco de la visita de la EMBAJADA CULTURAL SORIANO AL MUNDO 2024, el pasado 8 de mayo se realizó en este Consulado General, la presentación de la ponencia: “LAZOS DE HERMANDAD ENTRE GALLEGOS Y URUGUAYOS, SUS VOCES. EL LEGADO”, a cargo de la Dra. Alina Pérez Rial.

Con esta actividad conocimos y escuchamos historias de ciudadanos que emigraron desde Galicia a nuestro país, siendo referentes en la sociedad del Departamento de Soriano.



Entre los asistentes a este evento, se contó con la presencia del Embajador de Uruguay en Sudáfrica, Dr. José Luis Rivas, quien aportó interesantes datos en relación a sus antepasados familiares con el médico Serafín Rivas Rodríguez, pontevedrés de nacimiento radicado en la ciudad de Mercedes en el año 1857, médico referente del Departamento de Soriano.

La presentación quedará próximamente disponible para su visualización.



Para el día de hoy viernes 10 de mayo, la Embajada Cultural tiene prevista la presentación del CORO 28 DE FEBRERO, cuyos integrantes interpretarán canciones de autores uruguayos, acompañados con una pareja de baile de milonga y tango.

Esta cita es en la Sociedad Liceo de la ciudad de **Noia**, a las 20.30 horas.

Abrazo del Monzón

29 de abril de 1825



El lugar situado en las márgenes del arroyo Monzón, a pocos kilómetros de la ciudad de Cardona, fue donde en 1825 se encontraron Fructuoso Rivera y Juan Antonio Lavalleja, gestando uno de los episodios más conocidos de la “Cruzada Libertadora”.

Juan Antonio Lavalleja y su Cruzada Libertadora habían desembarcado diez días antes en la playa de la Agraciada (hoy entre Nueva Palmira y Carmelo), y luego de tomar Dolores y Santo Domingo de Soriano marchaban sobre Montevideo

Fructuoso Rivera, luego de haber sido uno de los caudillos que secundaron a Artigas en su lucha por la independencia, se había pasado al bando portugués en 1820 y, luego de la independencia de Brasil en 1822, se encontraba al servicio del nuevo imperio.

Las razones para la desertión de Rivera han sido muy debatidas. Rivera tenía un gran prestigio en toda la campaña, por lo que siempre fue una pieza clave para lograr el apoyo de la población.

Consciente de la importancia de contar con el apoyo de Rivera, Lavalleja le informó desde Buenos Aires la intención de los Caballeros Orientales de preparar un desembarco. Pero Rivera, en otro hecho controvertido, entregó las cartas de Lavalleja al Gral. Lecor que gobernaba la Provincia Cisplatina.

Es probable que el propio Juan Manuel de Rosas, por las mismas razones por las que financió la Cruzada Libertadora, se haya entrevistado secretamente con Bernardina Fragoso, esposa de Rivera, en Durazno, procurando acercar a los dos caudillos antes del desembarco de los 33.

Lecor manda a Rivera con escasos 70 hombres a enfrentar a Lavalleja, y ambos bandos se encuentran a orillas del arroyo Monzón, a unos 15 km de Cardona. A partir de aquí, lo único absolutamente cierto es que ambos caudillos acuerdan seguir juntos la lucha por la independencia del imperio del Brasil.

Versiones hay muchas, y todas bien documentadas, sobre lo que sucedió entre el encuentro de ambos y la decisión de seguir juntos la lucha. Unos afirman que Rivera fue hecho prisionero por Lavalleja y este le dio a elegir entre ser fusilado y unirse a él; otros que Rivera ya había decidido desde tiempo antes que se uniría a la Cruzada Libertadora. Lo cierto es que ambos se encerraron a solas durante dos horas y nadie sabe exactamente lo que se dijeron.

José Brito del Pino, en su «Diario de la Guerra del Brasil» escribió que Rivera le habría dicho finalmente a Lavalleja: «Compadre estoy decidido: vamos a salvar la patria, y cuente usted para todo y en todo conmigo.»



Podrá discutirse ad infinitum si Lavalleja hubiera podido combatir contra Brasil sin el apoyo de Rivera hasta que Rivadavia y la opinión pública de Buenos Aires se entusiasmaran con intervenir para reincorporar a la Provincia Oriental y declararan la guerra a Brasil a fines de 1825.

Esa polémica hoy no importa mucho. Gracias a ese abrazo en la estancia de don Cayetano Olivera, toda la Banda Oriental se levantó en armas y cuatro meses más tarde se declaró la independencia en la Piedra Alta, en Florida.

Para quienes quieran conocer el lugar donde sucedió el Abrazo del Monzón, el acceso no es sencillo; hay que salir de Cardona por la ruta 57 hacia Trinidad. En el km 11,5 hay un cartel que dice simplemente «lugar histórico» y un camino de tierra que sale a la izquierda. A 4 km el camino termina sobre otro camino en ángulo recto. Hay que doblar a la izquierda 200 metros y volver a doblar a la derecha. A 2,5 km, luego de cruzar un arroyo, hay un pequeño cartel a la izquierda que dice Abrazo del Monzon.

En 1975, en ocasión de los 150 años de los hechos históricos de 1825, se inauguró allí un parque nacional, donde luce una estela recordatoria, un brocal de aljibe, piedras y muchos árboles nativos.

Fuente: <https://contraviento.uy/2023/05/03/el-abrazo-del-monzon-del-29-de-abril-de-1825/>

Plácido Domingo en el Real de San Carlos



El departamento de Colonia vivió una extraordinaria jornada el sábado 20 de abril, con la presentación del tenor y barítono español Plácido Domingo en la Plaza de Toros del Real de San Carlos, que lució sus mejores galas, con localidades completas.

En una Gala de Zarzuela, el Maestro español presentó un espectáculo que se vivió intensamente, acompañado por la soprano Virginia Tola y la mezzo-soprano Nancy Fabiola Herrera, junto a una gran orquesta sinfónica conformada por músicos uruguayos bajo la dirección del Maestro Eugene Kohn y como director invitado Fernando Condon. A las clásicas interpretaciones, se le sumaron tangos con la participación del bandoneonista uruguayo Leonel Gasso y clásicos de la música internacional.

Pasadas las 21, la orquesta abrió el espectáculo con la interpretación del intermedio de *La boda* de Luis Alonso y antes de las 21.20 hizo su aparición el maestro para ponerle la voz a *Ya mis horas felices*. El repertorio de 22 canciones se repartió entre el tenor, su soprano, su mezzosoprano y la orquesta para dar un respiro a la voz de Domingo de 83 años.

El aria *No puede ser*, que forma parte de la zarzuela *La tabernera del puerto* le permitió desplegar todo su virtuosismo como tenor y el público respondió con la mayor ovación de la noche.

En cambio, en *Me llamabas Rafaeliyo*, de la ópera *El gato montés*, el artista pudo demostrar junto a sus partenaires en el canto que sus dotes actorales se mantienen vigentes aunque haya abandonado los papeles en este género. Los bises fue el momento para la música rioplatense: junto a Herrera y Tola se

repartieron la interpretación de los tangos *Volver*, *Caminito* y *El día que me quieras*.

En el cierre, lo que todos esperaban, *Granada*, la canción que acompañó durante toda su carrera al artista y se convirtió en un infaltable en sus conciertos. La arquitectura de la Plaza de Toros con reminiscencias del arte nazarí característico de la ciudad que dio nombre a la canción encajaban a la perfección con el momento.

Para la despedida, invitó a la gente a acompañarlo entonando el bolero *Bésame mucho*. El público uruguayo respondió con una ovación de pie que se demoró 28 años.

La orquesta de 55 músicos se conformó en su mayoría con artistas uruguayos, pero también se convocó especialmente a algunos de otros países para alcanzar los altos estándares que requería el espectáculo.



Fuente:

<https://www.colonia.gub.uy/?x=detalleNoticia&y=7612228d5195a7c86c97702368cfbc5e42707f00>

https://www.clarin.com/espectaculos/28-anos-placido-domingo-volvio-uruguay-agoto-show-plaza-toros_0_IUxL5wUIRB.html

El mantel como bandera



El pasado 29 de abril se inauguró la exposición **El mantel como bandera. Alimentación e identidad en el Uruguay (1850-1950)** en el Museo Histórico Casa Lavalleja (Zabala 1469).

Como adelanta su título, el proyecto curado por Gabriel Fernández, Andrés Aspiroz y Gustavo Laborde abarca la identidad alimentaria de Uruguay a lo largo de un siglo. Para reflejarlo, la muestra está conformada por recetarios, libros, manuscritos, vajillas, utensilios de cocina y electrodomésticos culinarios que fueron prestados por coleccionistas e instituciones como el Crandon y Primuseum.

El mantel como bandera recorre las diversas representaciones que se han generado de la comida y sus rituales. A su vez refleja cómo las tradiciones y los elementos de la cocina extranjera se han ido fusionando con los aspectos locales para dar forma a una comida local.



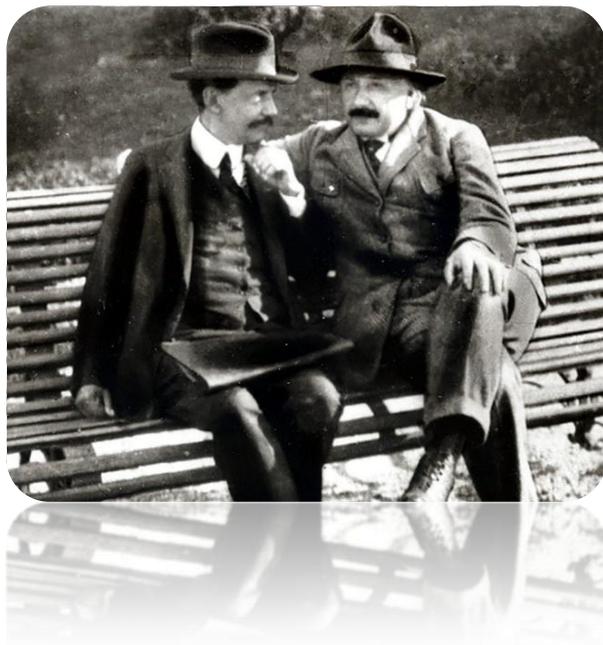
Además, la exposición ofrece un espacio dedicado al análisis de las diferencias entre las recetas de las clases populares y las élites, centrándose en las formas de preparar el mate, el asado y los banquetes.

Fuente:

<https://www.elpais.com.uy/tvshow/arte/se-inaugura-el-mantel-como-bandera-la-muestra-que-analiza-la-cocina-y-la-identidad-uruguaya-durante-un-siglo>

¿SABÍAS QUE...?

Albert Einstein visitó Uruguay en 1925



En abril de 1925 el científico Albert Einstein, premio Nobel de Física y autor de la Teoría de la relatividad, visitó durante una semana la ciudad de Montevideo para brindar una serie de conferencias y se reunió con el filósofo y ensayista uruguayo Carlos Vaz Ferreira.

El científico alemán llegó a Montevideo el 24 de abril de 1925 invitado por la Universidad de la República para dictar tres charlas sobre “Fases generales de la teoría de la relatividad”, las cuales congregaron una multitud que desbordó la capacidad locativa de la institución, reuniendo a más de 2000 personas cada una.

Einstein (entonces de 46 años de edad, nacido en la ciudad alemana Ulm en 1879) tenía un propósito más en su visita: conocer personalmente a Carlos Vaz Ferreira, el escritor, filósofo y académico uruguayo. El encuentro se concretó en la plaza conocida en la actualidad como de los Treinta y Tres, donde desde 2008 un monumento recuerda este importante momento.

Teoría de la relatividad

En noviembre de 1915, a los 36 años de edad, Albert Einstein completó la Teoría general de la relatividad, la cual fue considerada por él mismo como su obra maestra. Allí se establece que el tiempo y el espacio son conceptos relativos por la imposibilidad de encontrar un sistema de referencia absoluto.

“Este resultado no es algo aislado, sino un mundo nuevo de ideas científicas. Es el resultado más importante obtenido relacionado con la Teoría de la gravitación desde los días de Isaac Newton”, afirmó en 1919 el físico inglés Joseph John Thomson, presidente de la Royal Society.

Einstein no fue el primer científico en proponer una relación entre la masa y la energía. Sin embargo, sí fue el primero en plantear la famosa fórmula $E=mc^2$ y el primero en interpretar la equivalencia entre masa y energía como un principio fundamental que proviene de las simetrías relativistas del tiempo y el espacio.

Premio Nobel

Retornando de una conferencia dictada en Japón en 1921, Einstein recibió la noticia de que se le había concedido el Premio Nobel de Física, aunque no por su Teoría de la relatividad, sino por sus aportes en el área de los efectos fotoeléctricos.

En su discurso pronunciado durante la premiación, el físico sorprendió a la audiencia al referirse a su Teoría de la Relatividad en lugar de hablar sobre los otros hallazgos por los cuales había sido reconocido.

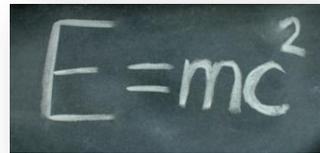
Los nazis denominaron “física judía” a las investigaciones del científico, organizaron conferencias en su contra y quemaron los libros de su autoría.

Asimismo, congregaron a más de 100 físicos para que redactaran el libro Cien autores contra Einstein, publicado en 1931. El científico judío les respondió que para refutar la Teoría de la relatividad no se precisaban 100 científicos, sino tan solo un hecho.

En diciembre de 1932, al percibir que su vida corría peligro, Einstein decidió irse de Alemania hacia Estados Unidos, donde falleció en 1955.

Los años del nazismo

El reconocimiento mundial del trabajo de Einstein generó una reacción violenta por parte del régimen nazi, que crecía en popularidad en Alemania a comienzos de 1930.


$$E=mc^2$$

Fuentes:

<https://www.ort.edu.uy/29181/32/a-90-anos-de-la-visita-de-einstein-a-uruguay.html>

https://www.montevideoantiguo.net/visita-albert-einstein/#google_vignette

Nuevo Rector Universidade da Coruña (UDC)

El pasado 22 de abril, Sr. Cónsul General mantuvo encuentro con el nuevo Rector de la Universidade da Coruña, Ricardo Cao Abad y su Vicerrector de Internacionalización, Moisés Canle, con quienes se conversó sobre la posibilidad de continuar tendiendo puentes en materia de cooperación universitaria, intercambios, TICs. Al respecto, ya se encuentran operativos sendos convenios entre esta Casa de Estudios con la Universidad de la República y la Universidad de Montevideo.

La Universidad de A Coruña fue creada por la Ley 11/1989, de ordenación del sistema universitario gallego. La UDC se estructura territorialmente en: campus de A Coruña y campus de Ferrol .



La visita al Rector de la Universidad coruñesa se enmarca en los contactos realizados a otras Universidades de la jurisdicción consular como la Universidad de Santiago de Compostela, la Univesidad de Deusto (País Vasco), la Universidad de Oviedo (Asturia), la Universidad Europea del Atlántico (Cantabria), entre otras.

PATRIMONIO NACIONAL

Capilla Farruco, Durazno



Se trata de una construcción que data del año 1782 y corresponde al período español de la época colonial y debe su nombre a que fue levantada en un campo propiedad de Francisco Rodríguez a quien apodaban “Farruco”, hombre de origen gallego, quien resultó ser uno de los aventureros civilizadores de la campaña oriental, territorio que presentaba muchos peligros en esa época.

La Capilla Farruco fue construida entre 1797 y 1798. Originalmente tuvo la advocación de Nuestra Señora del Rosario. Tras la intercesión del Vicario Apostólico Damaso Antonio Larrañaga, fue designada viceparroquia y pasó a llamarse San Martín de Tours. Anteriormente hacia 1782 fue construido el casco, una especie de suerte de fortaleza, que sirvió para protegerse de los indígenas, portugueses y delincuentes. Por esos tiempos cuando los grandes propietarios de tierras habitaban en Montevideo o Buenos Aires, Francisco Rodríguez decidió afincarse tierra adentro y vivir en el lugar.

Dentro de los archivos históricos figura que “la Capilla fue adquirida merced al apoyo que le prestó el Ministro del Interior de la época, Dr. Pedro Manini Ríos, aunque las obras de restauración no fueron posibles iniciarse en 1942”.

Está ubicada en camino San José de Las Cañas, entre los arroyos Las Cañas y Cordobés. Tanto la capilla como el fortín, constituyen una edificación de bloques de piedra con enrejado de diseño español. El lugar fue restaurado en el año 1960 por Juan Pivel Devoto y Aníbal Barrios. En el año 2000 se realizan nuevos trabajos a instancias del entonces Intendente Lic. Carmelo Vidalín y la Comisión de Patrimonio Nacional. Un año después se organiza la primera edición de la denominada “Romería internacional, fiesta de la hermandad hispano-uruguaya” que convocó a cientos de personas, en las que se compartían bailes, comidas y bebidas, tanto de origen español como también criollas.

Actualmente no cuenta con el mobiliario que supo vestirla, como así tampoco se encuentran allí documentos, libros, la campana y un pequeño cañón, el cual se encuentra en la ciudad de Sarandí del Yí, presencia que se explica en el sentido de que la denominada azotea de Farruco fue el primer cuartel de las Milicias del territorio entrerriano.

El vínculo con el prócer

Este edificio, no solo representa un vínculo con la época de los españoles, sino que también lo relacionan con el General José Gervasio Artigas, ya que, en ese preciso lugar, nuestro prócer se une al Ejército, en el regimiento de Blandengues, el 10 de marzo de 1797, cuando tenía 32 años de edad, utilizando esas instalaciones como habitación de descanso cuando residía en aquellas ocasiones en las que visitó la zona y dada su formación católica, oraba en la capilla.



La meta para Capilla Farruco es diseñar un plan de gestión que la integre en la propuesta patrimonial del departamento. En ese sentido se está trabajando fuertemente en la construcción de un plan que incorpore un grupo humano que no solo trabaje en el lugar, sino que además esté preparado para recibir al público.

Para facilitar el acceso y fortalecer este circuito turístico desde la intendencia de Durazno definieron pavimentar el camino que pasa frente a la capilla, aprovechado por la ampliación de la ruta 6 que pasa a dos mil metros del lugar.

Las comunidades a la redonda están muy constanciadas con este proyecto y la motivación inicial surge desde los estudiantes de primaria y secundaria que quieren también formar parte del proyecto. Entorno a la Capilla de Farruco se encuentran las localidades de Sarandí del Yí, Blanquillos y La Paloma y el Paraje Las Palmas que dista dos kilómetros del lugar.

Video documental:



https://www.youtube.com/watch?v=wCMp_dVUAJg

Fuentes:

<https://elacontecer.com.uy/2022/08/03/capilla-de-farruco-de-1792-la-unica-construccion-original-en-pie-de-la-epoca-colonial-en-nuestro-pais-presencia-del-olvido/>

<https://www.xn--lamaana-7za.uy/agro/avanzan-las-obras-de-restauracion-de-capilla-farruco-en-durazno/>

Webinar UyRedes



Desafíos

En INNOVACIÓN AGROPECUARIA

📅 17 de Mayo 2024

18 HS España - 13 HS Uruguay ✓

REGISTRO: <https://bit.ly/3WI5YPK>

DESAFÍOS EN INNOVACIÓN AGROPECUARIA



Nataly Buslón



Ezequiel Jorge



Miguel Sierra



Jordana Rivero



Inés Rebollo



Pablo Modernell

El propósito de estas charlas es destacar a los profesionales de UYREDES que residen en el extranjero y cuentan con formación universitaria, ya sea que trabajen en el sector público o privado, y fomentar su conexión con el ecosistema de Uruguay para promover colaboraciones.

Este ciclo de charlas tiene como objetivo abordar temas de interés común desde una perspectiva colaborativa, proporcionar herramientas, compartir experiencias y dar a conocer proyectos y acciones que sean útiles en un mundo cada vez más globalizado e interdependiente.

Ezequiel Jorge Smeding - Ingeniero Agronomo y Magister en Cs. Agrarias por la Universidad de la Republica, Uruguay.

M. Jordana Rivero Viera - Dra. Ingeniera Agronoma por la Udelar, actualmente es investigadora senior especializada en la sustentabilidad de sistemas de rumiantes y lider del grupo de investigacion de sistemas pastoriles en el instituto de investigaciones Rothamsted, en Reino Unido.

Inés Rebollo - Asistente de Investigación y estudiante de Doctorado en el Departamento de Agronomía y Genética Vegetal de la Universidad de Minnesota.

Pablo Modernell - Dr. Ingeniero agrónomo, doctorado en sistemas de producción ganadera sostenible de la universidad de Wageningen.

Miguel Sierra Pereiro Dr. Experto en innovación y en políticas de ciencia, tecnología e innovación. INIA Uruguay. Gerente de Innovación y Comunicación.

Nataly Buslón, PhD UYREDES - Dra. Inteligencia Artificial Responsable. Investigadora Senior PostDoctoral Universitat Pompeu Fabra (UPF). CEO & Founder UYRedes

CONCURSO FOTOGRAFICO "PUNTA DEL ESTE TODO EL AÑO"



En el marco de los festejos por los 117 años de Punta del Este, el Alcalde Javier Carballal del Municipio de Punta del Este convoca a un concurso fotográfico destinado a aficionados a la fotografía, cuyo tema es "PUNTA DEL ESTE TODO EL AÑO"

Está destinado a aficionados que registren lugares, paisajes, fauna, flora y entornos que no refieran al "turismo de sol y playa".

Las tomas deben ser realizadas en el territorio del municipio. La jurisdicción incluye también la Isla Gorriti.

La participación es abierta sin límites de edad ni nacionalidad, excluyendo solamente a funcionarios del Municipio de Punta del Este.

Las fotografías deberán ser enviadas por vía Web al correo electrónico secretariapde@maldonado.gub.uy, we-transfer o similar con un máximo de tres por participante en color o blanco y negro.

Cada una de las obras tiene que tener título para identificarlas y un seudónimo.

El formato será jpg con 300 dpi de resolución y entre 25 a 50 MB.

En archivo adjunto, que será abierto posteriormente al fallo, tiene que estar el seudónimo con nombre y apellido del autor/a, cédula de identidad y celular para localizarlo.

Deben estar impresas en papel fotográfico mate tamaño A3, en sobre cerrado identificado con el mismo seudónimo y sobre interior con los datos identificatorios.

Las obras que no cumplan estos requisitos quedan automáticamente fuera de concurso.

El jurado estará integrado por Ignacio Rodríguez, Presidente de Fundación Kavlin, Magister en Políticas culturales, docente y artista y co-director de Espacio Foto Arte; el reportero gráfico del diario El País Ricardo Figueredo; el fotógrafo profesional uruguayo y expositor internacional Sergio Rezzano y en representación del Municipio de Punta del Este el Concejal Ariel de los Santos.

Se reciben fotografías hasta el 31 de agosto de 2024.

La selección por parte del jurado se hará desde el 1º al 30 de setiembre de 2024.

Los resultados se publicarán en el portal institucional del Municipio de Punta del Este a partir de la fecha de cierre del Jurado y a los premiados se les enviará mail con el veredicto del jurado.

El jurado seleccionará hasta un máximo de 30 fotografías para ser expuestas en el Municipio de Punta del Este, en fecha a definir, ocasión en la que se hará entrega de los tres premios establecidos.

Por mayor información y aclaraciones <https://maldonado.gub.uy/noticias/impulsan-concurso-punta-del-este-todo-ano-marco-los-117-anos-del-balneario>

AGENDA

Visita Embajada Cultural Soriano

NOIA

SOCIEDADE LICEO DE NOIA

Presenta



Embajada Cultural Soriano al mundo 2024
procedente da cidade de Mercedes
(Depto. de Soriano – Uruguay) integrada por:

CORO 28 DE FEBRERO

PAREJA DE TANGO

COA PARTICIPACIÓN DO OBRADOIRO DE CANTO
IBEROAMERICANO DA SOCIEDADE LICEO



*Unha mostra das manifestacións musicais tradicionais de
Uruguay e España e os lazos que as unen*

Salón de actos da Sociedade
Venres 10 de maio de 2024
as 20:30 h

Co apoio do Consulado General de
Uruguay en Galicia

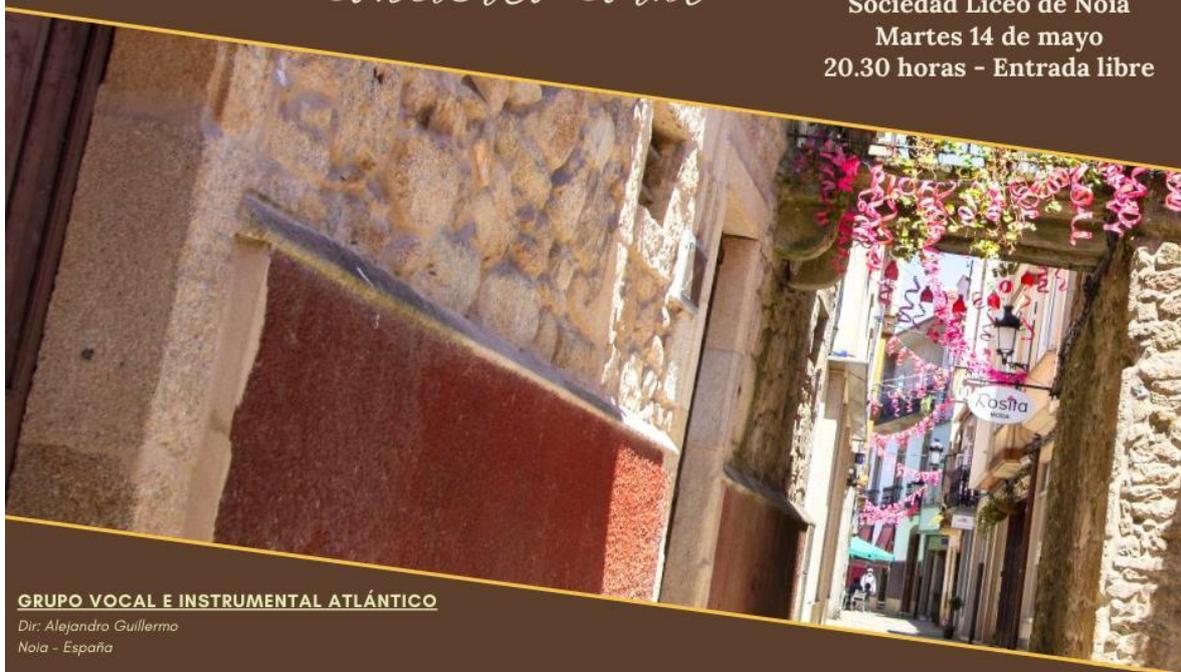


Primavera Ibérica

NOIA

Primavera Ibérica *Concierto Coral*

Sociedad Liceo de Noia
Martes 14 de mayo
20.30 horas - Entrada libre



GRUPO VOCAL E INSTRUMENTAL ATLÁNTICO

Dir: Alejandro Guillermo
Noia - España

CORO DE LA COSTA

Dir: Nilda Moreira
Canelones - Uruguay

AGRUPACIÓN CORAL FUSIÓN DEL SUR

Dir: Gliset de Oliveira
Canelones - Uruguay



Donaciones para afectados por inundaciones en el sur de Brasil



Recibimos
DONACIONES

**Para enviar a los hermanos de
Río Grande do Sul**

Nos solidarizamos ante la difícil situación que atraviesan nuestros hermanos del Norte y recibimos donaciones de alimentos no perecederos, artículos de higiene y limpieza, etc.

Recepción de donaciones únicamente en oficinas de Turil Cargo Montevideo hasta el 16 de mayo

- 📍 Martín C. Martínez 2460.
- 🕒 De 9:30 a.m. a 21:00 p.m.
- 📞 Comunicarse al 098 806622

PAGINAS CELESTES



Las **Páginas Celestes** son un catálogo de oficios, especialidades, locales comerciales, servicios técnico-profesionales, etc., llevados adelante por nuestros compatriotas de la jurisdicción consular, que entiendan pueda ser útil su difusión a través un catálogo unificado, administrado sin costo por el Consulado General del Uruguay en Galicia, Asturias, Cantabria y País Vasco.

Las Páginas Celestes serán un anexo de Gacetilla Informativa quincenal que edita este Consulado General.

La inclusión dentro de las Páginas Celestes no implica recomendación comercial ni compromiso económico alguno por parte de este Consulado General.



En caso de resultarles de interés, los interesados deberán enviar su propuesta de publicación a este correo electrónico:

consultas.cgsantiagodecompostela@mrree.gub.uy

aportando los siguientes datos:

NOMBRE Y APELLIDO

Nº DOCUMENTO (PASAPORTE, NIE, CI)

**NOMBRE Y DESCRIPCION DEL SERVICIO/
OFICIO/LOCAL COMERCIAL A PROMOCIONAR**

RUBRO

LUGAR

**DATOS DE CONTACTO: CORREO
ELECTRÓNICO, TELÉFONO, MÓVIL, SITIO WEB**

En caso de estar interesados en que se difundan actividades culturales — incluyendo cuentos cortos, poesía, links a videos, etc.—, sociales o emprendimientos, pueden solicitar su inclusión en esta Gacetilla enviando un correo a: **cgsantiagodecompostela@mrree.gub.uy**