



Consulado General del Uruguay en Galicia, Asturias, Cantabria y País Vasco

GACETILLA INFORMATIVA N° 038

12de abril de 2024

El Capitán Miranda vuelve a Galicia buscando reeditar el éxito de 2023

Con el ánimo de reeditar la gran acogida que tuvo el año pasado por parte de compatriotas y visitantes en general, el Capitán Miranda vuelve a Galicia en 2024, en el marco de un nuevo Viaje de Instrucción.

En esta oportunidad será el Puerto de Vigo donde recalará el Embajador de los mares, a partir del 23 al 26 de julio próximos.

Próximamente les estaremos brindando más detalles de las actividades que realizaremos en ocasión de esta nueva visita del Capitán Miranda.



PUEBLO 19 de Abril (Rocha)

Entre la ciudad de Rocha y la de Castillos, hay un pequeño y encantador pueblo uruguayo: 19 de Abril, un sitio que encontró en el arte su forma de sobrevivir.

Este lugar, con una población que varía entre 180 a 200 habitantes, se destaca no solo por su tradición e historia, sino también por su vibrante escena artística, que posee una increíble galería al aire libre.

El origen del nombre del pueblo hoy conocido como "19 de Abril", anteriormente llamado "Chafalote", se relaciona estrechamente con su geografía natural.

El nombre "Chafalote" proviene de la forma distintiva de su arroyo, cuyas aguas bañan al pueblo. La configuración del arroyo, al observarse desde cierta perspectiva, se asemeja a la forma de un sable o de un pez. Esta particular silueta fue la inspiración detrás del nombre "Chafalote".

A medida que se explora el pueblo 19 de Abril, se puede descubrir cómo el arte se ha convertido en un pilar fundamental para la comunidad y un atractivo único para los visitantes.



La historia del pueblo 19 de Abril

Este año celebró 110 años de existencia y, aunque ha enfrentado una ligera despoblación, cuenta con los servicios esenciales como escuela, comisaría, policlínica e iglesia y un salón pequeño al que los habitantes llaman El Club de Abuelos, donde se hacen actividades sociales.

La mayoría de sus habitantes son personas mayores de 55 años, y los jóvenes suelen desplazarse a Rocha o Castillos para su educación.

La economía local gira en torno a la agricultura y el comercio minorista, con un supermercado que también funge como parador.



El Proyecto de Teresa: el origen de la galería a cielo abierto

La transformación artística de 19 de Abril comenzó con el "Proyecto de Teresa". Carmen, una residente local, relata: "Este proyecto inició cuando Teresa, enamorada de los atardeceres del pueblo, decidió dejar su huella artística antes de partir". Si bien Teresa no era oriunda de 19 de Abril, por circunstancias de la vida se radicó en el pueblo, hasta que un día decidió irse a su ciudad de origen. Pero antes de irse "quería dejar algo", cuenta Carmen.

Entonces, se pintaron entre 26 a 28 murales, con temas que van desde la historia del último farolero del pueblo hasta representaciones de oficios tradicionales y la fauna local.

Uno de los murales representativos del pueblo fue un molino de viento. Con ese molino "nos abastecíamos de agua: todo el mundo iba a buscar agua a la plaza", recuerda Carmen. En otra pared se pintaron las lavanderas.

Todos esos murales se fueron haciendo durante la pandemia con ayuda de muchas personas que donó pintura y con el apoyo económico de los habitantes del pueblo.

Chafalotearte: la expansión de un sueño artístico

Posteriormente, bajo la supervisión de Ignacio Zuluaga, nace Chafalotearte, un proyecto que busca reivindicar el antiguo nombre que tenía el pueblo. Y decidieron hacer murales en paredes, muros y fachadas de casas.

"Zuluaga era un enamorado del pueblo, de sus construcciones de ladrillo, de sus árboles en la calle, de la tranquilidad de la gente, que sólo conocía de pasada", cuenta Carmen a Portales del Uruguay.

Más de 30 artistas, incluyendo escultores y mosaiquistas, se unieron para enriquecer el paisaje de 19 de Abril con obras monumentales. En julio de 2021 empezaron a trabajar.

El 23 de abril de 2022 se inauguró la primera parte del proyecto. Carmen destaca: "La inauguración de Chafalotearte fue un momento muy especial. Se hizo un evento grande en el pueblo, se llenó de gente, estuvo muy lindo y muy emotivo. Así fue que el pueblo empezó a tomar otro color".

La galería al aire libre de 19 de Abril no sigue un tema único, sino que celebra la diversidad a través de distintas expresiones artísticas. "Cada mural y escultura cuenta una historia diferente, desde el cuidado del medio ambiente hasta representaciones simbólicas de nuestra cultura", explica Carmen.

También hay un homenaje a los herreros que habitaron 19 de Abril hace casi un siglo. Fue utilizando chatarra por un escultor, cuenta Carmen.

“Nosotros estamos orgullosos de que tanto el gobierno departamental, como artistas como Zuluaga, como Pascale, como Walter Blanco, hayan decidido tomar nuestro pueblo como para una galería”, admite la lugareña.

Fotos: Juliana Craigdallie (Instagram @julianacraigdallie)

Fuente: <https://www.portaldeldiablo.com.uy/es/blogs/memorias-vivas/el-pueblo-19-de-abril-que-gracias-al-arte-logra-sobrevivir>



Primer Festival de la Manzana en Juanicó



El pasado sábado 6 de abril se llevó a cabo en Juanicó el primer Festival de la Manzana, un novedoso evento que contó con productos artesanales e industriales que tienen como protagonista a un fruto tan sabroso y característico de la granja uruguaya como es la manzana, sumado importante grilla artística.

El evento fue organizado por el Club Ciclista Juanicó, habida cuenta de que en esta región del país predomina una actividad como la fruticultura siendo uno de sus mayores exponentes la manzana, y en plena época “donde los productores están cosechando el fruto de su esfuerzo...”, según Fernando Lúquez, presidente de la institución promotora del evento.

“La finalidad del evento es promover al sector granjero, fundamentalmente al fruticultor, exponiendo a esta fruta tan característica de la granja uruguaya y de Canelones...”, agregó luego.

La iniciativa rápidamente concitó el interés del sector y en ese sentido la Dirección General de la Granja (DIGEGRA) está siendo parte activa de este emprendimiento y también se han sumado el INIA, la Federación Uruguaya de Grupos Crea (FUCREA), y la Asociación de Fruticultores de Producción Integrada (AFRUPI).

El evento tiene un formato muy similar a la ya tradicional Fiesta del Vino que organiza anualmente dicha institución, donde habrá degustación, exposición y venta de distintos productos —en los que la manzana es la estrella— que los diferentes



expositores van a estar brindando al público presente así como también música en vivo.

También se exhibieron distintas variedades de manzana que desde hace décadas varias familias de pequeños, medianos y grandes productores siembran y cosechan en el Uruguay; además de charlas y exposiciones a cargo del INIA, DIGEGRA, FUCREA y AFUPRI.

El evento, del cual participó la Sra. Vicepresidenta de la República, Beatriz Argimónha, sido declarado de interés municipal por el municipio de Canelones, de interés ministerial del Ministerio de Ganadería Agricultura y Pesca y a su vez la intendencia de Canelones está trabajando junto el ministerio de Turismo para declarar de interés turístico las próximas ediciones de este evento.

Fuente: <https://progresoaldia.com.uy/blog/2024/03/-festival-manzana-juanico>

Día de la Nación Charrúa 11 de abril



El Estado uruguayo, a través de la aprobación de la ley N° 18.589, estableció que cada 11 de abril se conmemorará el "Día de la Nación Charrúa y de la Identidad Indígena". La misma norma dispone que el Poder Ejecutivo y la Educación Pública, deberán coordinar diferentes acciones para informar y sensibilizar a la ciudadanía sobre el aporte indígena a la identidad nacional, los hechos históricos relacionados a la Nación Charrúa y lo sucedido en Salsipuedes el 11 de abril de 1831.

La Institución Nacional de Derechos Humanos y Defensoría del Pueblo (INDDHH) destaca también la resolución N° 36/2001 de la Comisión Nacional Honoraria de Sitios de Memoria (CNHSM) adoptada el 15 de diciembre de 2021 (Resolución Nro. 36/2021) que estableció:

- I) Declarar el Paso de Salsipuedes como sitio de Memoria -lugar de construcción de la memoria- conforme a la definición del artículo 4 literal c) de la ley 19.641.
- II) Colocar una placa señalando la presente declaración. La investigación histórica y arqueológica sobre el evento no ha logrado definir con precisión el lugar específico por lo que la señalización se hará en el territorio denominado Paso de Salsipuedes a la espera del avance de las investigaciones (...).

La INDDHH señala que la ley mencionada y la tarea de la CNHSM constituyen una acción fundamental en la recuperación y reconocimiento de los violentos hechos acaecidos en Salsipuedes en el marco de un largo proceso histórico de vulneración de los derechos de las comunidades indígenas en nuestro país. Además, constituyen un avance en el cumplimiento de las recomendaciones de organismos internacionales de derechos humanos al Estado uruguayo, orientadas a adoptar medidas efectivas hacia el reconocimiento y visibilización de los pueblos indígenas, así como el combate contra estereotipos discriminatorios sobre las personas de ascendencia indígena.

La INDDHH reconoce especialmente la lucha de las organizaciones indígenas en la construcción de una memoria colectiva contra el olvido, la discriminación y la exclusión de los pueblos originarios en nuestro país.

Fuente: <https://www.gub.uy/institucion-nacional-derechos-humanos-uruguay/comunicacion/noticias/dia-nacion-charrua-identidad-indigena-2>

EL GAUCHO de Blanes vuelve a casa

“El Gaucho en el campo”, obra realizada por el pintor uruguayo Juan Manuel Blanes y recuperada en Inglaterra luego de 100 años por un coleccionista que la adquirió, se exhibe en el Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV) junto a otras producciones del artista pertenecientes al acervo del museo.

“Esta exposición resume la maestría de lo que Blanes era capaz de hacer” resumió el ministro de Educación y Cultura, Pablo da Silveira, durante la ceremonia de inauguración de la exposición.

Da Silveira reconoció “el momento excepcional” que estamos viviendo, porque la exposición y la recuperación de un cuadro que hasta entonces se creía inexistente ocurrió “de un modo cinematográfico” al ser reconocido por un coleccionista en una subasta de Inglaterra.

En referencia al cuadro, la directora nacional de Cultura, Mariana Wainstein, lo definió como “impactante”, porque habla de “la dicotomía entre campo y ciudad (...) parece que hablara de nuestra historia, nos mostrara un camino”, dijo.

Wainstein destacó “la capacidad del museo en adaptarse y aprovechar oportunidades por el bien de todos los ciudadanos” y anunció que desde el MNAV se está trabajando en la preparación de tres exposiciones que comenzarán su itinerancia por el país.

La exposición "El gaucho de Blanes vuelve a casa" podrá visitarse de martes a domingo de 13 a 20 horas en el Museo Nacional de Artes Visuales (Tomás Giribaldi 2283).



Sobre Juan Manuel Blanes

Nació el 8 de junio de 1830 en Montevideo, en el seno de una familia modesta, y murió en Italia, en 1901. Tempranamente revela afición por el dibujo. Finalizada la Guerra Grande pasa a instalar un taller en Montevideo y comienza a ganarse el sustento pintando retratos. Por problemas familiares se traslada a Salto y de ahí a Entre Ríos donde pinta para el General Urquiza los cuadros de sus victorias militares, retratos familiares y motivos religiosos. Convencido de su necesidad de formarse, solicita al gobierno uruguayo una beca a Europa, la que le es concedida en 1860. Vuelve a Montevideo entre 1865 y 1879. Realiza algunos de sus grandes cuadros de tema histórico o de actualidad y su fama se divide entre Montevideo, Buenos Aires y Santiago de Chile.

Fuente: <https://www.gub.uy/ministerio-educacion-cultura/comunicacion/noticias/gaucho-blanes-vuelve-casa>



NICOLÁS CUESTAS de nuevo por Galicia

El maratonista compatriota Nicolás Cuestas visitó nuestro Consulado General en ocasión de su participación en la Carrera “Os 10.000 Peregrinos”, por las calles de Santiago de Compostela, llevada a cabo el pasado 6 de abril.



La próxima participación de nuestro compatriota dentro de la jurisdicción de este Consulado será en la nueva edición de los **10k El Pendo** en Camargo, Cantabria.



¿SABÍAS QUE...?

Pintura de José Gallino, mejor obra de arte urbano según plataforma internacional



“Se presenta ante los ojos de la ciudad de San Gregorio de Polanco, por intermedio de una mujer criolla sumergida en el agua, rodeada de flora y fauna autóctona. La pintura intenta generar conciencia sobre la importancia del cuidado del agua, el medioambiente y el respeto a la vida”, indicó el artista.

La última creación de José Gallino, el artista salteño que realiza sus reconocidos murales tanto en Montevideo como en el interior del país, resultó ganadora en una votación y se coronó como la mejor obra de arte urbano del mundo del mes de febrero de 2024, según Street Art Cities.

Se trata de una pintura ubicada en San Gregorio de Polanco, en el departamento de Tacuarembó. “El concepto de la obra fue representar ‘La Madre Naturaleza’”, expresó Gallino en sus redes sociales.



Udelartitan celeste, el primer dinosaurio uruguayo



Un grupo encabezado por investigadores uruguayos presentaron al mundo al primer dinosaurio original del Uruguay a través de una publicación en la revista científica *Cretaceous Research* realizada este martes.

Bajo el título “Relaciones filogenéticas de un nuevo titanosaurio (Dinosauria, Sauropoda) del Cretácico Superior del Uruguay”, el artículo da cuenta del hallazgo de un titanosaurio herbívoro que data de hace más de 80 millones de años (Cretácico superior), de 15 a 16 metros, cuyos restos óseos fueron encontrados en la localidad de Quebracho, en Paysandú en 2005.

Casi 20 años después, el equipo de paleontólogos uruguayo finalmente puede afirmar que se trata de un animal único en el mundo y, de esta manera, lo bautizaron **Udelartitán celeste**.

Si bien, según la investigación, los primeros restos fósiles se descubrieron en el siglo XX, este dinosaurio tiene características que le dan mérito para llevar un nombre propio.

El Udelartitan es único en su especie, a la que llamaron “celeste”. La parte del nombre que refiere a la Universidad de la República (Udelar) y al tipo de dinosaurio (titán) responde al género del animal, ya que no se puede crear un género sin una especie. Por eso, el bautismo fue con nombre y apellido: Udelartitán celeste.

Por eso, decidieron rendirle honor a la universidad en donde se formaron los integrantes uruguayos del equipo y de donde sale el 80% de investigación científica de Uruguay.

El experto describió el proceso para llegar a nombrar a un dinosaurio: “Lo primero es demostrar que realmente es una especie nueva que tiene, ya sea características únicas o una combinación de características que existen en otros bichos, pero que no se dan todas juntas salvo en este espécimen”.

Tras esto, hay “algunas reglas” que se deben seguir. De hecho, como toda publicación científica, el artículo fue sometido a varias revisiones de pares, en las que el nombre Udelartitán corrió riesgo de extinguirse antes de incluso de ser revelado al mundo.

La investigación paleontológica del hoy Udelartitán comenzó muchos años atrás. En 2008 los paleontólogos lograron publicar un artículo en español y en 2012 otro en inglés, aunque todavía no se habían “animado a ponerle el nombre”.

Luego pasaron 12 años en donde la investigación quedó encajonada.

Además de las limitantes económicas y de tratarse de un equipo reducido de investigadores —unos diez en total, de los cuales tres firmaron la publicación de *Cretaceous Research*— también había un impedimento coyuntural. “Con los conocimientos del momento no se podía avanzar mucho más”, contó Soto.

“Gracias a que hace unos dos años apareció este grupo de brasileños que se enfocaban en el Cretácico y que vimos que en estos 20 años se sabía mucho más sobre el titanosaurios de Sudamérica, entonces estaba bueno hacer un análisis tipo de árbol genealógico”, explicó el científico, quien es el único en el equipo uruguayo que se dedica 100% a investigar dinosaurios.

El estudio de la genealogía de los dinosaurios se llama “análisis filogenéticos” y se ejecuta a través del reconocimiento de las características de cada hueso encontrado, en este caso más de 100 piezas óseas, que luego se cotejan con una base de datos en un programa informático y se llega a “los parientes más probables” del animal.

“Es casi como una hipótesis, pero es lo más cercano que tenemos”, manifestó. De este análisis surgió lo que los investigadores insinuaban en 2012: que esta nueva especie pertenecía al Cretácico, pero que presentaba una particularidad propia: una primera vértebra convexa.

Ahí apareció el “eureka” que despertó el interés nacional e internacional en la investigación: habían descubierto un nuevo titanosaurio.

“En realidad nosotros estamos llegando después de otros países que ya han encontrado sus propios dinosaurios”, contó el paleontólogo y divulgador. Y ejemplificó con el caso de Argentina, que en los 90s halló al Argentinosaurio, otro titanosaurio que es hasta hoy el más grande del mundo.

En el caso del Udelartitán, su tamaño, según lo describe Soto, está “a mitad de tabla”, ya que entre los titanosaurios hay restos fósiles de animales de tamaños que van de los seis a los 35 metros.

“Los titanosaurios pertenecen, a su vez, al grupo de los dinosaurios de cuello largo pero herbívoros que se llaman saurópodos. Estos dinosaurios fueron muy comunes en el Cretácico en Argentina, Brasil y Uruguay. En esa época también teníamos en India y Madagascar, pero muy pocos en el norte”, detalló Soto.

Sin embargo, con el análisis genealógico del Udelartitán encontraron a un pariente de este en Estados Unidos. “Se confirma que Uruguay fue un país de inmigrantes desde el Cretácico”, bromeó el científico.

Ciencia y candombe

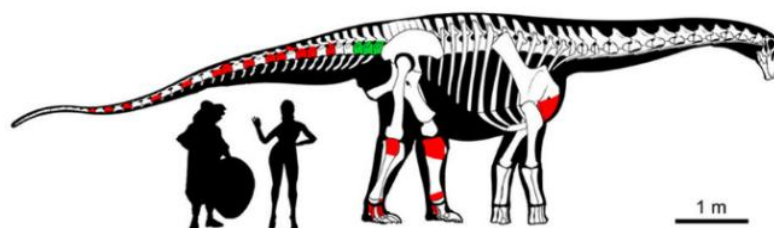
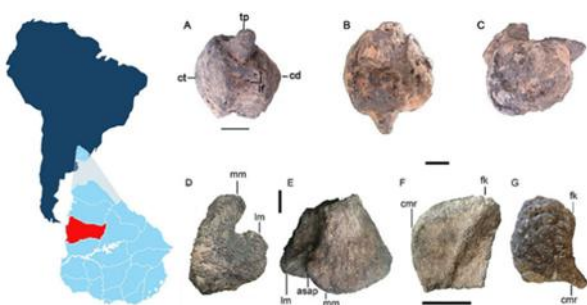
En la imagen publicada en el paper sobre cómo se vería el dinosaurio uruguayo llama la atención que, sobre la esquina inferior izquierda, se ve la silueta de un tamborilero y una caderona bailarina de candombe.

El investigador le dijo a Montevideo Portal que “siempre que uno publica una especie de lo que sea pone una referencia de tamaño” y que suele incluirse la escala humana a su lado.

En este sentido, el equipo quiso hacerlo “bien uruguayo”. “Dijimos: ‘si le pusimos Udelartitán Celeste vamos a ir metiendo cosas uruguayas’ y pusimos el candombe, que es algo tradicional nuestro y de paso le das difusión en el mundo”, explicó y detalló que, en particular, la bailarina está inspirada en Rosa Luna.

Fuentes:

<https://www.montevideo.com.uy/Ciencia-y-Tecnologia/-Udelartitan-celeste--el-primero-dinosaurio-uruguayo-que-vivio-hace-80-millones-de-anos-uc883809>



Lanzamiento del primer certamen nacional de monólogos científicos



Dígallo con Ciencia es una iniciativa de la Dirección Nacional de Innovación, Ciencia y Tecnología (DICYT) junto al Instituto Nacional de Artes Escénicas (INAE) de la Dirección Nacional de Cultura (DNC) y el Sodre, que busca promover la ciencia en español en nuevos escenarios, con la participación activa de investigadores y profesionales del sector.

Los postulantes deberán enviar la grabación de un video interpretando un monólogo en español inédito, que tenga como base un tema científico o tecnológico, con una duración máxima de 3 minutos. Se podrá recurrir a tonos emotivos, inspiradores y/o humorísticos.

La persona ganadora participará representando a Uruguay en el certamen iberoamericano Solo de Ciencia en Perú, con pasaje y estadía, y un abono completo para la temporada 2025 del Sodre.

El segundo y tercer lugar serán premiados con una beca semestral de estudio de arte escénico en una escuela perteneciente a la Cámara de Escuelas de Educación Artística del Uruguay y entradas para espectáculos del Sodre temporada 2025.

Todos los semifinalistas recibirán entradas para espectáculos del Sodre temporada 2025.

Las bases del certamen estarán disponibles en las páginas web del MEC (www.gub.uy/mec) y DICYT (www.gub.uy/mec/dicyt) a partir del 16 de abril.



Ministerio
de Educación
y Cultura

PATRIMONIO NACIONAL

Grutas del Palacio

Flores



Esos eventos abarcan un extenso período que va desde los 2.100 millones de años aproximadamente hasta la actualidad.



El Geoparque Mundial UNESCO Grutas del Palacio se encuentra en el departamento de Flores, en el centro sur del Uruguay. Es el segundo geoparque Latinoamericano en ingresar a la Red Global de Geoparques (2013), y es miembro fundador de la Red de Geoparques Latinoamericanos y del Caribe (Red GEOLAC, <http://www.redgeolac.org>)

Su territorio presenta extensas planicies sobre una penillanura de baja altitud, destacándose suaves lomadas y algunos cerros. Como elemento típico de la región aparecen numerosos afloramientos graníticos en forma de bochas.

Respecto a su conformación, el Geoparque Mundial UNESCO Grutas del Palacio exhibe una interesante variedad de formaciones geológicas, de muy diversas edades y que representan distintos momentos de la historia del planeta.

Las rocas más antiguas forman parte del denominado Cratón del Río de la Plata, cuya conformación se caracteriza por la presencia de granitos y granodioritas; conformando junto con algunos cinturones de rocas metamórficas la estructura del basamento cristalino del geoparque, dándole mucha estabilidad a nuestro territorio. Gracias a esto último es que no se producen terremotos en estas latitudes.

Con poco más de 3600 km² Grutas del Palacio está compuesto por 14 geositios y 12 sitios de interés. El sitio emblemático y que da nombre al geoparque son las “Grutas del Palacio”, una peculiar formación geológica que presenta cavernas conformadas por areniscas con minerales de hierro, y sustentada por un centenar de estructuras con forma de columnas, muy resistentes a la erosión.

Esta formación, ubicada al norte del departamento, es producto de la paciente acción de desgaste del terreno realizada por el agua. Su antigüedad data de unos pocos miles de años, si bien las rocas fueron depositadas hace unos 70 millones de años y endurecidas por los óxidos de hierro hace unos 55 millones de años, aproximadamente. A su vez, la presencia de restos de huevos de dinosaurios en esa misma unidad geológica pero en zonas próximas, permite concluir que la sedimentación de las arenas ocurrió hace unos 70 millones de años (período Cretácico). Asimismo, la presencia de nidos de insectos fósiles (escarabajos y avispas) en otras zonas próximas de la misma formación, ha permitido conjeturar que el endurecimiento habría ocurrido hace unos 55 millones de años (período Paleoceno, probablemente).

Pero además, hay rocas que son el registro de ambientes montañosos en situación climática glacial de hace unos 290 millones de años en el Parque Bartolomé Hidalgo; o rocas ígneas de tipo volcánicas de hace unos 140 millones de años, que son el reflejo de una separación continental durante la formación del Océano Atlántico Sur, al norte del Parque Bartolomé Hidalgo y próximo al geositio El Arenal.

En cuanto a su patrimonio cultural y natural, el geoparque cuenta con dos Áreas Protegidas que integran el Sistema Nacional de Áreas Protegidas (www.snap.gub.uy). Se trata de la Localidad Rupestre de Chamangá (Paisaje Protegido) y las propias Grutas del Palacio (Monumento Natural).

En cuanto a su organización y administración, el geoparque cuenta con un equipo de técnicos y colaboradores que se desempeñan en tareas de geoeducación, geoconservación, geoturismo y fortalecimiento institucional. En todo momento las actividades buscan integrar a las distintas comunidades, tanto a nivel urbano como rural, procurando un verdadero empoderamiento ciudadano.

Por su parte, el gobierno de Flores (Intendencia Departamental) impulsa un modelo de gestión del geoparque basado en la articulación público-privado, asignando los recursos necesarios para el financiamiento de las principales actividades e inversiones. Desde el inicio la Intendencia cuenta con un convenio

de cooperación con la Facultad de Ciencias (Universidad de la República) y la ONG Grupo Porognos.

A nivel nacional el Geoparque Mundial UNESCO Grutas del Palacio cuenta con el apoyo y reconocimiento del Ministerio de Turismo del Uruguay, de la Comisión Nacional de UNESCO (Ministerio de Educación y Cultura) y del Comité Nacional de Geoparques (organismo interinstitucional creado en 2016). Durante la etapa de gestación del proyecto fue fundamental el apoyo de la Dirección Nacional de Medio Ambiente, del Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente de la época.

El 17 de febrero de 2021 el Consejo Directivo Central de la Administración Nacional de Educación Pública, ANEP declaró a este Geoparque de interés educativo.



Fuentes:

<https://www.geoparque.uy/index.php/geoparque-grutas-del-palacio.html>

Atención uruguayos descendientes de asturianos



ASICOM
ASOCIACIÓN IBEROAMERICANA
DE LA COMUNICACIÓN



**Principado de
Asturias**



REAL INSTITUTO
DE ESTUDIOS ASTURIANOS

CAMPUS IBEROAMERICANO ORÍGENES

El Campus Iberoamericano se presenta como un espacio de formación cultural para potenciar la integración, estrechar lazos, despertar nuevas vocaciones, y poner en relieve el gran potencial del Principado de Asturias en la adquisición de valores regionales y sociales.

El programa Orígenes está diseñado para proporcionar a descendientes de asturianos herramientas que les permitan conocer con más detalle la región y la zona de la que proceden sus familiares, mantener los vínculos con la cultura de sus padres, recuperar tradiciones o costumbres, así como favorecer el crecimiento personal del individuo.

Formato y público objetivo:

- Conferencias magistrales, talleres y visitas culturales para favorecer el conocimiento de Asturias desde una perspectiva que incluye el ámbito cultural, social, económico y laboral.
- Dirigido a jóvenes entre 18-35 años de los diferentes países iberoamericanos* descendientes de emigrantes asturianos hasta tercera generación.

Lugar y duración:

- El Campus Iberoamericano edición Asturias se desarrolla en el Principado con estancias en diferentes organismos e instituciones de la región.
- El Programa tendrá lugar la semana del 8 al 12 de Julio de 2024.

Requisitos de inscripción:

En el momento de solicitar la participación, se deben cumplir los siguientes requisitos:

- a) Tener entre 18-35 años.
- b) Tener nacionalidad de algún país iberoamericano* y residencia fuera de Asturias.
- c) Ser descendiente por consanguinidad hasta tercer grado, de una persona nacida en Asturias.
- d) Tener finalizados los estudios de bachillerato.

Criterios de evaluación y procedimiento de selección:

Para la selección de participantes se realizará una comparación entre las solicitudes presentadas que cumplan los requisitos establecidos en la convocatoria y se establecerá una preselección entre ellas de acuerdo con los criterios de valoración que se determinan a continuación:

- 1) Nivel de estudios
- 2) Grado de descendencia respecto al familiar de origen asturiano
- 3) Nacionalidad**
- 4) País de residencia
- 5) Fecha de presentación de la solicitud

La comisión de valoración examinará las solicitudes presentadas y procederá a su evaluación. La puntuación máxima será de un máximo de 100 puntos.

Plazo de presentación y la fecha de resolución:

El plazo de presentación de solicitudes finaliza el 15 de abril. Se deberán enviar por correo electrónico a la dirección: info@asicom.org (asunto: Campus Iberoamericano).

* Países: Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, República Dominicana, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Uruguay y Venezuela.

** Se aceptará un máximo de 15 jóvenes por país.

El Campus incluye los gastos de formación, excursiones, visitas, hospedaje, comidas y traslados durante la semana de su duración, corriendo a cargo del os participante el traslado a Asturias desde su lugar de residencia.

AGENDA



DOMINGO 14/ABR

Reservas al
639 45 51 02

12:30 HS

OSCAR LIMON



RIBEIRAS 60 BAJO IZQ
FRENTE A LA ESCUELA Y AL LADO DEL APARCAMIENTO
MATAMA - VIGO

ENTRADA LIBRE

COLABORA
LA SALVE
BAR & RESTAURANTE

2 DE MAYO | ASTURIAS

TENDREMOS TAMBIÉN TAMBORES URUGUAYOS

Martín QUIROGA

CENA SHOW
30€

INFO Y RESERVAS
684 660 580

APERTURA 20:00h

📍 CALLE EL LLORDAL 28, SAMIGUEL DE
QUILONO, CASTRILLÓN, ASTURIAS

BAR CASA ADOLFO **AECPU**

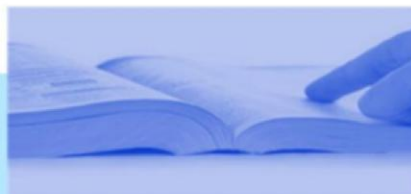
PAGINAS CELESTES



Las **Páginas Celestes** son un catálogo de oficios, especialidades, locales comerciales, servicios técnico-profesionales, etc., llevados adelante por nuestros compatriotas de la jurisdicción consular, que entiendan pueda ser útil su difusión a través un catálogo unificado, administrado sin costo por el Consulado General del Uruguay en Galicia, Asturias, Cantabria y País Vasco.

Las Páginas Celestes serán un anexo de Gacetilla Informativa quincenal que edita este Consulado General.

La inclusión dentro de las Páginas Celestes no implica recomendación comercial ni compromiso económico alguno por parte de este Consulado General.



En caso de resultarles de interés, los interesados deberán enviar su propuesta de publicación a este correo electrónico:

consultas.cgsantiagodecompostela@mrree.gub.uy

aportando los siguientes datos:

NOMBRE Y APELLIDO

N° DOCUMENTO (PASAPORTE, NIE, CI)

**NOMBRE Y DESCRIPCION DEL SERVICIO/
OFICIO/LOCAL COMERCIAL A PROMOCIONAR**

RUBRO

LUGAR

**DATOS DE CONTACTO: CORREO
ELECTRÓNICO, TELÉFONO, MÓVIL, SITIO WEB**

En caso de estar interesados en que se difundan actividades culturales — incluyendo cuentos cortos, poesía, links a videos, etc.—, sociales o emprendimientos, pueden solicitar su inclusión en esta Gacetilla enviando un correo a: **cgsantiagodecompostela@mrree.gub.uy**