



Consulado General del Uruguay en Galicia, Asturias, Cantabria y País Vasco

GACETILLA INFORMATIVA N° 037

27 de marzo de 2024

Más de 11.000 uruguayos fuimos locales en San Mamés



En el marco de la Fecha FIFA correspondiente al mes de marzo, la Selección Uruguaya, dirigida por Marcelo Bielsa, empató ante País Vasco 1 a 1 en el estadio San Mamés de la ciudad de Bilbao.

El once elegido por el técnico para este encuentro fue: Franco Israel, Guillermo Varela, Bruno Méndez, Nicolás Marichal, Lucas Olaza, Matías Vecino, Nicolás Fonseca, Rodrigo Zalazar, Agustín Canobbio, Facundo Torres y Luciano Rodríguez.

La ciudad de Bilbao se colmó de compatriotas venidos de todas partes de España para alentar a la Celeste. Se estima que más de 11.000 uruguayos presenciaron el partido en San Mamés y más de 4.000 personas participaron del “banderazo celeste” —organizado por el Club Uruguay en Madrid— que recorrió los 2km que separan la plaza del Corazón de María con el campo de fútbol.







Conmemoramos el Día Internacional y el Mes de la Mujer evocando a mujeres referentes e inspiradoras de nuestra cultura que cumplen centenarios en 2024: **María Eugenia Vaz Ferreira, Lágrima Ríos y Linda Kohen.**



Mujeres artistas que cumplen centenarios

María Eugenia Vaz Ferreira (1875-1924)

Es considerada una de las poetas y creadoras líricas más importantes del país y de Hispanoamérica. En 1912, con 37 años, comenzó a desempeñar tareas en la Secretaría de la Universidad de Mujeres, institución donde luego fue integrante de la Cátedra de Literatura. Murió hace un siglo, a sus 49 años, en 1924.

Lágrima Ríos (1924-2006)



Nació un 26 de setiembre de hace 100 años en Durazno, con el nombre de Lida Benavidez. Debutó en la década de 1940 como cantante de folklore, milongas y tango. En 1946 incursionó en carnaval como cantante del conjunto Añoranzas Negras, siendo reconocida como “La Dama del Candombe” y la “Perla Negra”. Presidió en sus últimos años de vida la Asociación Cultural Mundo Afro. Falleció en Montevideo en 2006.

Fuente:

<https://www.gub.uy/ministerio-educacion-cultura/comunicacion/noticias/dia-internacional-mujer-2024>

Linda Kohen (1924)



La artista italo-uruguaya Linda Olivetti de Kohen nació en Milán el 28 de octubre de 1924, y en 1939 emigró a Uruguay con su familia. Expone de forma individual desde 1971 en los principales museos y galerías de Montevideo, Punta del Este, Buenos Aires, San Pablo, Vicenza, Miami y Nueva York. Sus obras forman parte de colecciones públicas y privadas en América del Sur, del Norte y Europa.



Ministerio
**de Educación
y Cultura**

Ellas, Mujeres de la Escuela del Sur Museo Blanes



La muestra **"Ellas. Mujeres de la Escuela del Sur"** busca visibilizar y destacar la contribución invaluable de las mujeres artistas dentro de la Escuela del Sur y los diferentes talleres, resaltando su arte como aporte fundamental a la construcción de identidad artística y cultural del país y la región.

María Eugenia Méndez, directora de la Fundación Gurvich, y Cristina Bausero, directora del Museo Blanes, son las curadoras de la exposición que por primera vez aborda el estudio de las artistas mujeres de la mítica Escuela Constructivista de Torres García.

Este homenaje, como mujeres que forjaron una historia en el arte uruguayo, no solo forma parte de las actividades realizadas en el marco del mes de la mujer, también se alinea con la conmemoración de los 150 años del nacimiento de Joaquín Torres García y la celebración de los 300 años de Montevideo.

La exposición colectiva "Ellas. Mujeres de la Escuela del Sur" refiere a aquellas artistas que participaron del Taller Torres García y estuvieron vinculadas a este movimiento constructivista.

Propone visibilizar y destacar su contribución invaluable dentro de la Escuela del Sur y de los diferentes talleres, una corriente única por sus características que se ha consolidado como expresión distintiva de Montevideo y de Uruguay en su conjunto.

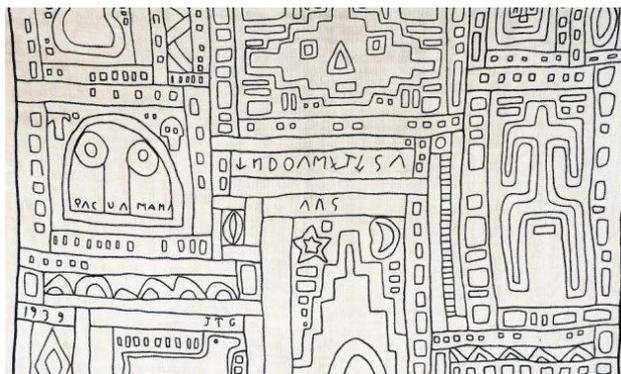
La investigación sobre las mujeres y sus obras se presenta como un desafío complejo debido a su condición de mujeres. Existe un listado de mujeres que participaron activamente en las etapas iniciales del taller, otras cuyos registros están ausentes, y algunas que se incorporaron en un segundo momento tras el fallecimiento de Torres García.



Esta realidad multifacética ha llevado a estructurar la exhibición en dos extensos períodos: el primero abarca el período constructivista de cada una de ellas, ya sea en el taller de Torres o en otros espacios; el segundo aborda un período posterior en el cual muchas de estas mujeres desarrollaron su propio lenguaje artístico. Esta clasificación temporal se revela esencial para comprender la complejidad de sus trayectorias y la evolución de su expresión artística a lo largo del tiempo.

Se ha seleccionado la obra que representa desde los ejercicios propios del Taller Torres, que reflejan su perspectiva social y cultural, sus estrategias pedagógicas y su cosmovisión, hasta las obras realizadas por las artistas en el marco de este movimiento y aquellas de las que continuaron su trabajo como artistas.

Estas mujeres artistas emergieron en una época del siglo XX que precedió a las manifestaciones más radicales del feminismo. Los testimonios de las artistas que vivieron en este período convergen en señalar que las responsabilidades vinculadas al hogar, tales como el matrimonio, las labores domésticas, el cuidado de los hijos, y las tareas del hogar, actuaban como barreras que les impedían dedicarse plenamente a las prácticas artísticas. No obstante, algunas lograron sobreponerse a la cultura impuesta y desarrollarse artísticamente.



Estos aspectos de la condición particular de las mujeres condujeron a que muchas veces ellas se desarrollaran a través de trabajos en diversas disciplinas como cerámica, escultura, tapicería, juguetería y orfebrería entre otras manifestaciones. Dicho enfoque, que nos lleva a reflexionar sobre el concepto de "arte total", posibilitó y facilitó la salida de artistas a través de las artes aplicadas.

Dentro del Taller Torres García, las enseñanzas del artista se enmarcaban en un humanismo aparentemente igualitario. A pesar de las aparentes igualdades dentro del taller, la vida en pareja, en ocasiones con otros artistas, las relegaba a un segundo plano. Este complejo entramado de experiencias, presente aún hoy, destaca la necesidad continua de abogar por la igualdad de género. Así, el trabajo continuo de reconocimiento de la autoría artística, apunta a favorecer la equidad de género en el mundo del arte, tanto en términos de exhibición como en el crecimiento de los acervos de los museos con la obra de otras mujeres. En este caso en particular muchas de las mujeres del conjunto de artistas vinculadas al Taller Torres García, lo que impide una normal y sistemática exhibición de nuestras mujeres artistas.

La muestra estará disponible en el Museo Blanes hasta el domingo 26 de mayo, en el horario de 12 a 18hs.

Fuente:
<https://blanes.montevideo.gub.uy/exposiciones/exposiciones-transitorias/ellas-mujeres-de-la-escuela-del-sur>

57ª Semana de la Cerveza Paysandú



Se está desarrollando en Paysandú desde el 23 al 31 de marzo, la 57ª edición de la Semana de la Cerveza.

«Esperemos ser grandes anfitriones, como nos gusta ser a los sanduceros», indicó el Intendente Nicolás Olivera.

Grilla de primer nivel

El lanzamiento contó con la presencia del Ministro de Turismo Eduardo Sanguinetti, el Intendente Olivera, el Secretario General Fermín Farinha, el Presidente del Comité Organizador de la Semana de la Cerveza, Manuel Appratto, el Presidente de la Junta Departamental, Alejandro Colacce y demás directores de la Intendencia Departamental. Asimismo, estuvieron presentes los artistas Chacho Ramos, Nati Ferrero y Martín Panizza, quienes dirán presente en la fiesta más grande del país.

En este sentido, el Intendente señaló que con la grilla de artistas se pretende «cumplir con todos los segmentos y gustos de la población, desde los más jóvenes hasta los más grandes».

Las actividades que se desarrollarán tanto dentro como fuera del predio ferial incluyen, entre otras, la carrera de mozos, la Vuelta Ciclista del Uruguay y la 7K de los Barrios. Recordó además que el pasado año más de 200.000 personas pasaron por el predio ferial, por lo que se espera que este año el número aumente.



El Intendente destacó que los visitantes podrán interactuar con magos, ver artistas emergentes, artesanos en vivo y un Teatro de Verano con actividades para niños gratuitas todos los días, entre las que se encuentra el espectáculo de Piñón Fijo.

**LUCK RA ♦ TURF ♦ NICKI NICOLE ♦ TAN BIONICA
RÁFAGA ♦ CHACHO RAMOS ♦ BM ♦ EMANERO
BABASONICOS ♦ AMAR AZUL ♦ THE LA PLANTA
FLORENCIA SOSA ♦ DJ MARTÍN PANIZA
CATHERINE VERGNES ♦ LAUTY GRAM
DE FIESTA ♦ LA DELIO VALDEZ ♦ LIL CAKE ♦ TOPA
CALLEJERO FINO ♦ AGUSTÍN BRITOS ♦ WANCO
MENDIVERRY Y LOS MALDITOS ♦ PIÑÓN FIJO
NATI FERRERO ♦ LA MOSCA ♦ GUASONES**

Fuente: <https://paysandu.gub.uy/2024/03/15/la-semana-de-la-cerveza-se-presento-en-el-ministerio-de-turismo/>

José Pedro Varela

19 de marzo 1845



José Pedro Varela, hijo de Jacobo Dionisio Varela y Benita Gumersinda Berro, nació el 19 de marzo de 1845 en la ciudad sitiada de Montevideo, durante la Guerra Grande. Estudió en el antiguo colegio de los padres escolapios.

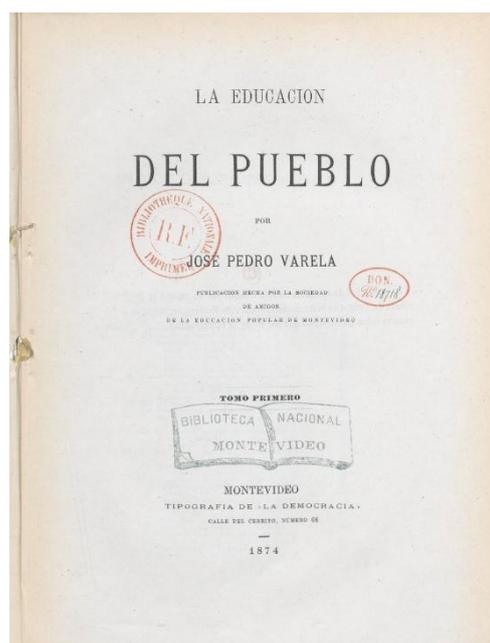
Si bien a los 15 años entró en el comercio, cediendo a las exigencias de su padre, su deseo era estudiar y seguir la carrera de abogacía u otra profesión similar, para lo cual se consideraba con más aptitudes. Comenzó a hacerse conocer en literatura a través de composiciones poéticas, crónicas y artículos .

Entre setiembre de 1867 y agosto de 1868, realizó un viaje a Estados Unidos y Europa, que dio lugar a nuevas crónicas publicadas en El Siglo. Este viaje culmina en Estados Unidos, con el encuentro entre Varela y Sarmiento, quien luego fue presidente de la República Argentina.

Historiadores como Arturo Ardao afirmaron que si bien el encuentro con Sarmiento en Estados Unidos “encendió, más que alumbró, la que iba a ser siempre su pasión, más que vocación”, no debemos olvidar que existía previamente al encuentro una fuerte preocupación por el drama educacional de su país y de su tiempo.

Varela tuvo una gran actividad periodística y política. Trabajó en El Siglo como colaborador y en La Paz como redactor y director. Concebía la actividad periodística y política como acción inseparable de la tarea educacional.

En 1868, junto a personalidades como Carlos María Ramírez, creó la Sociedad de Amigos de la Educación Popular.



En 1874, trascendiendo el propósito inicial y realizando un abordaje orgánico de la cuestión educacional, Varela escribió su libro **La educación del pueblo**. En 1876, durante el gobierno del coronel Lorenzo Latorre, aceptó el puesto de presidente de la Comisión de Instrucción Pública de Montevideo, que, luego de la supresión del Instituto de Instrucción Pública, ejercía una especie de superintendencia de todas las escuelas del país.

Tres meses después de esta designación, presentó al gobierno su proyecto de Ley de Educación Común, cuyos fundamentos teóricos constituyeron el libro titulado **La legislación escolar**. En esta obra realizó un profundo análisis sobre las causas sociales, económicas, financieras y políticas que colocaban al país en una situación crítica y llegó a la conclusión de que era indispensable elevar el nivel de la educación popular si se deseaba superar el estado caótico y desorganizado que caracterizaba a la sociedad uruguaya.

El proyecto de Varela pasó a estudio de una comisión especial, que lo reestructuró, modificándolo sustancialmente. En el proyecto presentado por Varela, se establecía la obligatoriedad del aprendizaje para todos los niños y niñas de 5 a 15 años.

A su vez, Varela planteaba que la escuela establecida por el Estado laico debe ser laica como él. La educación que ofrece y exige el Estado no debe busca afiliar al niño a una comunión religiosa determinada o incorporar a los niños a un partido político específico, sino que debe preparar al niño para la vida adulta, para la vida ciudadana. En tal sentido, el proyecto de ley establecía la laicidad, afirmando y promoviendo el respeto a los disidentes, dado que señalaba expresamente que no podría obligarse a ningún niño a que asista a la enseñanza de la religión católica contra la voluntad o sin el consentimiento de sus padres o tutores.

Finalmente, Varela era partidario de establecer la obligatoriedad de la educación en el marco de una sociedad que la hiciera posible, es decir, declarando y efectivamente ofreciendo la gratuidad de la enseñanza como medio para lograr el cumplimiento de la instrucción obligatoria.

El 24 de agosto de 1877 el órgano ejecutivo nacional supremo, el gobierno provisorio del coronel Latorre, promulgó un decreto-ley de Educación Común, que muy parcialmente contemplaba el proyecto elaborado por Varela. No solo el número de artículos fue recortado (de 111 artículos pasó a 55), sino

fundamentalmente en su contenido más de avanzada o progresista, dado que eliminó la descentralización, la democratización, la participación popular y la laicidad, dejando de lado la problemática en torno a la enseñanza de la religión católica e imponiendo, por el contrario, su enseñanza en todas las escuelas públicas, exceptuándose a los alumnos que profesaran otras religiones y cuyos padres o tutores se opusieran a que la recibieran.

En el año 1877, cuando se aprobó el decreto-ley de Educación Común, Varela aceptó el puesto de inspector nacional de Instrucción Primaria.

José Pedro Varela murió prematuramente el 24 de octubre de 1879, a los 34 años de edad.



Fuente:
<https://uruguayeduca.anep.edu.uy/efemerides/192>

42° Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay Cinemateca Uruguaya



Desde el 20 al 31 de marzo de 2024 se está desarrollando la 42ª edición del Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay, organizado por Cinemateca Uruguaya con el apoyo del Ministerio de Educación y Cultura, la ACAU, la Intendencia de Montevideo y la Intendencia de Canelones, así como también de las embajadas de Austria, Brasil, Canadá, Chile, Ecuador, España, Finlandia, Francia, Italia, Portugal, Suiza y Noruega; además del Instituto Italiano de Cultura, el Institut Français, el Instituto Camões, la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, entre otros organismos e instituciones.

Los films del festival se exhibirán en las tres salas de Cinemateca (Bartolomé Mitre 1236) y también en la Sala B del Auditorio Nelly Goitíño, el complejo cultural Alfabeta, el Complejo Life 21 y la Sala Zitarrosa.

La apertura tuvo lugar el 20 de marzo en la sala Fabini del Auditorio Adela Reta del Sodre. Además, el Festival llevará una itinerancia al departamento de Canelones donde se presentarán ocho películas de las distintas secciones de esta edición Cinemateca.

En esta edición, nuevamente, el Festival contará con una sala virtual en plataforma de streaming, en la que se exhibirá una selección de películas de esta edición.

De esta forma el Festival estará llegando a todos los rincones del país. La sala virtual extiende la duración del festival, ya que funcionará entre el 27 de marzo y el 15 de abril.

La 42a edición no solo llega al interior a través de Cinemateca sino que además, tendrá una amplia itinerancia por salas del departamento de Canelones. Así, entre el 21 y el 24 de marzo se proyectarán películas en las salas del Centro Cultural Salinas, Auditorio Batalla de Las Piedras, Los Cerrillos, Atlántida, San Ramón y Centro Cultural de La Costa (Ciudad de la Costa), con entrada libre.

La programación está compuesta por cerca de 200 películas en las que están representados 60 países. Se estructura en ocho secciones competitivas, una sección panorámica internacional, una sección temática que reflexiona sobre el fenómeno cinematográfico (*Ojo con el cine*), una sección que acerca el cine y la música (*Ensayo de Orquesta*), un amplio Foco en el cine del país invitado, España: “Abrir los ojos: una mirada al cine español de hoy”, que se completa además con una muestra de algunos films producidos en el marco de la ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid) que vienen de cosechar premios en prestigiosos festivales.

Así como una importante selección de films realizados en 2023 por los grandes maestros del cine contemporáneo en Trayectorias y varias exhibiciones especiales.

Programación completa:

<https://festival.cinemateca.org.uy/>

Competencia internacional de largometrajes

Ver más →



THE UNIVERSAL THEORY (DIE THEORIE VON ALLEM)

Dir: Tim Kröger. 118 min
Alemania, Austria, Suiza, 2023



EXPLANATION FOR EVERYTHING (MAGYARÁZAT MINDENRE)

Dir: Gábor Reisz. 152 min
Hungría, Eslovaquia, 2023



EUREKA

Dir: Lisandro Alonso. 156 min
Argentina, Francia, Portugal 2023

Competencia iberoamericana de largometrajes

Ver más →



ZINZINDURRUNKARRATZ

Dir: Oskar Alegria. 90 min
España, 2023



SUJO

Dir: Astrid Rondero, Fernanda Valadez. 124 min
México, Estados Unidos, Francia, 2024



CIDADE; CAMPO

Dir: Juliana Rojas. 119 min
Brasil, Alemania, Francia, 2024

Competencia nuevos realizadores

Ver más →



ANIMAL

Dir: Sofia Exarchou. 116 min
Grecia, Austria, Rumanía, Chipre, Bulgaria, 2023



ABSENCE (XUE YUN)

Dir: Wu Lang. 101 min
China, 2023



KALAK

Dir: Isabella Eklöf. 120 min
Dinamarca, Suecia, Groenlandia, Noruega, Países Bajos, Finlandia, 2023

Fuente:
<https://grupormultimedia.com/comienza-el-42o-festival-cinematografico-internacional-del-uruguay-cinematca-uruguay-id114234/>

Autoridades del Puerto de Vigo en Uruguay

El pasado 11 de marzo, en las instalaciones de la Administración Nacional de Puertos, se realizó la firma del Acuerdo de Cooperación entre esta Administración y la Autoridad Portuaria de Vigo, y la firma de un Memorando de Entendimiento con la Cooperativa de Armadores de Vigo (ARVI).

El acuerdo fue firmado por el presidente de ANP, Juan Curbelo, y el presidente del puerto de Vigo, Carlos Botana, mientras que el Memorando de Entendimiento fue suscrito por, Juan Curbelo, y por, Javier Touza, representando a la Cooperativa de Armadores de Vigo.



También participaron el directorio de ANP en pleno, el presidente de la Cámara de Agentes de Pesqueros Extranjeros, Aldo Braidá, y representantes de la Embajada de España y la Asociación de Empresarios Gallegos.

El acuerdo pretende “Generar mayor conectividad y posicionamiento del puerto de Montevideo, particularmente, en el sector de la pesca internacional”.

Con esta visita, la institución viguesa que preside Carlos Botana busca estrechar lazos para reforzar la colaboración que existe actualmente entre Vigo y Uruguay, donde alrededor de medio centenar de buques de la Cooperativa de Armadores de la ciudad gallega faenan en aguas del Atlántico Suroccidental y utilizan como puerto logístico Montevideo, lo que genera un negocio de unos 95 millones de euros al año (100 millones de dólares).



El Presidente de la ANP visitó Vigo en octubre de 2023, donde mantuvo una serie de actividades y reuniones con autoridades y referentes locales del sector.

Fuentes:

<https://www.anp.com.uy/inicio/comunicacion/noticias/acuerdo-de-anp-puerto-de-vigo-y-memorando-de-entendimiento-con-la-cooperativa-de-armadores-de-vigo>

<https://www.apvigo.es/es/paginas/noticias/app1/noticias/ver/660/una-delegacion-del-puerto-de-vigo-viaja-a-uruguay-para-sellar-un-acuerdo-de-colaboracion-con-la-administracion-nacional-de-puertos-del-pais>

https://www.cronicasdelemigracion.com/articulo/galicia/delegada-xunta-uruguay-recibe-montevideo-presidente-puerto-vigo-presidente-arvi/20240318144211118959.html?utm_medium=email&utm_source=Newsletter&utm_campaign=20240318

¿SABÍAS QUE...?

Uruguay es vicampeón del mundial de Tiramisú en Italia

En la ciudad de Treviso (Italia) se desarrolla, desde el año 2017, el Tiramisú World Cup, una competencia que comenzó con 720 competidores de todo el mundo y un interés mediático sin precedentes.

Para la última edición, la estudiante Cielo Fitipaldi, del 2º año de Bachillerato en Gastronomía de la Escuela Técnica de Atlántida, fue la campeona uruguaya y representó a nuestro país en el mundial de este postre italiano por excelencia.

La competencia se desarrolló del 5 al 8 de octubre de 2023 y Cielo obtuvo el segundo lugar entre cientos de competidores, lo que representa un gran orgullo para el país y para UTU.



¿Tiramisú en Uruguay ?

Cielo Fitipladi, quien participó en el concurso Treviso, sección de tiramisú clásico, ganó entre medio centenar de competidores y, para la ocasión, también creó el **tiramisú Sorpresa**, una versión creativa y representativa de su país: inspirada en el "alfajor de maizena", este tiramisú combina dulce de leche y hojuelas de coco tostadas con los ingredientes clásicos del tiramisú.

Se llama Sorpresa, porque el dulce de leche funciona igual que una sorpresa, aportando dulzura, pero sin romper la armonía del conjunto. El coco, por su parte, aporta un toque crujiente, además de su sabor característico.

Aquí está la receta:

Sorpresa: la receta del tiramisú en Uruguay

Ingredientes para 3 porciones

14 bizcochos
250 g de mascarpone
200 ml de café sin azúcar
200 g dulce de leche
52 gramos de yema de huevo
57 gramos de azúcar
polvo de cacao
coco laminado tostado
leche caliente



Prepara el café y ponlo en un recipiente, sin añadir azúcar. Sumerge ambos lados de los bizcochos por un segundo, deja que escurra el exceso de café y reservalos.

Batir las yemas con el azúcar durante unos 4-5 minutos, hasta que la mezcla esté espumosa.

Agrega el mascarpone y bate por otros 3 minutos, hasta obtener una consistencia compacta y estable, sin cristales de azúcar. Recógelos en una manga pastelera.

Suavizar el dulce de leche con un chorrito de leche caliente, obteniendo una crema. Recogerlo en una manga pastelera con boquilla lisa.

Coloca 7 bizcochos en una bandeja. Cúbrelas con la crema de dulce de leche, en rodajas, luego cubre con la crema de mascarpone, pasando por las rodajas y luego también por el medio, creando una capa uniforme. Colocar otra capa de bizcochos y repetir la operación con las cremas.

Colocar en el frigorífico y dejar reposar al menos 3 horas.

Tuesta los copos de coco en una sartén hasta que los bordes estén ligeramente dorados.

Espolvorea el tiramisú con cacao en polvo y cúbrela con las hojuelas de coco.

Fuentes:

<https://www.utu.edu.uy/noticias/dulce-sabor-segundo-lugar-para-estudiante-de-gastronomia-en-el-mundial-de-tiramisu>

<https://www.lacucinaitaliana.it/article/tiramisu-uruguay-ricetta-a-sorpresa/>

PATRIMONIO NACIONAL

El Jockey Club de Montevideo



El edificio del Jockey Club fue diseñado y construido por el arquitecto francés Joseph Paul Carré, quien resultó ganador de un concurso convocado en el año 1920. La inauguración se realizó doce años después, el 1° de enero de 1932.

El edificio de cuatro falsas plantas aloja detrás de la fachada un total de 15 niveles; y su interior es un ejemplo del estilo Art Decó, presente en los vitrales y otros elementos decorativos.

En la sede del Jockey Club, el maestro José Carré deja traslucir toda su formación académica y los distintos argumentos que predicaba en sus cursos de Arquitectura impartidos a partir de 1907 en la Facultad de

Matemáticas y Ramas Anexas. Parte de un sólido eclecticismo historicista, retomando una estructura consagrada que él sabiamente monumentaliza para imponer al edificio su carácter.



Un eclecticismo, por otra parte, que se hace más evidente en el manejo de referentes que el Arq. Carré realiza en la decoración de los ambientes interiores, en bajo relieves, carpintería y herrería que marcan diferencias sustanciales con la resolución externa del edificio.



Desde su inauguración hasta los años 70, la sede del Jockey Club fue lugar de reunión de la aristocracia «burrera» del país. Se trataba de un lugar de acceso restringido donde los aspirantes a socios debían llegar recomendados y pasar por un proceso de selección que aprobaba la junta directiva.

Alberto Volonté, quien fue presidente de UTE y del directorio del Partido Nacional, se convirtió en miembro con poco más de 20 años y llegó a ser directivo y socio vitalicio.

Volonté recuerda la sede como un espacio muy grato donde se le rendía culto a la amistad a través de extensas tertulias. «Había cuentistas, relatores, gente que era un placer escuchar. Un Club de vivos en el buen sentido, de gente pícaro, con toda la gracia», relata.

La esgrima era el deporte rey del recinto. Allí había un centro de entrenamiento y se disputaban los campeonatos nacionales. También se jugaba al frontón en una cancha ubicada en el subsuelo.

La peluquería y el restaurante era de las estancias más visitadas. Éste último era el escenario de prolongadas tertulias de jóvenes profesionales adeptos a los caballos.

Por las noches el interés estaba puesto en los juegos de naipes que se realizaban en el piso 12. Según Volonté, allí se jugaban fortunas. “Era común, no habitual, que se comentara que fulano ganó US\$ 100.000”, recuerda.

Las mujeres no tenían permitida la entrada. «Si iban a buscar a sus maridos quedaban en el hall de entrada. Y para ingresar al comedor debían hacerlo acompañadas de un hombre», señala. Tampoco podían entrar en la peluquería y en la sala de juego.

En la década del 60 el local del Jockey Club era el elegido para la celebración de fiestas de casamientos y cumpleaños de quince, del mismo modo que más tarde se puso de moda el Club Uruguay.



Fuentes:

<https://nomada.uy/guide/view/attractions/4012>

<https://viajes.elpais.com.uy/2010/01/15/la-hoteleria-y-skyscrapercity-al-rescate-de-la-belleza/>

<https://www.montevideoantigo.net/jockey-club/>

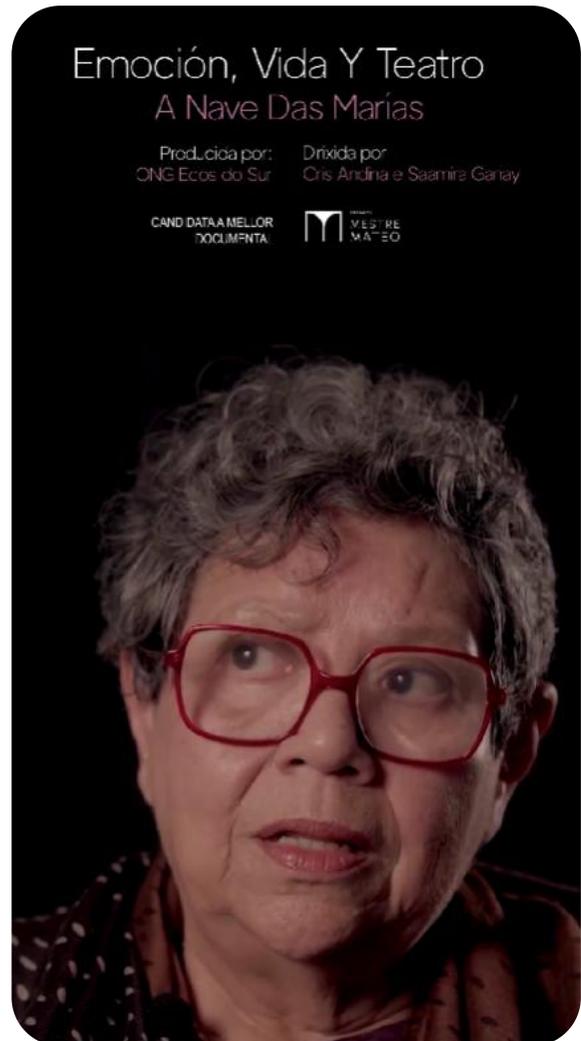
DE NUESTROS COMPATRIOTAS

Hortensia Rossi,
nominada a los
Mestre Mateo
con el
documental
*Emoción, vida y
teatro-A Nave
das María*

Cris Andina y Saamira Ganay dirigieron *Emoción, vida y teatro-A Nave das Mariás*, basado en una obra de teatro con mujeres migrantes de protagonistas, para la ONG Ecos do Sur, en la que participa nuestra compatriota Hortensia Rossi (A Coruña).

Emoción, vida y teatro-A Nave das Mariás fue estrenado el 18 de noviembre del año pasado en la Fundación Luís Seoane de A Coruña, dentro del Festival Elas Son Artistas. El siguiente paso en este bello camino ha sido una nominación. Ni más ni menos que en la categoría de Mellor Documental de los Premios Mestre Mateo que ya, de por sí, es todo un «premio» para la profesional mariñana, quien explica cómo se gestó todo el proceso creativo en un trabajo de gran perfil social y muy humano, iniciativa para Ecos do Sur.

El documental se exhibió durante la Semana do Cinema Galego y se exhibirá próximamente en 36 salas en toda Galicia.





Fuente:
<https://www.lavozdegalicia.es/noticia/amarina/2024/03/13/ribadense-cris-andina-nuevo-trabajo-documental-elegido-finalista-mestremateo/00031710347098949313177.htm>

AGENDA



HORARIOS

DEL 25 AL 31 DE MARZO

ESTA SEMANA NO ABRIMOS POR LAS
MAÑANAS

MIERCOLES 20 A 00 HS
VISPERA DE FESTIVO

JUEVES 12 A 17HS | 20 A 00 HS
FESTIVO Y DESDE LAS 21HS JAM SEXION

VIERNES 12 A 17HS | 20 A 00 HS
20HS OUSMANE Y PIZZAS ARTESANAS

SÁBADO 12 A 17HS | 20 A 00 HS

DOMINGO 12 A 17 HS

RIBEIRAS 60 BAJO IZA
FRENTE A LA ESCUELA Y AL LADO DEL APARCAMIENTO
MATAMÁ - VIGO



PAGINAS CELESTES



Las **Páginas Celestes** son un catálogo de oficios, especialidades, locales comerciales, servicios técnico-profesionales, etc., llevados adelante por nuestros compatriotas de la jurisdicción consular, que entiendan pueda ser útil su difusión a través un catálogo unificado, administrado sin costo por el Consulado General del Uruguay en Galicia, Asturias, Cantabria y País Vasco.

Las Páginas Celestes serán un anexo de Gacetilla Informativa quincenal que edita este Consulado General.

La inclusión dentro de las Páginas Celestes no implica recomendación comercial ni compromiso económico alguno por parte de este Consulado General.



En caso de resultarles de interés, los interesados deberán enviar su propuesta de publicación a este correo electrónico:

consultas.cgsantiagodecompostela@mrree.gub.uy

aportando los siguientes datos:

NOMBRE Y APELLIDO

N° DOCUMENTO (PASAPORTE, NIE, CI)

**NOMBRE Y DESCRIPCION DEL SERVICIO/
OFICIO/LOCAL COMERCIAL A PROMOCIONAR**

RUBRO

LUGAR

**DATOS DE CONTACTO: CORREO
ELECTRÓNICO, TELÉFONO, MÓVIL, SITIO WEB**

En caso de estar interesados en que se difundan actividades culturales — incluyendo cuentos cortos, poesía, links a videos, etc.—, sociales o emprendimientos, pueden solicitar su inclusión en esta Gacetilla enviando un correo a: **cgsantiagodecompostela@mrree.gub.uy**