

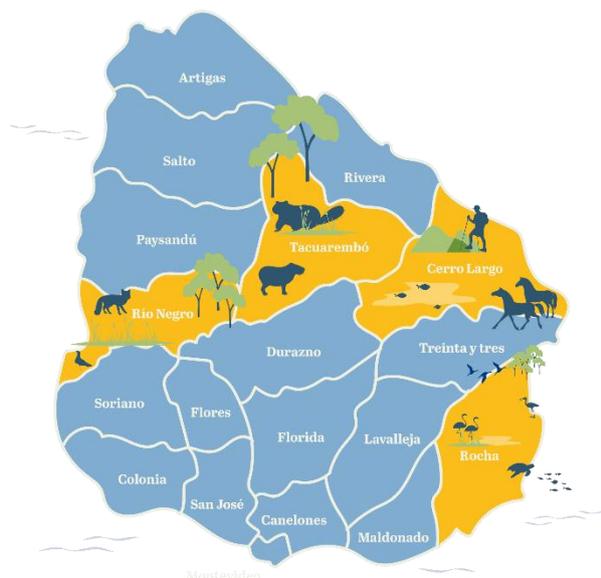


Consulado General del Uruguay en Galicia, Asturias, Cantabria y  
País Vasco

GACETILLA INFORMATIVA N° 034

16 de febrero de 2024

## Mapa sonoro del Uruguay



El denominado **Mapa Sonoro Natural del Uruguay**, disponible en Spotify, invita a los usuarios a realizar un viaje a través de los sentidos, para descubrir la enorme biodiversidad que es capaz de convivir dentro de un espacio pequeño de territorio.

De acuerdo con datos del Banco Mundial, la superficie continental de Uruguay supera los 176.000 kilómetros cuadrados. A lo largo y ancho de su territorio, se destaca una diversa gama de paisajes naturales acompañados por los animales típicos de cada región y sus características sonidos.

Hoy, la era digital trae la oportunidad de vivir una experiencia auditiva que permite conectarse con distintos rincones del país vecino.

La propuesta consiste en un ciclo de paisajes sonoros en formato de podcast que llevan el sello de Juan Pablo Culasso, consultor en Turismo Accesible y Conservación.

Con el objetivo de que los usuarios de la plataforma descubran diferentes lugares de manera relajante, Culasso ha grabado audios pertenecientes a amaneceres, atardeceres y noches. Su recorrido incluyó los departamentos de Tacuarembó, Cerro Largo, Río Negro y Rocha.

Cabe destacar que el autor de este ciclo le cedió el material al Ministerio de Turismo del Uruguay para que sea exhibido en su sitio web promocional. De esta manera, se logra demostrar por qué este destino es ideal para los amantes de la naturaleza y la avifauna.

[https://open.spotify.com/intl-es/album/1dB6sNb4IZH2bN9Hh9RSQs?go=1&sp\\_cid=0efc664e8673ca3c16914b8fed71e5dd&utm\\_source=embed\\_player\\_p&utm\\_medium=desktop&nd=1&dlsi=13978c997b84411f](https://open.spotify.com/intl-es/album/1dB6sNb4IZH2bN9Hh9RSQs?go=1&sp_cid=0efc664e8673ca3c16914b8fed71e5dd&utm_source=embed_player_p&utm_medium=desktop&nd=1&dlsi=13978c997b84411f)

# Desfile de Llamadas 2024



---

**Videos:****Primera jornada:**

<https://youtu.be/k9N2pDRr3YU?si=CQ5X4bbzmod-2-k8>

**Segunda jornada:**

<https://youtu.be/mccYvmta3ew?si=jS15azdw1ff0ASen>

---



Fotos: Elbio Rodríguez, DAECPU, El País, FM Gente, Montevideo Portal, Observa.



## Llamadas de Colonia

Las Llamadas de Colonia 2024, se llevaron adelante este sábado 3 de febrero con un rotundo éxito.

Miles de personas se deleitaron con el sonar del chico, piano y repique de las 16 comparsas que bañaron de ritmo, pasión y color toda la Avenida Artigas.

El encanto de la fiesta del candombe por excelencia, se presentó una vez más desafiando la ola de calor, que se vio atenuada por una importante brisa que se levantó en la noche y que por momentos hizo temer que la famosa “monja” hiciera su aparición, pero por suerte la lluvia no llegó a la cita, y la noche fue verdaderamente soñada.

La gente deliró con las presentaciones de La Cuerda Néctar, La Nueva Reina del Empuje, Lonjas Palmirenses, Burundí, La 10 de Mayo, Rosario 250, Morenda Lonjas, Alma Lubola, El Colibrí, Eco de Tambores, Puerto Sauce, Lonjas Pichoneras, Mozambique, Dulces Guerreras, 5Mparsa CCS y Caracú Quemao.

Realmente todo estuvo a tono para vivir una noche fascinante, donde colonienses y visitantes se dejaron llevar por el cautivante sonido de la lonja y la madera, y por la belleza de los conjuntos que dotaron de un colorido especial esta gala, mostrando el denodado esfuerzo que desarrolló durante mucho tiempo cada agrupación.

Todos y cada uno de los integrantes de las comparsas: vedettes, tamborileros, bailarines, bailarinas, porta estandartes, escoberos, porta banderas, mamás viejas, gramilleros, y demás componentes, se lucieron en la noche del candombe coloniense, dejando fielmente representado a cada rincón del departamento.

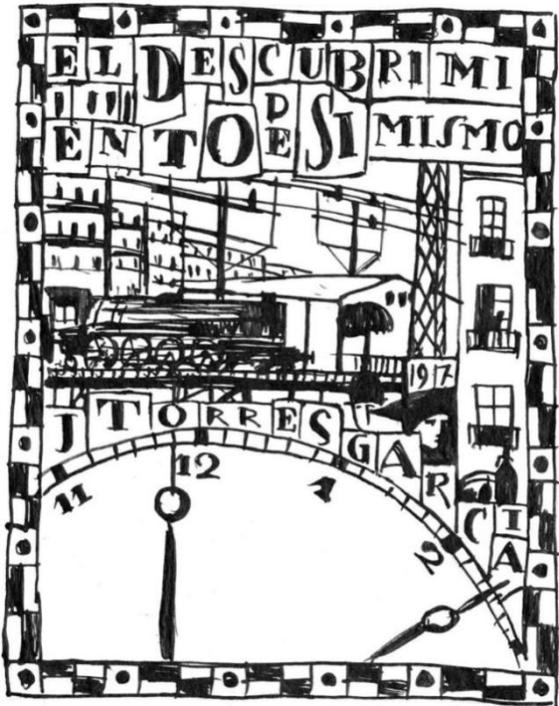


Fuentes:

<https://www.colonia.gub.uy/?x=detalleNoticia&y=8700f469be02a32dd6e5ee2cd2471bb04b4d463e>

# Los 150 años de Torres García: el uruguayo que dio vuelta el mapa y formó a una generación

Rascacielos que se alzan altísimos, tiendas bulliciosas, calles serpentinadas, trenes en



movimiento, puertos dinámicos. Todo esto, todos estos elementos visuales, son típicos de la percepción que tenía Joaquín Torres García (1874 – 1949) sobre la ciudad moderna.

Y todo esto aparece en una gran parte de la obra del artista uruguayo. Actualmente, el Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry (MACA) en Punta del Este, cuenta con una exposición titulada “**El descubrimiento de sí mismo**” porque ese artista plástico tan importante cumple 150 años de su nacimiento.

La muestra que estará abierta al público hasta el 31 de marzo, incluye más de 140 obras recopiladas del Museo Torres García.

Ubicada estratégicamente bajo una línea cronológica en rojo que se extiende desde 1900 hasta 1940, una foto analógica en blanco y negro. Ese es el comienzo, el Torres García del principio. La evolución se dará a lo largo de cuatro décadas.



A la par del retrato, un cartel anuncia la “**Manufactura de Juguetes**”, presentando figuras desmontables y transformables esculpidas en madera maciza. Entre ellos, se destacan un personaje barbudo, otro con un sombrero negro, un auto de ruedas rojas, un tucán y un perro, todos contruidos en madera.

Los juguetes de madera no solo anticipan las soluciones plásticas futuras de Torres García, sino que también representan una forma ingeniosa de subsistencia.

La sala es un universo de creatividad con libretas repletas de bocetos, manuscritos y cuadernos de collages y acuarelas. Estos elementos conviven con las obras del propio Torres García, fusionándose en una expresión artística muy suya. Muy de Torres García.



En cada página, el uruguayo resalta elementos del tejido urbano de las ciudades que exploró y habitó a lo largo de su vida. Torres García, nacido en Montevideo fue hijo de un padre catalán y una madre uruguaya. Reconocido por ser un pionero en las vanguardias de la abstracción en Europa, es recordado por su contribución al Universalismo Constructivo y por su frase emblemática “Nuestro norte es el Sur”.

Las obras expuestas son prueba de la interacción íntima de Torres García con la metrópoli. Queda patente cómo la ciudad, tanto en su obra como en su experiencia vital, desempeñó un papel fundamental en su concepción constructiva.

La exposición no solo la presentación de sus obras. Es, en realidad, el mundo del artista. Explora su evolución artística y su profunda conexión con el entorno urbano.

“Poner en evidencia el archivo y exhibirlo junto a sus famosas pinturas es también una manera de revelar al público el proceso creativo e investigativo de Torres García, desmitificando y exponiendo su obra para entender mejor su trayectoria artística”, dice Cecilia Rabossi, curadora de la muestra, a LatidoBEAT.

“Trabajamos el archivo en el mismo nivel que en el de sus obras pictóricas, el material de archivo no es complementario, sino que es está desplegado en los muros, interactuando con sus obras pictóricas”, agrega.

Por su parte, Aimé Iglesias Lukin, que también complementa el equipo curatorial, comenta que “Joaquín Torres García dejó una marca indeleble en la historia del arte uruguayo y latinoamericano y, de alguna manera, a nivel global”.

Dos mapas en la exposición guían el viaje. El primero, una representación cartográfica de Europa y América que traza las rutas seguidas por el artista desde 1891 hasta 1934, con Montevideo como punto de partida y llegada.

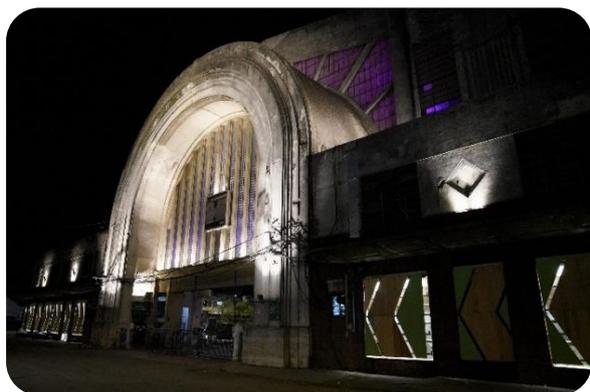
Fuente: <https://www.latidobeat.uy/Beat/Los-150-anos-de-Torres-Garcia-el-uruguayo-que-dio-vuelta-el-mapa-y-formo-a-una-generacion-uc878867>  
<https://macamuseo.org/exposicion/joaquin-torres-garca>

**MACA** MUSEO DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
ATCHUGARRY

# Espacio Modelo, el pimer parque techado de Montevideo



La Intendencia de Montevideo inauguró Espacio Modelo, un parque público techado que se ubica en el edificio en el que antes funcionaba el Mercado Modelo, que fue reemplazado por la Unidad Agroalimentaria Metropolitana (UAM) en 2021.



El nuevo espacio público cuenta con una superficie de 14.000 m<sup>2</sup> y reformas realizadas conforme al uso que pasará a tener el edificio.

Entre las reformas del Espacio Modelose encuentran: una renovación del techo para un mejor aprovechamiento de la luz natural, la plantación de más de 2.300 plantas, un jardín de juegos infantiles de 1.000 m<sup>2</sup>, una plaza de comidas, canchas deportivas, oficinas de 200 m<sup>2</sup>, una sala polifuncional de 225 m<sup>2</sup>, baños inclusivos, salones de usos múltiples, entre otros.



En verano, el horario de funcionamiento del "parque público techado más grande del Uruguay" irá desde las 10:00 y se extenderá hasta las 22:00 horas.

La lista de actividades anunciadas para el lugar incluye deportes inclusivos, vóleybol, "miniriders" (bicicletas para primera infancia y preadolescentes), frontball, skate y BMX, el torneo Jr. NBA, actividades culturales y escuela de básquetbol. Se puede ver el listado al detalle en el sitio web de Espacio Modelo.

Fuente:

<https://montevideo.gub.uy/espacio-modelo>

# Visita a Oviedo



Los pasados días 5 y 6 de febrero, se celebró en Oviedo el II Foro iberoamericano y de la Iberoфонía, organizado por ASICOM, FUNIBER y la Fundación Gustavo Bueno. .

Los actos, que contaron con la presencia del Embajador de Angola en España, el Embajador de la Liga Árabe en España, directivos de FUNIBER, Academia de la Diplomacia, ASICOM, Fundación Gustavo Bueno, representaciones Consulares de Brasil, Paraguay, Uruguay y Venezuela.



En el marco de este segundo foro, el director de Relaciones Institucionales y de la Cátedra FUNIBER de Estudios Iberoamericanos y de la Iberofonía y docente de la Universidad Europea del Atlántico (UNEATLANTICO) el Dr. F. Álvaro Durántez Prados, pesentó el estado actual del Espacio Multinacional de Países de Lenguas Española y Portuguesa. Este espacio, conocido como el «espacio panibérico» o de la Iberofonía, es un conglomerado que reúne a cerca de 900 millones de personas y más de 30 países de todos los continentes.

El foro se ha enfocado en resaltar la afinidad sustantiva entre los dos principales idiomas ibéricos, el español y el portugués, que son las únicas grandes lenguas internacionales mutuamente comprensibles en líneas generales. Este espacio panibérico surge como resultado de la suma de la Comunidad Iberoamericana de Naciones y la Comunidad de Países de Lengua Portuguesa, representando así el primer bloque geolingüístico del mundo.

En los últimos años, se han logrado avances concretos en la articulación de este espacio, lo que ha contribuido a elevar la visibilidad e influencia internacional de los países iberófonos. Además, se ha fomentado la cooperación horizontal y triangular entre Estados de América, Europa, África y Asia, buscando equilibrar aspectos y cosmovisiones homogeneizadoras de la globalización actual.

Posteriormente, se llevó a cabo la mesa redonda para discutir «La importancia de la diplomacia en las relaciones internacionales», en ella han participado el embajador de Angola, Alfredo Dombe; el director de Relaciones Institucionales de FUNIBER y profesor de UNEATLANTICO el Dr. Durántez; el director de la FGB, Gustavo Bueno; el cónsul general de Uruguay en España, Ramiro Rodríguez Bausero; el vicerrector de Relaciones Institucionales de la Universidad de Oviedo, Humberto Rodríguez; el presidente de la Academia de la Diplomacia, Santiago Velo de Antelo; y la vicepresidenta de ASICOM,

Fuentes: <https://noticias.uneatlantico.es/el-ii-foro-iberoamericano-y-de-la-iberofonia-culmina-con-una-exitosa-jornada-en-oviedo/>



# ¿SABÍAS QUE...?

## CONAPROLE es la mayor exportadora láctea de Latinoamérica



Durante 2023 la empresa uruguaya Conaprole se consolidó como el primer exportador lácteo de Latinoamérica y logró alcanzar un récord en su facturación al superar los US\$ 1.000 millones en ventas.

Según se desprende el último balance de Conaprole, durante el año pasado exportó más de **170.000 toneladas de productos a más de 60 destinos** y de esta manera se consolidó como la principal empresa exportadora láctea de Latinoamérica y número uno en exportaciones de Uruguay. Un dato clave es que el 75% de la leche que la firma recibió tuvo como destino el mercado internacional. También se quedó con el 6% del market share de leche en polvo a nivel mundial. Los principales destinos de exportación fueron Brasil, Argelia y China, seguido por Rusia, y México.

En el ejercicio 2023 se produjo un cambio en el destino de sus ventas al exterior. Ante la baja demanda de China, por sobre inventarios constituidos como consecuencia de la guerra en Ucrania, y la disminución en la demanda por parte de Argelia, Brasil aumentó relevancia en las exportaciones (actualmente en torno al 44%).

Durante el ejercicio 2023 la empresa facturó por exportaciones alrededor de USD 690 millones.

Actualmente Conaprole opera ocho plantas procesadoras, con una capacidad total de producción de leche de 8 millones de litros por día. En su pico máximo de producción la capacidad utilizada de producción alcanza el 80-85%.

En lo que respecta al mercado uruguayo, actualmente la compañía mantiene una posición de liderazgo dentro de la industria láctea local, donde ocupa el primer lugar en reconocimiento de marca con un 70% de participación en las ventas de la leche. Este mercado le otorga mayor estabilidad, ya que presenta una demanda inelástica de leche fluida y permite comercializar productos de alto valor agregado.

En este contexto, los planes de la empresa para este 2024 están focalizados en crecer tanto en el mercado internacional como el uruguayo con especial énfasis en productos con mayor valor agregado.



Fuente:  
<https://rurales.elpais.com.uy/lecheria/conaprole-record-en-2023-supero-los-us-1-000-millones-en-ventas>

# 50° Festival de Folklore de Durazno



La organización del 50° Festival Nacional de Folklore, comenzó con las actividades complementarias en la semana previa al evento.

En ese sentido, el domingo 11 de febrero se realizó la apertura del “Museo Cielo Abierto”, una muestra fotográfica de la historia del Festival.

El lunes 12 se colocó una placa en el estadio “Silvestre Octavio Landoni” lugar en el que se cumplieran las primeras 27 ediciones del evento.

El martes 13 en el Centro Cultural Teatro Español, se efectuó la “Noche de Gala”, en la que se realizaron una serie de reconocimientos a quienes han participado en diferentes áreas en el proceso fundacional del Festival o contribuyeron significativamente con su permanencia.

El miércoles 14 se descubrió una placa en el edificio de 18 de julio y Dr. Emilio Penza, donde sesionara la primera comisión organizadora. El mismo día, se realizó la ceremonia de presentación y lanzamiento oficial del Sello Conmemorativo de los 50 años del Festival.

El jueves 15 en Sala Lavalleja Jesús Carlos Correa presentó sus “Historias Festivaleras”, con anécdotas y datos del Festival, amenizado por un número musical.

## PEÑAS

Los días sábado 17 y domingo 18, desde las 10.30 horas en Plaza Independencia, se realizarán las clásicas Peñas Folclóricas que contarán con destacados intérpretes locales, nacionales e internacionales, varios de los cuales integran la grilla de las noches festivaleras.

El sábado participarán Carlos Alberto Rodríguez, Cantaclaro, Elsa de los Santos Tort (Solista de Montevideo), Diego Martín Gil Riva (Soriano), Andrés Carrizo, Julieta Torres (Solista de Durazno), Jazmín Grub (Solista de Flores), Grupo de Danza de Santa Catalina y Los del Suquía.

El domingo, Carlos Benavides, Cantaclaro, Dúo “Cruzacaminos” de Treinta y Tres, Jorge González, Dúo “Sembrando en el hormigón” de Tacuarembó, Dúo “Una más” de Dolores. Tumbacán, Conjuntos Primero Oriental y Córdoba Baila Así y Cristian Medina Sánchez el solista que ganara el 28° Festival de Durazno y que recientemente su interpretación “Volver”, en la Boca, Buenos Aires, se hiciera viral con más de un millón de visualizaciones y notas en prensa nacional e internacional.



Fuente: <https://durazno.uy/index.php/noticias-departamentales/50-festival-de-folklore-tendra-sello-conmemorativo-penas-homenajes-exposiciones.html>

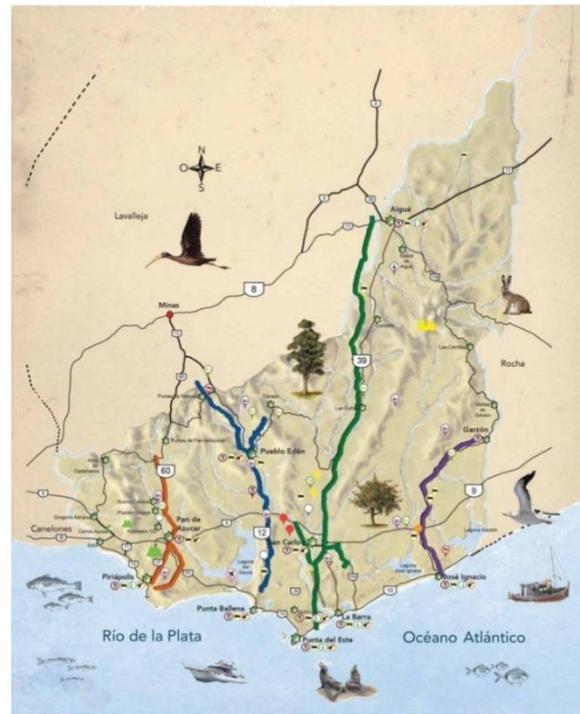
# Las Rutas del olivo y el vino

## Canelones Maldonado

Nuestro país hace no mucho tiempo, inició un camino de explotación turística distinto, con mucho más enfoque social y no tan comercial o enfocado a la temporada, buscando alternativas para hacer funcionar la industria del turismo durante todo el año.

Desde hace un tiempo a esta parte y bajo el impulso de aventurados productores, se ha comenzado con experiencias de agro turismo que están por fuera de las clásicas estancias turísticas o tambos que conocemos hace años, cómo es el ejemplo del tambo La pataia, sino que tanto en la industria vitivinícola como la de los olivícolas del Uruguay, se han desarrollados circuitos turísticos muy interesantes, ya que en ambos rubros, se puede combinar una instancia de playa con una de paseo del día, algo a lo que nosotros no estamos todavía muy acostumbrados.

En Canelones se generó La ruta del vino y en Maldonado La ruta del olivo, un significativo esfuerzo de varios productores que combinan en su trabajo el turismo receptivo, algunos con la pasión que la historia les acompaña, debido a que principalmente las bodegas tienen historias centenarias de producción, estando al frente su tercera o cuarta generación según corresponde a cada empresa.



# La ruta del olivo

Maldonado es el departamento que concentra el mayor número de emprendimientos olivícolas del país.

Partiendo de Punta del Este y con la Sierra de los Caracoles como eje, continuando por las rutas 9, 12 y 39, se encuentra una verdadera micro-cuenca olivícola, que da origen a la Ruta del Olivo.

El recorrido incluye mar, sierra y naturaleza. En el trayecto se pueden apreciar paisajes de sierras, montes y arroyos con un particular atractivo.

Durante todo el recorrido se pueden visitar y observar las plantaciones olivícolas de la zona, un paseo diferente a todos los propuestos en el este del país.



# La ruta del vino

Además de recorrer las bodegas turísticas integrantes del circuito "Los Caminos del Vino", los interesados en turismo enológico no pueden dejar de visitar el Museo de la Uva y el Vino en la ciudad de Las Piedras (Parque Tecnológico Canario, en Elías Regules y la Ruta 67). Este museo fue creado por el Instituto Nacional de Vitivinicultura y expone documentos y materiales vinculados al patrimonio vitivinícola uruguayo. Durante el recorrido se degustan algunos de los mejores vinos nacionales.

A fines del año 2021 la "Asociación Turística de Canelones" creó una ruta que no solo valoriza al tradicional vino rosado que tiene muchos años en Uruguay, sino además disemina en todo el departamento de Canelones, productos catalizadores en el ámbito de la ruta. Por ejemplo: festivales del vino rosado y otras actividades que se construirán con el transcurso del tiempo. Actualmente, la Ruta se encuentra compuesta por las bodegas Artesana, Castillo Viejo, H. Stagnari, Juanicó, Pizzorno y Varela Zarranz.



Fuentes:

<https://loscaminosdelvino.uy/>

<https://www.alda.com.uy/blog/tenes-que-conocer-la-ruta-del-olivo/>

# PATRIMONIO NACIONAL

## Aguas Corrientes



El complejo responde a la primera usina de bombeo a vapor que funciona en Uruguay, y la primera en dotar de agua potable a Montevideo. Una pieza singular que resulta todo un síntoma: la expresión palmaria de un país que se industrializa y se hace moderno.

Todo comienza en 1867, cuando una fuerte sequía afecta a la capital y deriva en un llamado público destinado a dar respuesta al problema: el gobierno toma la iniciativa y se dispone a instrumentar el suministro del agua. El río Santa Lucía es el surtidor elegido, y la concesión se otorga a la firma integrada por Fynn, Lanús y Lezica, una de las ocho participantes en la convocatoria.

La construcción de la planta se inicia ese mismo año y cuenta con equipamiento británico: calderas a vapor Babcock y Wilcox y equipos de bombeo Worthington, además de los miles de caños de fundición entonces traídos desde Inglaterra.

Surge así el poblado de Aguas Corrientes -que en 1971 adquiere rango de villa-, conformado en el margen fluvial por operarios que construyen y hacen funcionar la nueva planta.

Finalmente, el 18 de julio de 1871 se inaugura en la capital el servicio de agua potable, que llega hasta la fuente de la Plaza Matriz desde el río Santa Lucía: pre-filtrada y bombeada, el agua recorre 56 km desde la usina, que en 1879 es cedida a The Montevideo Waterworks Co. -compañía inglesa- y en 1950 pasa al dominio público.

El notable edificio es obra de los hermanos Dionisio y José Azcoytia, de origen vasco, que utilizan piedra lugareña capaz de absorber el impacto causado por la maquinaria. Una potente construcción que incorpora elemento clásicos y -por su forma y proporciones- adopta un aire templario. En el año 2006 se crea allí el Museo del Agua, que incluye la casa del administrador y el parque circundante, además de la vieja usina y la maquinaria.



#### Museo del Agua (Usina Vieja de Aguas Corrientes)

Museo dependiente de Obras Sanitarias del Estado (OSE), creado en 2006 por convenio entre el Ministerio de Educación, Obras Sanitarias del Estado y la Intendencia de

A su valor arquitectónico se le suma que es un símbolo del advenimiento de la industrialización y del desarrollo impulsado por ésta.

De apariencia sobria, el conjunto de construcciones elevadas presenta reminiscencias arquitectónicas propias de los siglos XIII Y XIV. Los ángulos y el basamento están revestidos con la piedra rojiza que fue extraída de la zona. En la fachada se destacan los grandes ventanales y los arcos lombardos. En el interior hay una sala de máquinas con una gran nave central. Los diversos niveles y recintos que la integran se dividen y comunican a través de escaleras de hierro fundido y de entresijos del mismo material, realizados en Inglaterra

Fue declarada Monumento Histórico Nacional en abril de 1988.

#### Las aguas corrientes en el Uruguay, y otras historias saladas

El 18 de julio de 1871 el presidente Lorenzo Batlle abrió el grifo en forma de "T" en la fuente de Plaza Constitución, para que el agua fluyera entre peces, gárgolas y símbolos masónicos de mármol. Así quedaba habilitada el agua corriente en Montevideo.



#### La escasez de un recurso que dificulta una fundación

A inicios del siglo XVIII, el gobernador portugués de Colonia, Sebastián de Veiga y Cabral, informa que el agua no estaba cerca del sitio en que se levantaría la futura ciudad, diciendo que "dista a tres leguas", algo así como 14.500 metros.

Concretada la fundación de la hoy capital uruguaya entre 1724 y 1730, el agua se convierte en un preciado elemento en esa aldea. Los sectores más pobres la compraban a los aguateros, que con sus carruajes con pipas (10 litros a medio real) traían el vital elemento desde fuentes en la costera zona que por esos motivos toma el nombre de la "Aguada", en donde subsisten nombres de vías de tránsito como "Pozos del Rey".

También estaban las fuentes públicas, como la de "Quebrada de los Manantiales", en la costa norte; la ubicada en la hoy calle Cerrito, que dio el nombre que tuvo esa calle por el primer nomenclátor de 1730, como "de la Fuente"; las de "Mascareñas" y "de la Cruz", con bóveda y puerta, para evitar la contaminación de las aguas por las epidemias que azotaban la ciudad y los insectos; la del arroyo Canarias, a la altura de la hoy Paraguay sobre la bahía; además de la del Portón Viejo, frente a esa

entrada a la ciudad, actuales 25 de Mayo y Bartolomé Mitre; y la del Rey, cercana a la actual ubicación del Teatro Solís .

Las familias pudientes tenían aljibe, como alguno que sobrevive, por ejemplo, en la Casa de los Montero, donde hoy está el Museo Romántico; y cisternas, en las que recogían agua de lluvia.

El nacimiento del Uruguay como país independiente traería novedades en cuanto al acceso al agua corriente y a la eliminación de las aguas servidas, lo que era una pauta del ingreso del país en aquella primera modernización del siglo XIX.

#### Se inaugura el servicio y aparece la salobridad

La habilitación de la llamada "Red Arteaga" de saneamiento, en 1856, marca un hito en la preocupación por cuidar de la higiene y de la salud de los montevideanos decimonónicos.

En esa línea, el gobierno realiza en 1864 un llamado para traer agua potable a Montevideo desde los ríos Negro o Santa Lucía. Tres años más tarde el país sufría una gran sequía y se presentaron cuatro propuestas para llevar a cabo la obra.

El proyecto ganador fue el de la "Compañía de Aguas Corrientes", de los argentinos Ambrosio Lezica y Anacarsis Lanús, y el uruguayo Enrique Fynn. El informe de la Dirección General de Obras Públicas habla en 1867 de "aguas exentas casi totalmente de materias orgánicas en solución y por pasar en su curso por extracto calizo (...), excelente para la salud", al referirse a las del Santa Lucía, por lo que cabía esperar un producto adecuado para el consumo de aquellos uruguayos.

Además de la fuente de la Plaza Matriz, se habilitaron en 1871 la de Artola- hoy Plaza de los Treinta y Tres -y la de la Plaza General Flores, ubicada en donde hoy está emplazado el Palacio Legislativo. Al año siguiente el número de fuentes subiría a ocho.

También se había habilitado la usina de bombeo a vapor de Aguas Corrientes, localidad del departamento de Canelones que nació al mismo tiempo, con una tubería de 60

kilómetros para llevar el agua a la capital del país.

Pero en enero de 1872 empezaría los problemas, cuando el 12 de ese primer mes del año el agua "amaneció con un gusto salobre, muy similar al percibido cuando se explotaban las fuentes saladas de la Aguada". Aún no había represa en Aguas Corrientes, por lo que si la marea inundaba la laguna y las bombas captaban agua salobre, se producía la salinidad.

Si bien el producto no era de la calidad prometida, el Estado respaldaba a la empresa. En un informe de una comisión de la Junta Económico-Administrativa de Montevideo de mayo de 1874, se afirmaba que "el agua es de un marcado grado de pureza, y posee condiciones y características de buena agua potable".

Pero la empresa concesionaria estaba desfinanciada, por lo que dejó de prestar el servicio, que pasó en 1879 a manos inglesas, a través de la "Montevideo Waterwork Co.", algo similar a lo que había sucedido con el servicio de ferrocarriles. Pese al cambio, el problema del agua y su salinidad tendría un cambio favorable recién una década más tarde.

#### El primer sistema de potabilización y purificación



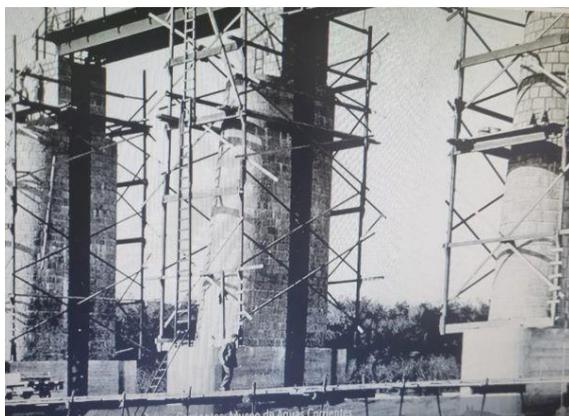
En diciembre de 1886 y enero de 1887 una epidemia de cólera azotó al Uruguay, la que no puede atribuirse a la situación del agua, pese a que la misma no había variado mucho. Se trataba de un agua "de color amarillo amarronado, con sabor desagradable y olor punzante", lo que se vio reflejado en la prensa de la época, por ejemplo el diario "La Razón",

que habla de "mal sabor y color, siendo usada con repugnancia".

Ríos consigna cual fue la solución al problema: "Las primeras unidades para potabilizar el agua se construyeron entre 1888 y 1891. A raíz de un episodio de olor y sabor en el agua corriente provocado por algas microscópicas en descomposición que ingresaron al sistema de tuberías, la Junta Económico - Administrativa presidida por Carlos María de Pena exigió a la compañía inglesa que purificara el agua.

Se construyeron cuatro sedimentadores convencionales, cinco filtros lentos de arena techados y dos depósitos de agua filtrada, y se instalaron tres purificadores rotativos. Estos equipos traídos de Europa se promocionaron como un adelanto tecnológico en esa época, aduciendo que habían logrado purificar las contaminadas aguas del río Sena. A partir de abril de 1891 Montevideo tuvo instalaciones de potabilización a la par de las más adelantadas del mundo".

Los inicios del nuevo siglo trajeron críticas en cuanto a las tarifas del servicio. En febrero del 1900 una manifestación en plaza Independencia con pancartas solicita "Queremos agua barata" y "No más sed", mientras el Estado audita el servicio ante lo que algunos usuarios llaman "la tiranía de la empresa inglesa". Un informe de 1903 de una comisión controladora sentencia que "Aunque es más cara, es por mucho superior a la de otros países de América y de Europa".



El fenómeno de la marea inundando la zona de toma de las bombas, y el depósito de reserva llenándose de agua salada se repitió en varias ocasiones hasta 1933, cuando se construyó la represa de Aguas Corrientes. La represa interrumpe el flujo del río e impide el refluo desde el Río de la Plata. Cabe destacar que la marea provoca fluctuaciones del nivel del río de hasta más de un metro, pero la represa no permite que el agua en ocasiones salobre, sobre todo durante los períodos de sequía, acceda al punto de captación de las bombas. Así nació una vieja tradición de un agua corriente de buen sabor y sin riesgo para la salud.

Desde el primer batllismo se hablaba de estatizar el servicio de aguas corrientes, lo que recién se concretó en diciembre de 1952, al crearse las Obras Sanitarias del Estado (OSE), que se encargaría de los cometidos de la empresa inglesa y de la Dirección de Saneamiento del Ministerio de Obras Públicas.

Fuentes: <https://nomada.uy/guide/view/cities/653>  
[https://www.museos.gub.uy/index.php?option=com\\_k2&view=item&id=13:museo-del-agua-usina-vieja-de-aguas-corrientes](https://www.museos.gub.uy/index.php?option=com_k2&view=item&id=13:museo-del-agua-usina-vieja-de-aguas-corrientes)  
<https://www.contratapa.uy/Archivo/Las-aguas-corrientes-en-el-Uruguay-y-otras-historias-saladas-uc499>

# Concurso de Ingreso al Servicio Exterior 2024

---



Ministerio  
**de Relaciones  
Exteriores**

El plazo para registrarse en el sitio web del Ministerio de Relaciones Exteriores (<https://www.gub.uy/ministerio-relaciones-exteriores>) se extenderá hasta el 27 de febrero de 2024, debiendo luego el interesado inscribirse personalmente, o a través de apoderado, en la sede del Instituto Artigas del Servicio Exterior, situado en la calle Mercedes 1260, desde el 28 de febrero al 15 de marzo de 2024 inclusive, de acuerdo con el día y hora agendados a través de la web, instancia en la cual se deberá presentar la documentación requerida.

El número de vacantes a proveer será hasta un máximo de 7 (siete) cargos.

Las Bases del llamado con las rectificaciones señaladas ut supra, así como el Temario y la Bibliografía, éstos últimos sin cambios, se encuentran a disposición a continuación.

<https://www.gub.uy/ministerio-relaciones-exteriores/comunicacion/publicaciones/concurso-ingreso-servicio-exterior-2024>



# DE NUESTROS COMPATRIOTAS

Graciela Rabuñal  
(Arteixo)

## EL INVIERNO Y YO

*Mañanas lluviosas y días nublados.  
Puñados de hojas dibujan la alfombra  
que cruje al ritmo de mis pies cansados.  
Danza de gaviotas sobre los tejados  
anuncian que pronto llegará el verano*

*Cada gota cae y rueda lentamente  
en rostros que miran sus vidas pasadas,  
que aferran las ansias de nuevos amores  
como la semilla que espera el milagro  
del fruto que brota desde sus entrañas.*

*Los árboles gimen por sus troncos tristes,  
que sueñan abrirse en múltiples ramas,  
y claman indefensos por verdes ropajes.  
Nostalgias de trinos, de nidos y de alas  
Que el viento recoge y esparce en su viaje.*

*Pero si el otoño volviera un instante y  
el sol se posara con tenues caricias  
en los brazos tiernos de una tarde en calma,  
las enredaderas cargadas de rosas  
quitarían las penas que oprimen mi alma.*



*Foto de la Plaza del  
Balneario de Arteixo tomada por la  
autora 19/2/2024*

# AGENDA Montevideo

## Continente María Festival Temporada Alta de Girona

17 y 18 de febrero, 19 h. Sala Lazaroff

Un canto a la vida y al teatro a través del diálogo con la extraordinaria figura de María Casares. Mediante las múltiples posibilidades que nos ofrece el teatro, evocamos a María no solo como la inolvidable actriz que fue, sino también como el ser humano que se entregó con absoluta intensidad a la vida y a la escena para vencer el miedo y sobreponerse al exilio, descubriendo en las tablas su verdadera patria.

La Casares se nos presenta como un mapa a recorrer, pero no como turistas, sino como viajeras curiosas, gozando de los detalles que nos proporciona su paisaje, lleno de vitalidad y ganas de vivir en presente absoluto todo lo que la realidad y la poesía nos puede ofrecer. Un mapa de un Continente inabarcable en el que queremos permanecer porque estamos seguras de que vivir en él nos hará mejores, como individuos y como sociedad. Conversamos con el legado de María tratando de recoger la retranca, el humor, y la musicalidad que se desprende de sus entrevistas y escritos, que se descubren ante nosotros como un faro que arroja luz y claridad a un presente que precisa referentes de libertad y compromiso.



## Caminos de Unión, Valor y Fe

La próxima actividad de la Asociación Uruguaya de Amigos del Camino de Santiago lleva por título el nombre del monumento en homenaje a los sobrevivientes y fallecidos en la tragedia de los Andes. Unión, valor y Fe para transitar el Camino de la Vida. En el siguiente enlace encuentran mayor información sobre este lugar que visitaremos en nuestra próxima ruta que va desde la Parroquia Stella Maris hasta el Molino de Pérez.



# ese soplo

Película  
uruguaya llega  
a Bilbao en  
marzo

## Ficha técnica

País: Uruguay

Fecha de finalización: julio/2022.

Duración: 81 minutos.

Género: documental

FullHD - Color - Stereo / 5.1

Dirección: Valentina Baracco Pena

Producción: Andrés D'Avenia, Eugenia Olascuaga y Valentina Baracco.

Casas productoras: Andrés D'Avenia y Monarca Films

### Equipo

Dirección: Valentina Baracco Pena

Producción: Andrés D'Avenia Frávega, Valentina Baracco Pena y Eugenia Olascuaga Fierro

Producción asociada: Ilaria Gambarelli (Aretusa Films)

Dirección de fotografía y cámara: Valentina Baracco Pena

Montaje: Magdalena Schinca Damián

Corrección de color: Elisa Barbosa Riva

Diseño de sonido: Andrés Costa Carbajal

Música original: Hernán González

Coordinación de postproducción: Valentina Gedanke Abelenda

Identidad gráfica: Magdalena Domínguez

Trailer: [youtu.be/uyORphEKgCY?si=vQAwwpKCzQv1ydik](https://youtu.be/uyORphEKgCY?si=vQAwwpKCzQv1ydik)

Instagram: [www.instagram.com/ese\\_soplo](https://www.instagram.com/ese_soplo)

Facebook: [www.facebook.com/EseSoplo](https://www.facebook.com/EseSoplo)

Más información:

[www.monarcafilms.com.uy/peliculas/11/ese-soplo/-that-breath](http://www.monarcafilms.com.uy/peliculas/11/ese-soplo/-that-breath)



Función con participación de la directora

ese  
soplo

**Ese soplo** se exhibirá en **Bilbao** como parte del **Silver Film Festival** el **martes 12 de marzo** en la sala Bilborock.

Estará presentando la película su directora **Valentina Baracco Pena**, quien tendrá un diálogo abierto con el público que asista.

## Sinopsis

A sus **88** años, mi abuelo Fernando me propone hacer una película juntos. Su propuesta llega cuando le digo que me voy a mudar de su casa. Así empezamos a filmar, yo con mi cámara y él con la suya. Si bien hemos convivido por más de **20** años, es a través de la cámara que nos vemos como nunca antes lo habíamos hecho. “Ese soplo” es un registro íntimo sobre nuestro vínculo, el amor y las pérdidas, en busca de comprender qué significa estar vivos.

# PAGINAS CELESTES



Las **Páginas Celestes** son un catálogo de oficios, especialidades, locales comerciales, servicios técnico-profesionales, etc., llevados adelante por nuestros compatriotas de la jurisdicción consular, que entiendan pueda ser útil su difusión a través un catálogo unificado, administrado sin costo por el Consulado General del Uruguay en Galicia, Asturias, Cantabria y País Vasco.

Las Páginas Celestes serán un anexo de Gacetilla Informativa quincenal que edita este Consulado General.

La inclusión dentro de las Páginas Celestes no implica recomendación comercial ni compromiso económico alguno por parte de este Consulado General.



En caso de resultarles de interés, los interesados deberán enviar su propuesta de publicación a este correo electrónico:

**[consultas.cgsantiagodecompostela@mrree.gub.uy](mailto:consultas.cgsantiagodecompostela@mrree.gub.uy)**

aportando los siguientes datos:

**NOMBRE Y APELLIDO**

**Nº DOCUMENTO (PASAPORTE, NIE, CI)**

**NOMBRE Y DESCRIPCION DEL SERVICIO/  
OFICIO/LOCAL COMERCIAL A PROMOCIONAR**

**RUBRO**

**LUGAR**

**DATOS DE CONTACTO: CORREO  
ELECTRÓNICO, TELÉFONO, MÓVIL, SITIO WEB**

En caso de estar interesados en que se difundan actividades culturales — incluyendo cuentos cortos, poesía, links a videos, etc.—, sociales o emprendimientos, pueden solicitar su inclusión en esta Gacetilla enviando un correo a: **[cgsantiagodecompostela@mrree.gub.uy](mailto:cgsantiagodecompostela@mrree.gub.uy)**